

EXPOSICION

ARTESANIAS

¡POR EL ENRIQUECIMIENTO CULTURAL DE NUESTRA COMUNIDAD!



ARQUITECTURA U. C.

PRIMERA EXPOSICION ARTESANAL

APERTURA: JUNIO 10 DE 1985

HORA: 19h00

TERMINO: JUNIO 30 DE 1985.

FACULTAD DE ARQUITECTURA-UNIVERSIDAD CATOLICA



ESCULTURA EN CHALA

PRESENTACION

A partir del mes de octubre de 1984, la segunda generación del Grupo CONTRASTE, tomó como suyo el deber de contribuir a la difusión de los valores propios de la nacionalidad ecuatoriana y a la promoción y presentación de quienes hacen posible, tanto en la investigación como en acción de campo, la preservación de una identidad propia y la conservación de la herencia que nos legaron nuestros antepasados, de la sabiduría centenaria. Hemos incluido también, a todos aquellos que, de una u otra manera, buscan con su trabajo, procurar un mejor futuro para nuestro país.

Sin embargo, lo dicho anteriormente, no quiere decir que hayamos dejado de lado la difusión de temas de interés general, que no necesariamente tengan que ver con aspectos del desarrollo urbano y cultural de nuestro país, sino también temáticas basadas en estudios foráneos.

Pues bien, la idea de realizar esta PRIMERA EXPOSICION ARTESANAL, surge de una conversación mantenida con el Sr. Javier Cruz, Presidente de AEFAUC, a fines de diciembre de 1984, la misma que fue manifestada de inmediato al Lcdo. Juan Martínez B., quien comprometió la ayuda del CIDAP.

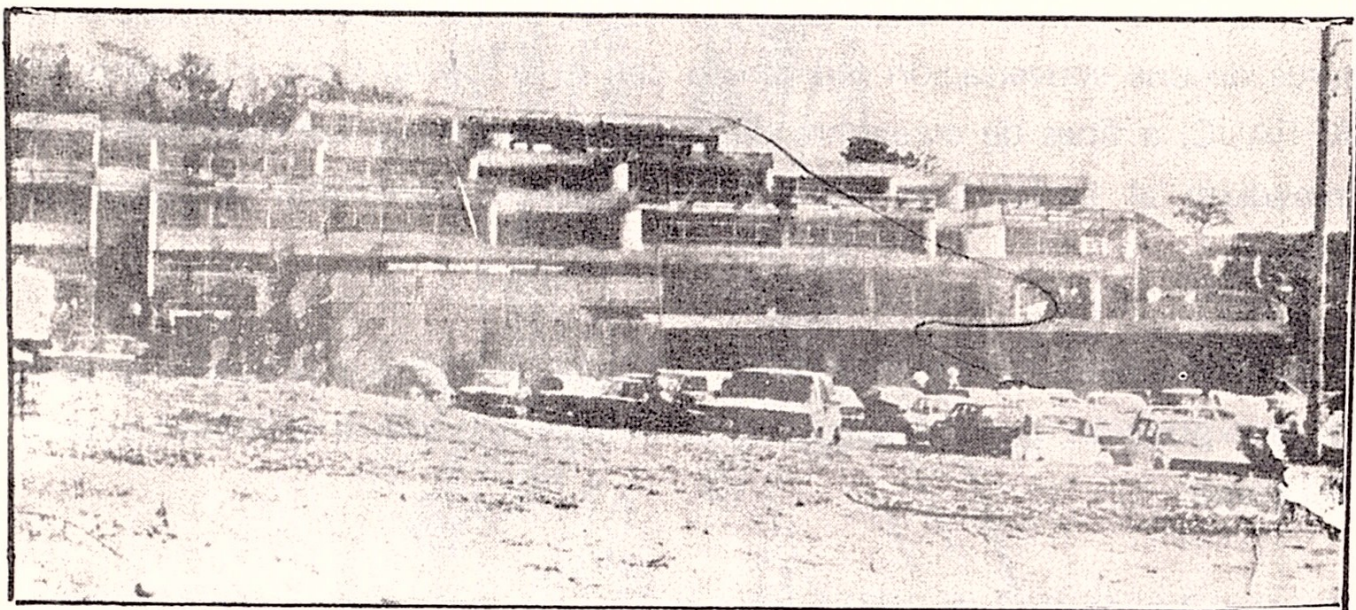
Para el mes de marzo de 1985, se encontraba definido ya el programa general de la exposición, que fue aprobado de inmediato por unanimidad en el seno del grupo.

Del 8 al 10. de abril de 1985, quien escribe esta nota, mantuvo conversaciones con los principales funcionarios del CIDAP, en Cuenca, oficializándose con esto la programación general.

A fines del mes de abril, la Directora del Museo de Artes Populares de Cuenca, Sra. Lucía Astudillo de Parra, visitó nuestra Facultad, con el fin de entrevistarse con el Arq. Carlos León S., Decano de la Facultad y con la dirigencia de contraste, y para conocer los locales en que se desarrollaría la exposición. Se sumaron a la organización de la misma, LA SUBSECRETARIA DE CULTURA, EL DECANATO DE ARQUITECTURA, AEFAUC y FEDERACION DE ESTUDIANTES.

Apreciemos, pues, esta muestra que hoy nos trae el CIDAP, y aplaudamos todo esfuerzo que se realice para el bien de nuestro desarrollo cultural.

Alfredo García B.
Coordinador CONTRASTE.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD CATOLICA
SEDE DE LA PRIMERA EXPOSICION DE ARTESANIAS**

PROGRAMA GENERAL

1) EXPOSICION

"Indumentaria Tradicional de la Sierra Ecuatoriana".

CIDAP.

Junio 10 a junio 30 19h00 Salón Exposiciones Facultad de
Arquitectura.

2) CHARLA

"La Pintura Popular del Carmen".

Lcdo. Juan Martínez Borrero (CIDAP).

Dr. Juan Castro y Velázquez.

Junio 11 19h00 Salón Félix Henríquez.
Facultad de Arquitectura.

3) MESA REDONDA

"Cultura Popular y Otras Culturas".

Dr. Claudio Malo González (CIDAP).

Dr. Osvaldo Hurtado Larrea (sin confirmar).

Dr. Galo García Feraud.

Dr. Rodolfo Ceprián.

Lcda. Olga Aguilar de Garcés.

Junio 12 19h00 Salón Félix Henríquez
Facultad de Arquitectura.

4) PEÑA

Grupo EXEQUOR e Invitados.

Junio 14

20h30

Hall Facultad.



PROXIMAMENTE

"Arquitectura Vernácula del Litoral" (julio 11).

"Barranco del Tomebamba.— Proyecto Remodelación". (Julio 29—Agost. 2).

"El Centro Histórico de Cuenca" (julio 30).

INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LA SIERRA ECUATORIANA



CHOLA CUENCANA

La razón fundamental para el empleo del vestido es la protección contra el medio ambiente, si bien, comprende, además, otros aspectos que van más allá de la protección física, como por ejemplo, su finalidad actual, es decir, su empleo en relación a sistemas míticos, de creencias y simbólicos, desarrollados por un determinado grupo humano, donde la apariencia de brujos y sacerdotes, por lo general, tiene primerísima importancia.

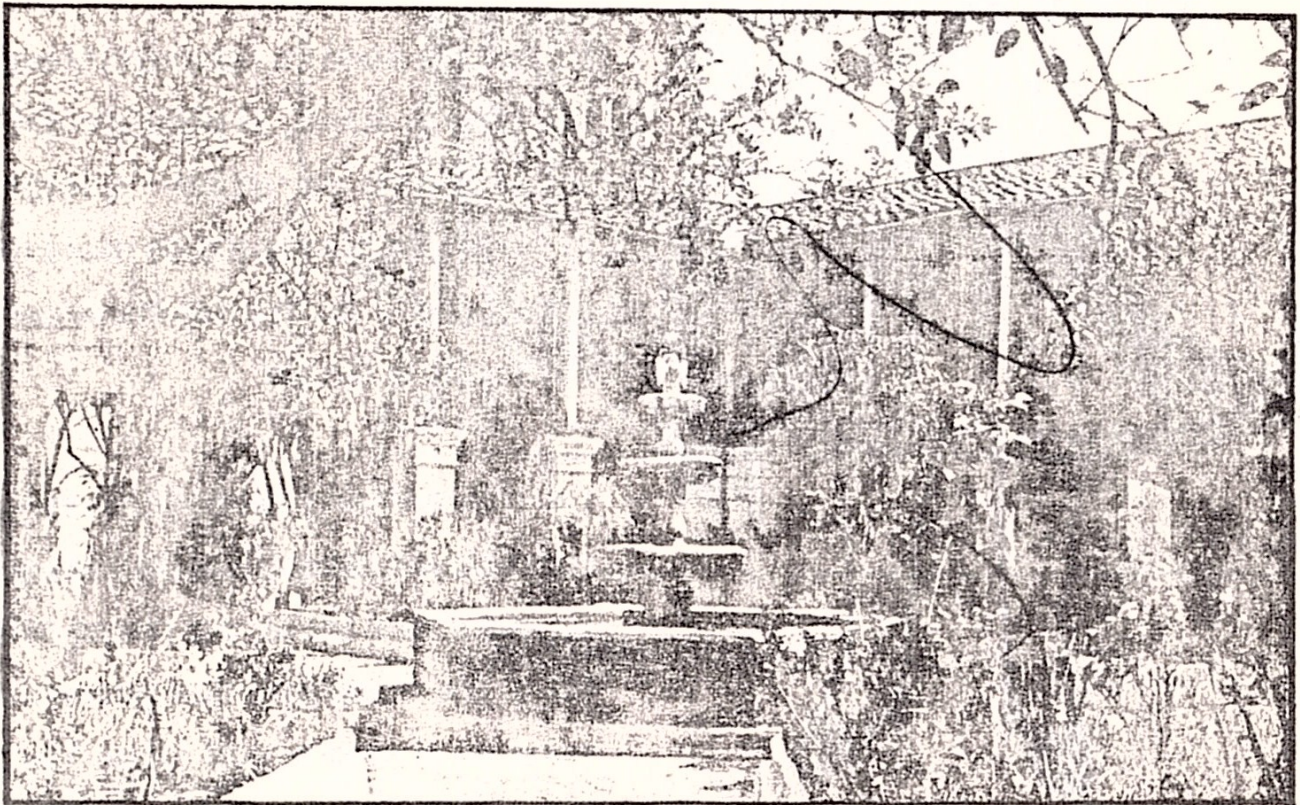
El vestido permite también diferenciar la posición social, el prestigio del individuo dentro del grupo. Comprende también los conceptos de moralidad y sexualidad y las formas éticas desarrolladas por el Grupo.

La indumentaria depende, pues, de las condiciones específicas de cada grupo, su estructura social, sus rasgos culturales y, los materiales que pueden obtenerse en el medio local (Juan Martínez B.— Traje popular ecuatoriano).

LA PINTURA POPULAR DEL CARMEN

En Cuenca se crea un conjunto único de pinturas murales, sin paralelo en el antiguo territorio de Quito: El refectorio y la Sala de Profundis del Monasterio del Carmen de La Asunción, terminados en 1801. Está la naturaleza en su relación con el hombre, la estructura social con sus grupos definidos, el indio y el mestizo y las actividades que mantienen la economía, la luz y la sombra, el color de una realidad viva, cercana, propia.

Murales celosamente guardados durante doscientos años, en el claustro de un monasterio, revelan un mundo fabuloso en su significado, un mundo que descubrimos con asombro y que nos abre una ventana hasta hoy oculta: Los conceptos de identidad y cultura que surgen en el Siglo XVIII y las tensiones y conflictos de los últimos años de la Colonia Española. (Juan Martínez B.—Pintura Popular del Carmen).



INTERIOR DEL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DEL CARMEN

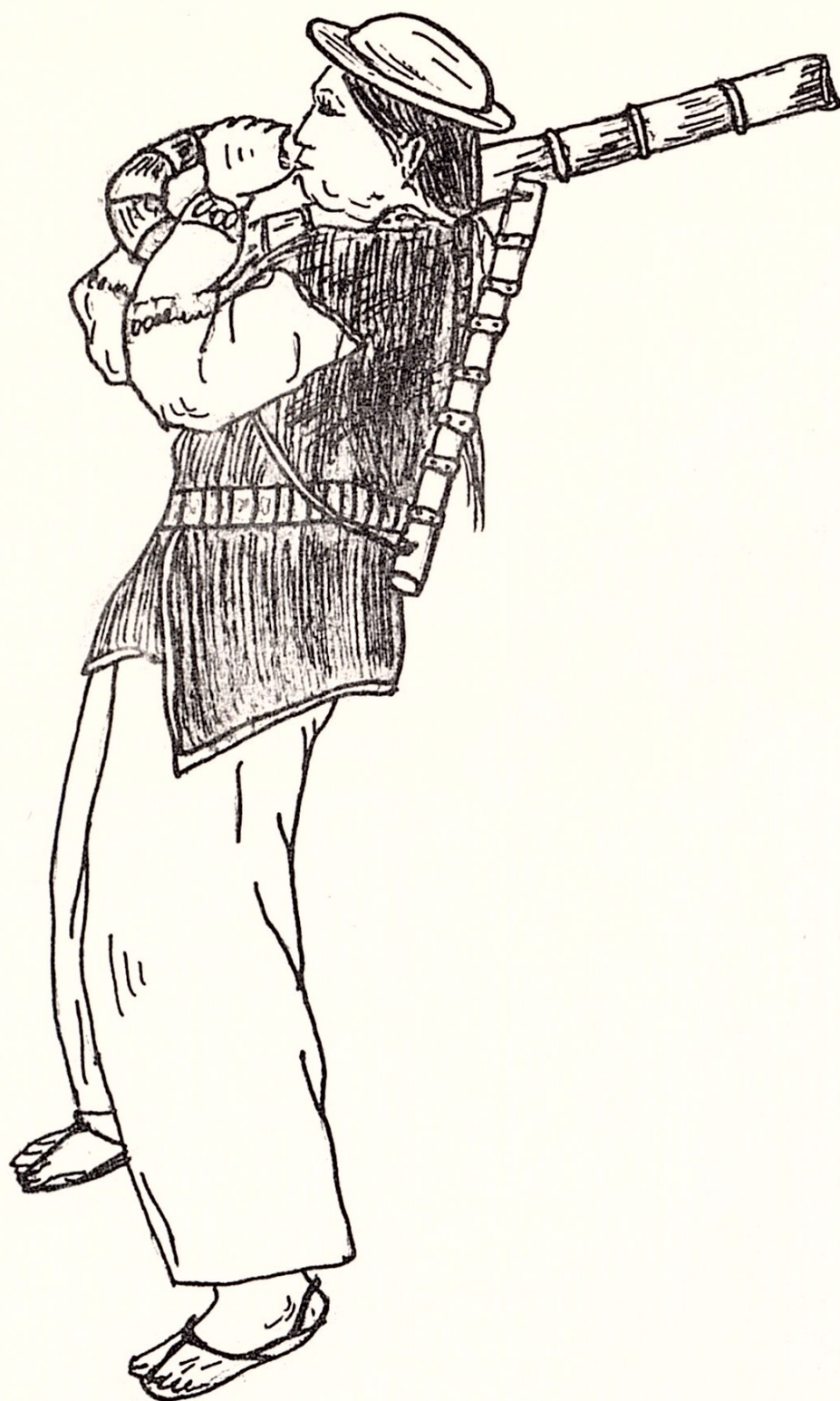
CULTURA POPULAR Y OTRAS CULTURAS



Equívoco y escurridizo es el concepto pueblo y su derivado: popular. Pueblo y popular hacen referencia a los sectores mayoritarios en contraposición a las élites. En la Europa anterior a la revolución francesa, institucionalizada y consagrada por las leyes, estaba la nobleza, minoría altamente privilegiada, frente a la plebe, el pueblo, vulgo o estado llano: mayoría limitada fuertemente en sus derechos. La revolución francesa, eliminó la consagración legal de esta diferencia, pero en el terreno de los hechos, es evidente que subsiste la división entre aristocracia, oligarquía y plutocracia y pueblo o sectores populares.

Se afianza, pues, la distinción irreducible entre lo culto y lo popular. Hablar de cultura popular como manifestación cultural, es un contrasentido, por cuanto pueblo y vulgo, son la negación de la cultura.

Los sistemas educativos, manejados por las minorías, han contribuido a la generalización de este equívoco.



INDIO DE CAÑAR



AGRADECE A:

Dr. Claudio Malo González, Director del CIDAP.

Lcdo. Juan Martínez B., Subdirector Técnico CIDAP.

Dr. Juan Vintimilla G., Subdirector Administrativo CIDAP.

Sra. Lucía Astudillo, Directora Museo Artes Populares.

Lcda. Mariana Roldós, Delegada Subsecretaría Cultura.

Arq. Carlos León S., Decano Facultad de Arquitectura Universidad Católica.

Lcdo. Roberto Gómez—Lince O., Presidente Federación de Estudiantes U. C.

Srta. Karina Gálvez C., Comisión Cultural Federación de Estudiantes U. C.

Sr. Javier Cruz S., Presidente Asociación Estudiantes Arquitectura U. C.

Dr. Osvaldo Hurtado Larrea.

Dr. Galo García Feraud.

Dr. Rodolfo Ceprián.

Lcda. Olga Aguilar de Garcés.

Dr. Juan Castro y Velázquez.

Grupo EXEQUOR.

Quienes muy gentilmente ofrecieron su ayuda para el éxito de esta programación.

INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICION

ORGANIZAN:



Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP)

y

Museo de Artes Populares.



Comisión Cultural.

AUSPICIAN Y COLABORAN:

- Subsecretaría de Cultura.
- Decanato Facultad de Arquitectura Universidad Católica.
- Asociación de Estudiantes Facultad de Arquitectura Universidad Católica.
- Federación de Estudiantes Universidad Católica.

Fernando Pagés P.
Secretario

Alfredo García
Coordinador