



República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES CIDAP



República del Ecuador

SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

La materia prima para la manufactura de los sombreros de paja toquilla es la *Carludovica Palmata*, comúnmente conocida con el nombre de paja toquilla, que no se la produce en las provincias serranas de Azuay y Cañar sino en Manabí (Pile y el Aromo) y en Guaya (Barcelona, Cadeate, Valdivia, Olón, Manglaralto, etc.)





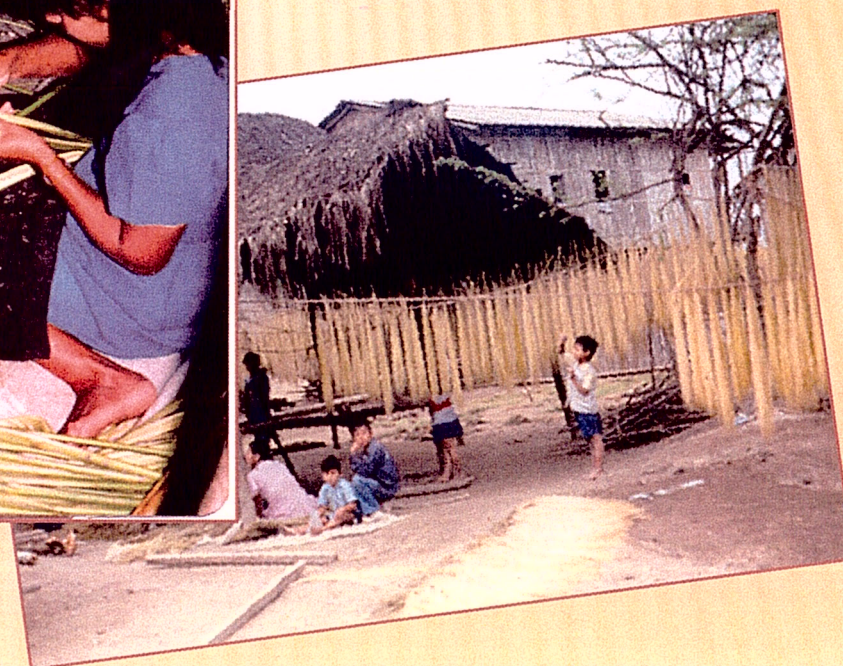
- ✖ Una vez cultivada la paja toquilla en los bosques tropicales de la costa, es sometida a procesamientos y tratamiento (desvene, cocinado, secado, blanqueado sahumado) para luego formar bultos, clasificando a los cogollos según calidad y tamaño y entregar a los comerciantes mayoristas serranos, quienes a su vez entregan a las pajeras o revendonas de paja para la venta al menudeo en los principales mercados de Cuenca, Cañar y Azogues, en donde adquieren las tejedoras, que, a veces, someten a la paja al proceso de blanqueado, cuando se trata de pedidos especiales.



República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





- ✖ El número de cogollos que entren en un sombrero depende del tipo a confeccionar, dígase llano, calado, chulla o pareado.
- ✖ El sombrero, al igual que el que se elabora en Manabí, consta de tres partes: plantilla, copa y falda.



República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

- ✖ Las dimensiones de la copa y falda depende de la entrada de cabeza y de los pedidos expresos que se haga para el ala, que puede ser estándar, pequeña o grande, según la moda o exigencias del comprador



República del Ecuador



Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





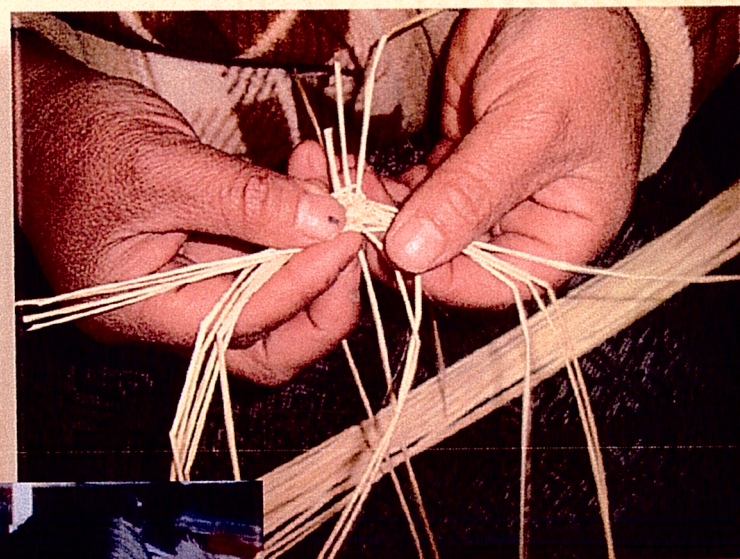
- ✘ El tipo de labores o tejido que se haga en los sombreros es similar en las provincias serranas y costeñas, difiriendo tan solo en el rematado (izquierda a derecha, derecha a izquierda).
- ✘ Las tejedoras entregan siempre el sombrero con el primer rematado sin cortar las pajas, proceso que lo hacen las Casas Exportadoras o las personas encargadas de la compostura.



República del Ecuador



Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





- La finura del sombrero, que se la mide en grados, depende del número de particiones que las tejedoras hagan en la fibra.
- El tejido más fino en las provincias serranas se los localiza en las zonas de Biblián y Charasol, en la provincia de Cañar.



República del Ecuador



Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

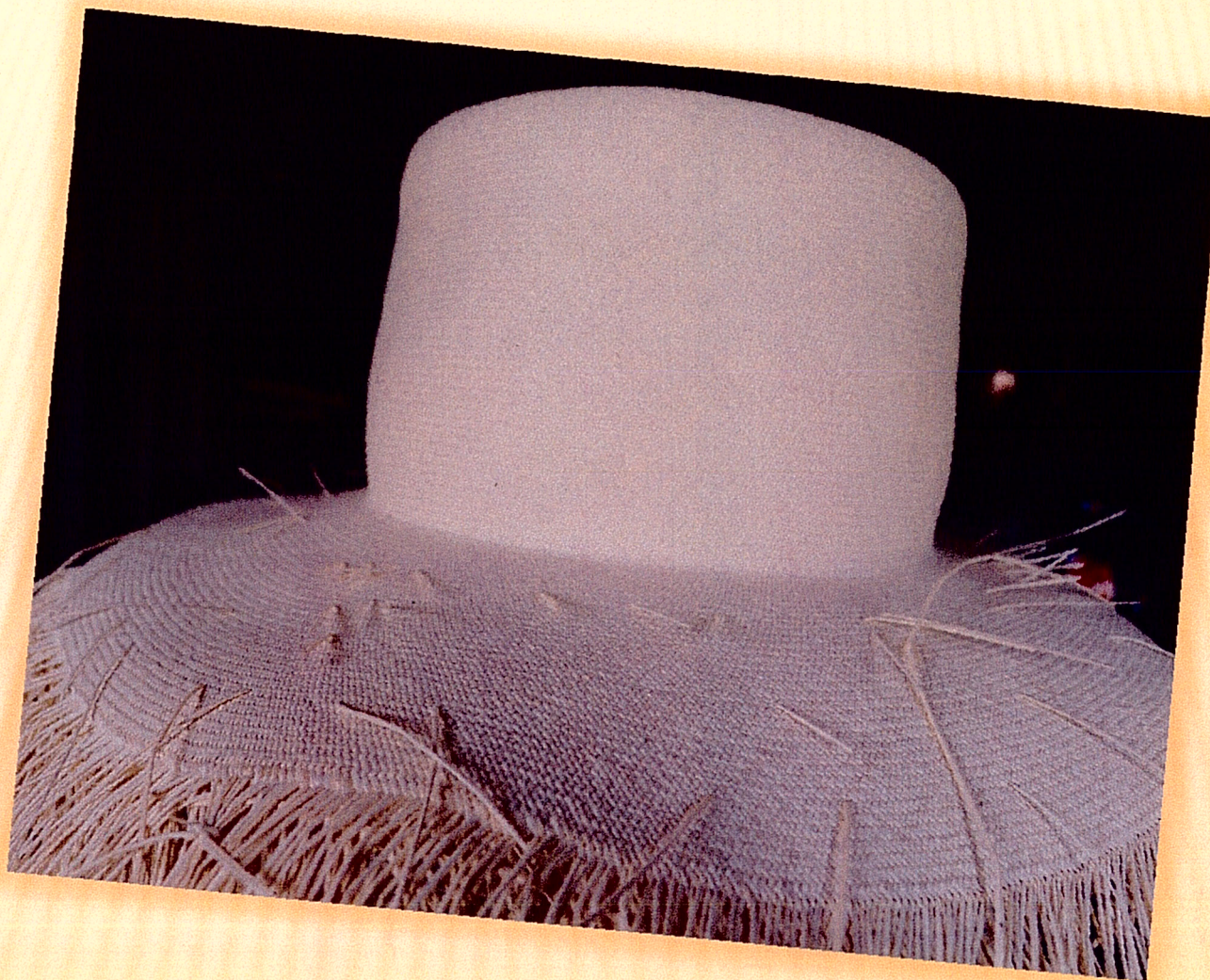
- ✘ Una vez terminado el sombrero, sin cortar las pajas, es vendido a los perros, comisionistas o entregado directamente en las distintas Casas Exportadoras, localizadas todas ellas en la ciudad de Cuenca, para que sean sometidos a los procesos de compostura.



República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





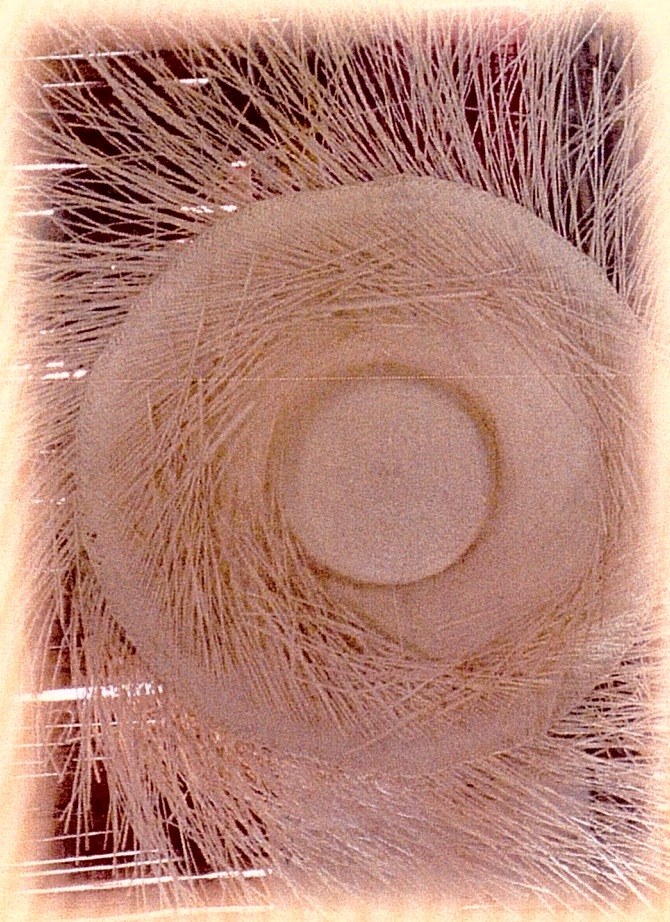
- ✖ La compostura implica el: azoque, lavado, secado, blanqueado (semiblichado, blichado), planchado, maceteado, hormado; en ciertas ocasiones pasadores de paja, sustituyen las pajas rotas o ajadas directamente en el tejido, proceso que se lo realiza sobre todo en los sombreros finos.



República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

- ✖ La mayoría de los sombreros que se exportan son campanas de paja toquilla, sin tafilete, guarnecido, ni hormado, procesos últimos que lo realizan los países importadores.
- ✖ La situación anterior se la da por dos razones: para disminuir gastos de embalaje y para proteger a la mano de obra de los países compradores



República del Ecuador



CIDAP
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





República del Ecuador



Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

- ✖ Hoy en día las Casas Exportadoras ya están exportando el sombrero totalmente terminado, con cintillo, tafiote, guarnecido o revoque, totalmente hormado, en cajas especiales que garantizan que el sombrero no sufrirá ningún tipo de deterioro y conservará su forma.



República del Ecuador



CIDAP

Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





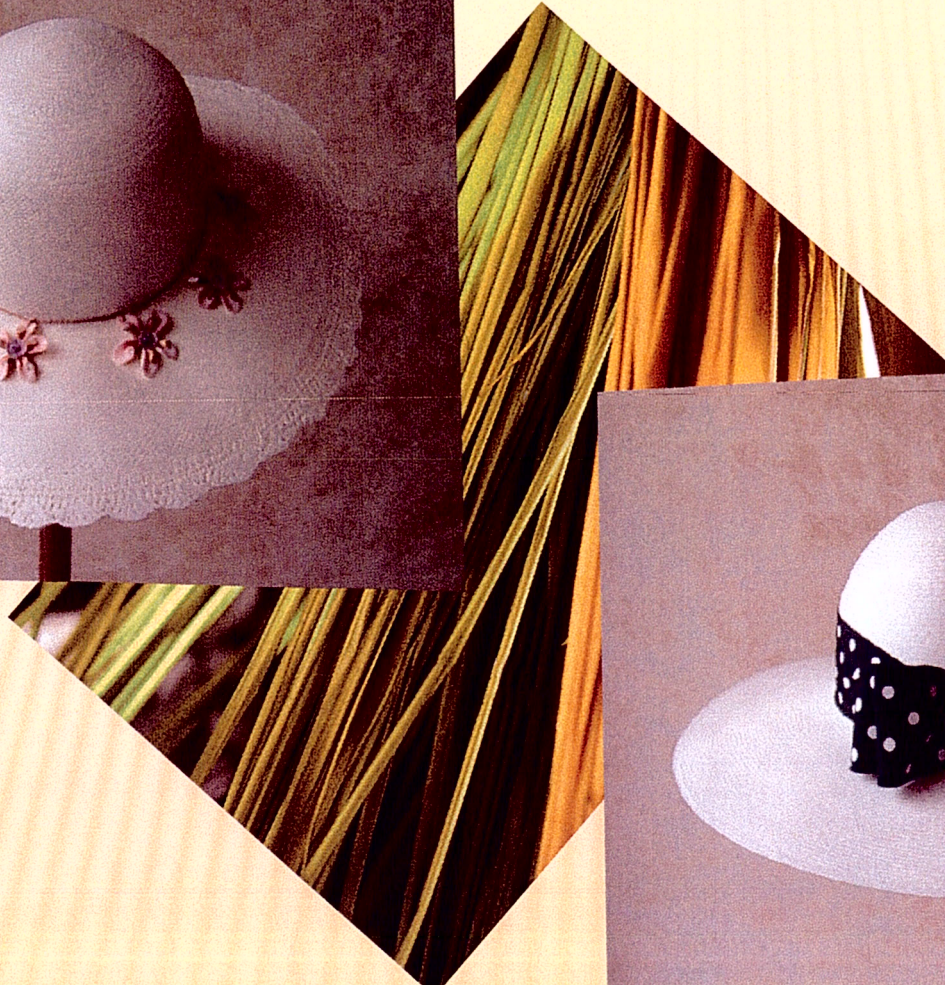
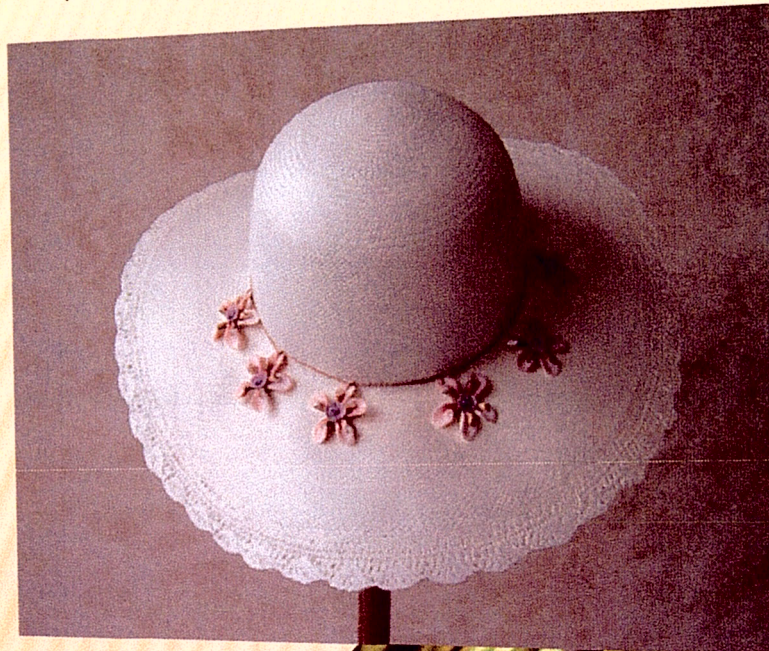
- ✖ Las Casas Exportadoras continuamente hacen estudios de mercado sobre las tendencias de la moda y son los importadores quienes, en muchos casos, imponen modelos, tejidos, colores, sujetándose las mismas a sus exigencias y a su vez trasmitiéndoles a los tejedores/as cuáles deben ser las especificaciones de los sombreros a tejerse.



República del Ecuador



Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





- ✖ Los modelos, diseños y variaciones que presentan los sombreros son variados y diversos y dependen hacia dónde van a ser exportados, de los pedidos puntuales y sobre todo de las tendencias de la moda, situación visible en los sombreros femeninos que son adornados con bordados, plumas, cintas y demás accesorios decorativos.



República del Ecuador



CIDAP

Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares





- ✖ En los sombreros de hombre no existen muchas variaciones, pues son los tradicionales los que tienen mayor demanda en los que hay que destacar el texano, vaquero y el lord inglés.
- ✖ El valor agregado que imprimen las Casas Exportadoras está en el uso del cintillo y hoy en día el tipo de embalaje que permita, más tarde, al sombrero conservar su forma.



República del Ecuador



CIDAP

Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

