

FIBRA Y CREATIVIDAD

**CESTERIA DE
VENEZUELA,
COLOMBIA
Y ECUADOR**

**NOVIEMBRE 1-30
1983**

**Centro Interamericano
de Artesanías y Artes Populares**

Impreso en CIDA
Buenos Aires

FIBRA Y CREATIVIDAD

CESTERIA DE VENEZUELA,
COLOMBIA
Y ECUADOR

Noviembre 1 — 30 de 1983

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares

INTRODUCCION:

La exposición que presenta el Museo de las Artes Populares de América del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, trata de recoger lo más representativo de la cestería en Venezuela, Colombia y Ecuador.

Es interesante anotar como esta artesanía utilitaria, comparte características similares en cuanto a la habilidad de los artesanos, a la técnica y a los materiales empleados: variedad de fibras que existen en el entorno físico en el que se desenvuelve el trabajador en los tres países. Sin embargo, los artesanos en cada una de las comunidades han sabido dar un sello peculiar a su producción conservando las raíces culturales que comparten estos pueblos de América del Sur.

Las técnicas de la cestería han sido aplicadas a la construcción de una gran variedad de artículos tanto artísticos como utilitarios: sombreros, armaduras, trampas para aves y peces, recipientes para medicina y artículos de valor, depósitos de agua, grandes canastas para almacenamiento de bienes varios, esteras, hamacas, etc. (David E. Hunter y Philip Whitten).

VENEZUELA:

De Venezuela se exhiben los trabajos de varios grupos, entre los cuales la elaboración de la cestería constituye, a través de la comercialización, un medio que les permite una autonomía en la subsistencia y la preservación de su herencia cultural, así tenemos:

- a) La cestería de los Waraos, una nación indígena agrupada en varias comunidades en la zona del delta del Amazonas. Se exhiben el Toro Toro o petaca con tapa y el Yami o abanico rectangular que sirve para avivar el fuego casero o, como espátula, para voltear las tortas de casabe.
- b) Grupo de la comunidad Ye'Kwanas o Makiritares, ubicados en el Distrito Federal Amazonas, cuya actividad de elaboración de la cestería tiene un carácter tradicional que no ha sufrido mayores alteraciones. Son muy famosas las Wapas, cestas de forma plana en las cuales utilizan diseños zoomorfos, con representaciones de la culebra de agua, sapos, el mono sagrado, —entidad mítica que se cree trajo la yuca al mundo—. También se exhibe un sebucán o exprimidor de yuca y canastos grandes que sirven para recoger y transportar los alimentos.
- c) La comunidad Panare, localizada en la franja Noroccidental del Macizo Guayanés, fabrica una cestería en la que se nota una influencia Makiritare, aunque, a simple vista se puede observar que las wapap son de mayor tamaño y los diseños son geométricos.

d) Además se presenta un ejemplo de cestería más sofisticada en distintas fibras tales como bejuco, carludovica palmata y Sibisibe; son canastitas de varias dimensiones que sirven para guardar alimentos y que se producen en el Estado de Falcón.

COLOMBIA:

En Colombia existe una gran variedad de cestería, trabajo que a la vez que respeta la tradición cultural presenta también la realidad social de hoy, cada vez más exigente y cambiante. La cestería ha sabido adaptarse a las demandas del mercado llegando a constituir un sector importante de la actividad económica de las comunidades que las fabrican.

La exhibición presenta una muestra de tres regiones artesanales del país.

a) Costa Atlántica: tenemos los trabajos de Sampués entre los que sobresalen los canastos en tapia pisada y una variedad de esteras que son confeccionadas con una planta denominada "caña flecha", a la cual se le ha dado un tratamiento especial.

Se ven también bolsos y bandejas para guardar los alimentos, hechos con calceta de plátano. Esta cestería es muy característica de Colosó, Sucre.

b) Costa Pacífica: la cestería de Guape, confeccionada en chocolillo, exhibe una inmensa variedad de formas, tama-

ños, diseños y técnicas, entre las que podemos anotar la de "ojos de pescado".

En el Sur del departamento de Chocó, en Pichimá, se elabora una cestería aborígen de reciente adopción, hecha con fibra de güerregue (parecida a la paja toquilla). Estos trabajos son muy tupidos, lo cual permite el almacenamiento de elementos líquidos espesos.

A lo largo de la Costa Pacífica se producen canastos en grueso bejuco, muy utilizados para las labores caseras.

c) Zona Andina: En Chiquinquirá se hacen finos cestos de fique (cabuya), ornamentados con vistosos colores.

En Linares, la Unión, Ipiales y otras poblaciones del Sur, se elaboran hermosos tejidos en iraca (paja toquilla) tales como los cestos calados, muy similares a los que se producen en Ecuador.

Sobresale la cestería en miniatura, para la cual utilizan la crin de caballo; en este trabajo son especialistas los artesanos del Valle de Tunza, en Boyacá.

ECUADOR:

En el Ecuador la cestería es muy rica y tiene características peculiares en la costa y en la sierra debido a los materiales que emplean, extraídos del entorno físico que ro-

dea a los artesanos, como también a su tradición cultural y necesidades. Los ingresos económicos que reciben los artesanos sirven para ayudarlo en su subsistencia; sin embargo, la labor de los intermediarios, muchas veces mal encaminada, lleva a que la retribución económica que reciben los artesanos se vea disminuida notablemente.

Se ha considerado la cestería de dos provincias: Esmeraldas y el Azuay, incluyéndose también las hamacas de la Provincia de Manabí, y los "costureros de Pujilí, Cotopaxi.

a) En la Provincia de Esmeraldas, los Cayapas o Chachis elaboran una cestería de diferentes formas y diseños especialmente geométricos, los cuales se consiguen a base del cambio de colores en el material. Las cestas sirven para el transporte y almacenamiento de productos y utilizan fibras que están a su alcance, tales como la pitigua, la chocalatilla, el rampile, hoja blanca y hoja negra. La demanda del mercado ha hecho que se introduzcan nuevas formas, especialmente en bolsos pequeños, que sin embargo conservan el sello de la artesanía tradicional. Tienen también esteras de varios tamaños.

b) En la Provincia del Azuay, podemos distinguir la cestería de San Joaquín, muy cercana a la ciudad de Cuenca, en donde los artesanos elaboran con paja de dura una cestería de diferentes tamaños que va desde la miniatura que sirve de adorno, hasta los grandes cestos que llevan las cholas detrás de su espalda.

Las cestas con asa, hechas con carrizo verde, y que se utilizan diariamente para ir al mercado, se elaboran en Challuabamba.

En Paccha y en los alrededores de Cuenca se elaboran las esteras tejidas con totora a medio secar, que se utilizan principalmente como salva colchón.

Los habitantes de Cuenca sobresalen del resto del país, por su innata habilidad y así vemos que, como pasatiempo, se elaboran canastas en paja toquilla, las cuales constituyen un delicado trabajo de encajes, tal es el caso de Doña María Astudillo Montesinos.

c) En la Provincia de Manabí, en Montecristi, los artesanos elaboran con paja mocora unas cómodas hamacas muy utilizadas en los hogares eucatorianos.

d) En la Provincia de Cotopaxi, en Pujilí, se confeccionan cestos y "costureros" con paja totora.

Lucía Astudillo

Nota: En la página 4, séptima línea, léase: "delta del Orinoco."