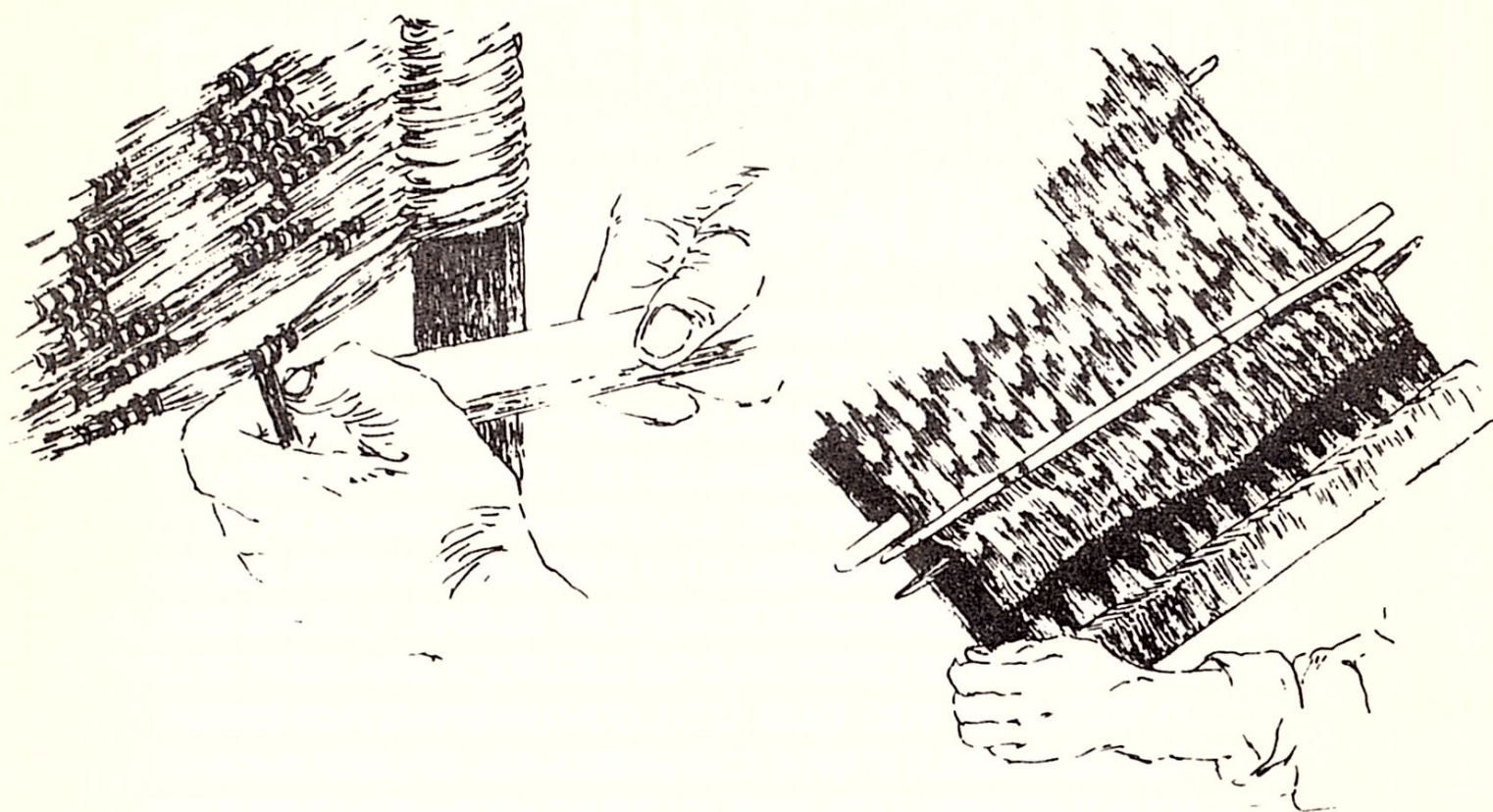




TEJIDOS DE IKAT

CON ESTE NOMBRE SE CONOCE LA TECNICA DE TRADICION MUY ANTIGUA, USADA PARA TINTURAR LOS HILOS DE LA URDIMBRE O DE LA TRAMA, CON LOS QUE SE ELABORAN LOS TEJIDOS. LAS MADEJAS DE HILO SON AMARRADAS O CUBIERTAS, DE TAL MANERA, QUE IMPIDEN AL MOMENTO DEL TEÑIDO LA PENETRACION DEL TINTE. DE LAS DIFERENTES FORMAS DE CUBRIR LAS FIBRAS, RESULTA LA VARIEDAD DE LOS DISEÑOS QUE SOLAMENTE SE APRECIAN LUEGO DEL TEJIDO. CADA DISEÑO ES OBRA DE LA CREATIVIDAD DEL ARTESANO LA TECNICA ES COMPLICADA , LOS ELEMENTOS DECORATIVOS CON UNA GRAN VARIEDAD DE DISEÑOS, AGRUPAN MOTIVOS SIMBOLICOS Y REPRESENTACIONES GEOMETRICAS FITOMORFAS, ZOOMORFAS O ANTROPOMORFAS. LA COMBINACION DE COLORES ES AMPLIA. LAS MATERIAS PRIMAS EMPLEADAS SON, EN LA ACTUALIDAD , EL ALGODON, LA LANA Y LA SEDA.

EL IKAT EN AMERICA

SE ENCUENTRA EN ALGUNOS PAISES DE AMERICA ,
TENIENDO MUCHA IMPORTANCIA LAS VARIACIONES EN
LOS DISEÑOS Y EN LA TECNICA.

GUATEMALA

ES EL LUGAR EN DONDE MAS VARIEDADES
SE ENCUENTRA. LA TECNICA DEL IKAT SE APRECIA EN
LOS CORTES, PIEZAS DE TEJIDO QUE SE UTILIZAN PARA
FORMAR LA FALDA, ENVUELTA EN LA CINTURA.
TAMBIEN SE HACE USO DE LA TECNICA DEL IKAT O
JASPE EN LOS "PERRAJES" O " KAPERRAJ" DE LANA O
ALGODON, UNA ESPECIE DE MANTA QUE SE LLEVA EN LA
ESPALDA PARA PROTEJERSE DEL FRIO, Y EN LOS "TZUT"
O "TZUTE", TOCADO QUE UTILIZA LA MUJER Y RARA
VEZ EL HOMBRE, PARA CUBRIRSE LA CABEZA EN
FORMAS DIFERENTES. POR ULTIMO, CON TEJIDOS CON
TECNICA DE IKAT SE CONFECCIONAN CAMISAS PARA
HOMBRE. LAS REGIONES DE QUETZALTENANGO O
TOTONICAPAN SON LAS MAS IMPORTANTES.

MEXICO

EN MEXICO SON NOTABLES LOS FAMOSOS REBOZOS DE
SEDA DE SANTA MARIA.

BOLIVIA

EN BOLIVIA , EN LA REGION DE CALCHA SE USA ESTA
TECNICA PARA LA CONFECCION DE PONCHOS.

ARGENTINA

EL FAMOSO PONCHO DEL GAUCHO ARGENTINO ES
TRABAJADO CON ESTA TECNICA.

EL IKAT EN EL ECUADOR

UNO DE LOS PAISES AMERICANOS QUE HA CONSERVADO ESTA TECNICA ES EL ECUADOR. VARIAS COMUNIDADES INDIGENAS CONFECCIONAN UNA INFINIDAD DE PIEZAS QUE UTILIZAN EN LA VIDA DIARIA.

LOS MAS NOTABLES SON LOS PONCHOS CEREMONIALES DE NATABUELA, USADOS PARA EL MATRIMONIO, EN COLOR ROSADO Y A LOS LADOS ADORNADOS CON GUARDAS DE IKAT: LLEVAN ELEMENTOS DECORATIVOS COMO EL MAIZ, SIMBOLO DE FERTILIDAD.

EN LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO SE ENCUENTRAN PONCHOS Y PAÑOS DE ALGODON Y DE LANA. ENICANAR, LOS PONCHOS CEREMONIALES, CASI SIEMPRE, LLEVAN FRANJAS CON DISEÑOS DEL IKAT. EN EL AZUAY SON NOTABLES LOS PONCHOS DE LANA TRABAJADOS EN EL SIGSIG; Y LOS PAÑOS DE BULLCAY Y BULZHUN EN LA ZONA DE GUALACEO QUE UTILIZA LA "CHOLA CUENCANA".

LOS PAÑOS DE GUALACEO

ANTIGUAMENTE LOS HACIAN DE SEDA, PERO EN LA ACTUALIDAD UTILIZAN LANA Y ALGODON.

PROCESO

LOS PAÑOS DE GUALACEO ESTAN CONFECCIONADOS CON LA TECNICA DEL IKAT EN LOS HILOS DE LA URDIMBRE, A LOS CUALES SE SEPARA Y AMARRA DE ACUERDO AL DISEÑO QUE SE DESEE OBTENER. LOS HILOS, QUE ESTAN AMARRADOS FUERTEMENTE CON CABUYA, SON SOMETIDOS A LA TINTURACION.

DESPUES DEL TEÑIDO CON ANILINAS NATURALES O INDUSTRIALES, SE DESCUBRE LA PARTE ANUDADA, EN LA QUE NO HA PENETRADO EL TINTE, Y SE OBTIENE COMO RESULTADO LOS DISEÑOS MAS DIVERSOS. EN ESE MISMO ORDEN SE COLOCA EN EL TELAR LOS HILOS DE LA URDIMBRE Y PASA EL PROCESO A MANOS DEL HOMBRE QUE ES QUIEN EFECTUA EL TEJIDO. LA MUJER SE ENCARGA DE LA PARTE CREATIVA DE LOS DISEÑOS Y DEL AMARRE.

DISEÑOS

LA VARIEDAD DE DISEÑOS ES INFINITA. CADA FAMILIA CONSERVA UN TIPO DISTINTO QUE LA CARACTERIZA.



FLECOS

EL PAÑO TERMINA CON UN HERMOSO FLECO, QUE ES ELABORADO POR LA MUJER. CON LOS HILOS SOBRANTES DE LA URDIMBRE SE FORMA UN ENCAJE DE NUDOS, CON AMARRADO SIMPLE O DOBLE PARA FORMAR LOS DISEÑOS.

SE ENCUENTRAN VARIOS DISEÑOS QUE FORMAN GUARDAS, ESCUDOS DESDE LOS MAS ANTIGUOS, COMO DE LA CASA DE AUSTRIA O DE LA ESPAÑA BORBONICA; NOMBRES, FECHAS, MENSAJES Y UNA INFINIDAD DE FIGURAS DEL MUNDO ZOOMORFO Y ANTROPOMORFO.