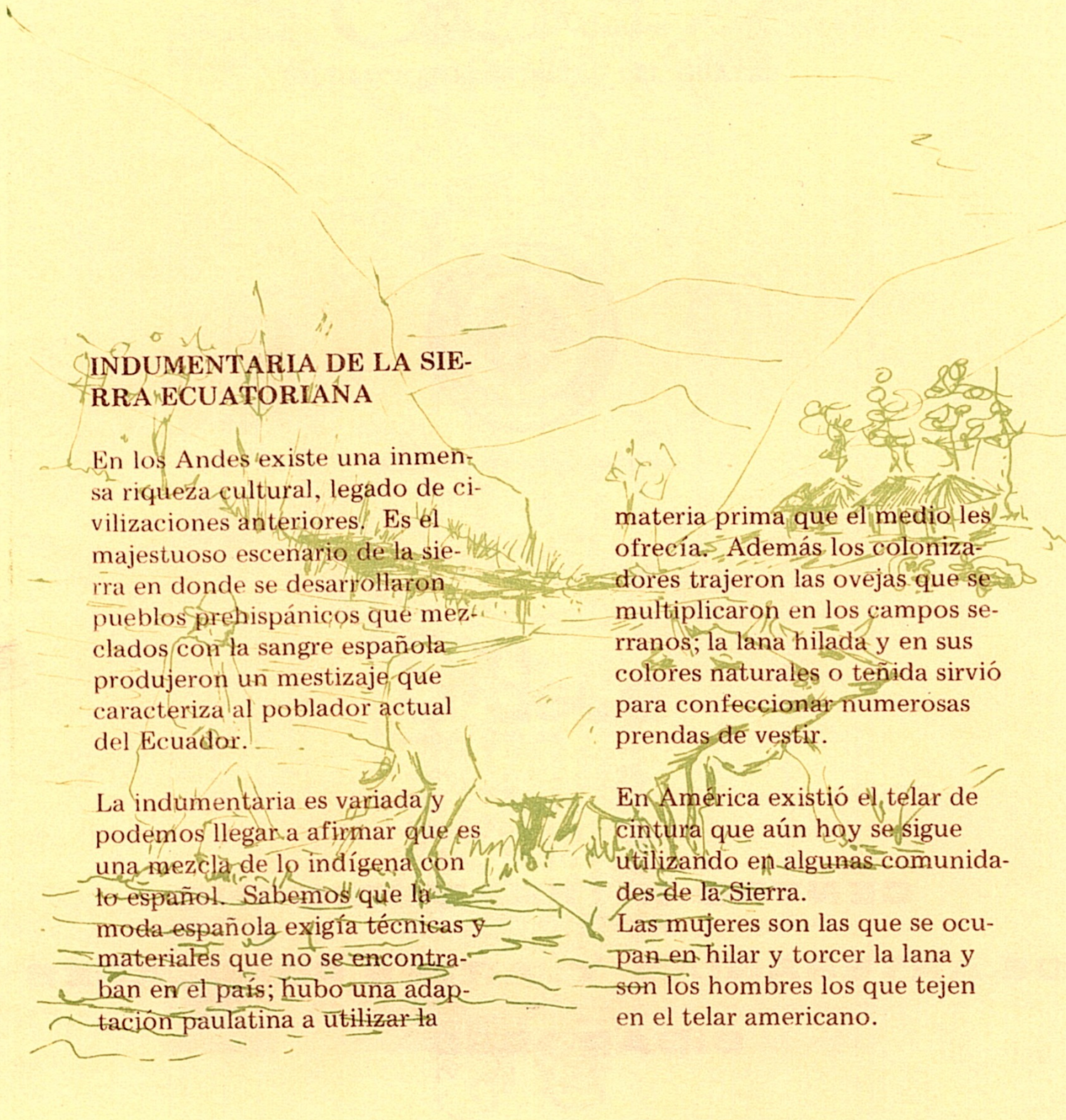


# **INDUMENTARIA DE LA SIERRA ECUATORIANA**



**CENTRO INTERAMERICANO  
DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES  
CIDAP 1985**



## INDUMENTARIA DE LA SIERRA ECUATORIANA

En los Andes existe una inmensa riqueza cultural, legado de civilizaciones anteriores. Es el majestuoso escenario de la sierra en donde se desarrollaron pueblos prehispánicos que mezclados con la sangre española produjeron un mestizaje que caracteriza al poblador actual del Ecuador.

La indumentaria es variada y podemos llegar a afirmar que es una mezcla de lo indígena con lo español. Sabemos que la moda española exigía técnicas y materiales que no se encontraban en el país; hubo una adaptación paulatina a utilizar la

materia prima que el medio les ofrecía. Además los colonizadores trajeron las ovejas que se multiplicaron en los campos serranos; la lana hilada y en sus colores naturales o teñida sirvió para confeccionar numerosas prendas de vestir.

En América existió el telar de cintura que aún hoy se sigue utilizando en algunas comunidades de la Sierra.

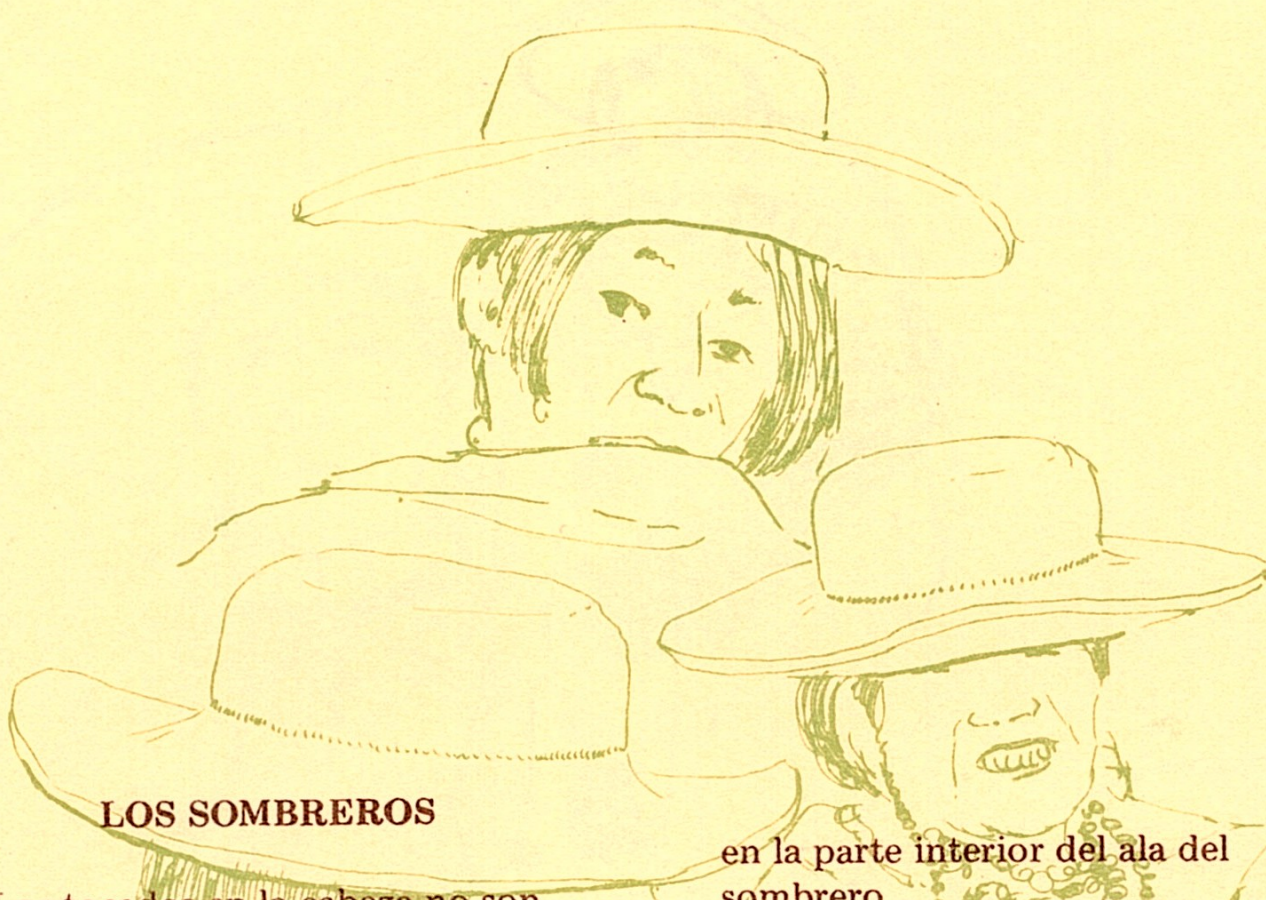
Las mujeres son las que se ocupan en hilar y torcer la lana y son los hombres los que tejen en el telar americano.



## PONCHOS

El poncho es parte de la indumentaria del hombre andino, algunos de ellos todavía usan el calzón confeccionado en bayeta tejida en el telar europeo o de pedales y camisa de confección casera, pero es el poncho con su corte y adornos locales lo que caracteriza a cada región.

Así tenemos el poncho de Zuleta con adornos de ikat o amarré, colores vivos y fleco, tejido en telar de cintura; el poncho pesado de Otavalo con diseño de rayas; el capisayo de los Salasacas, doble poncho blanco y negro; y el poncho de Cañar llamado cushma que es más angosto y corto que los usuales, tiene bordados a máquina en los bordes y es tejido en telar de cintura.



## LOS SOMBREROS

Los tocados en la cabeza no son muy comunes; algunas comunidades como la de Otavalo los usan, pero es el sombrero el que identifica la pertenencia a un grupo cultural.

Generalmente son hechos de lana abatanada, con engrudo, y tienen formas diferentes. En Otavalo, la copa es alta y la falda ligeramente doblada hacia arriba; el de los Salasacas es muy rígido, parecido al de los Saraguros, se diferencia de estos porque el ala es un poco más angosta y es muy blanco, en cambio en Loja el de los Saraguros tiene unas manchas de color

en la parte interior del ala del sombrero.

En Chibuleo usan un pequeño sombrero con ala doblada y casi pegada a la copa; los de Cañar son con ala pequeña y adornados con borlas y cintas de colores.

Son también interesantes los sombreros de tipo europeo, de paño, de colores oscuros que se ponen indistintamente en algunas comunidades de la Sierra.

El sombrero de paja toquilla es también muy común en regiones como el Azuay, en donde los cholos lo usan diariamente.



## **LAS POLLERAS Y LOS ANACOS**

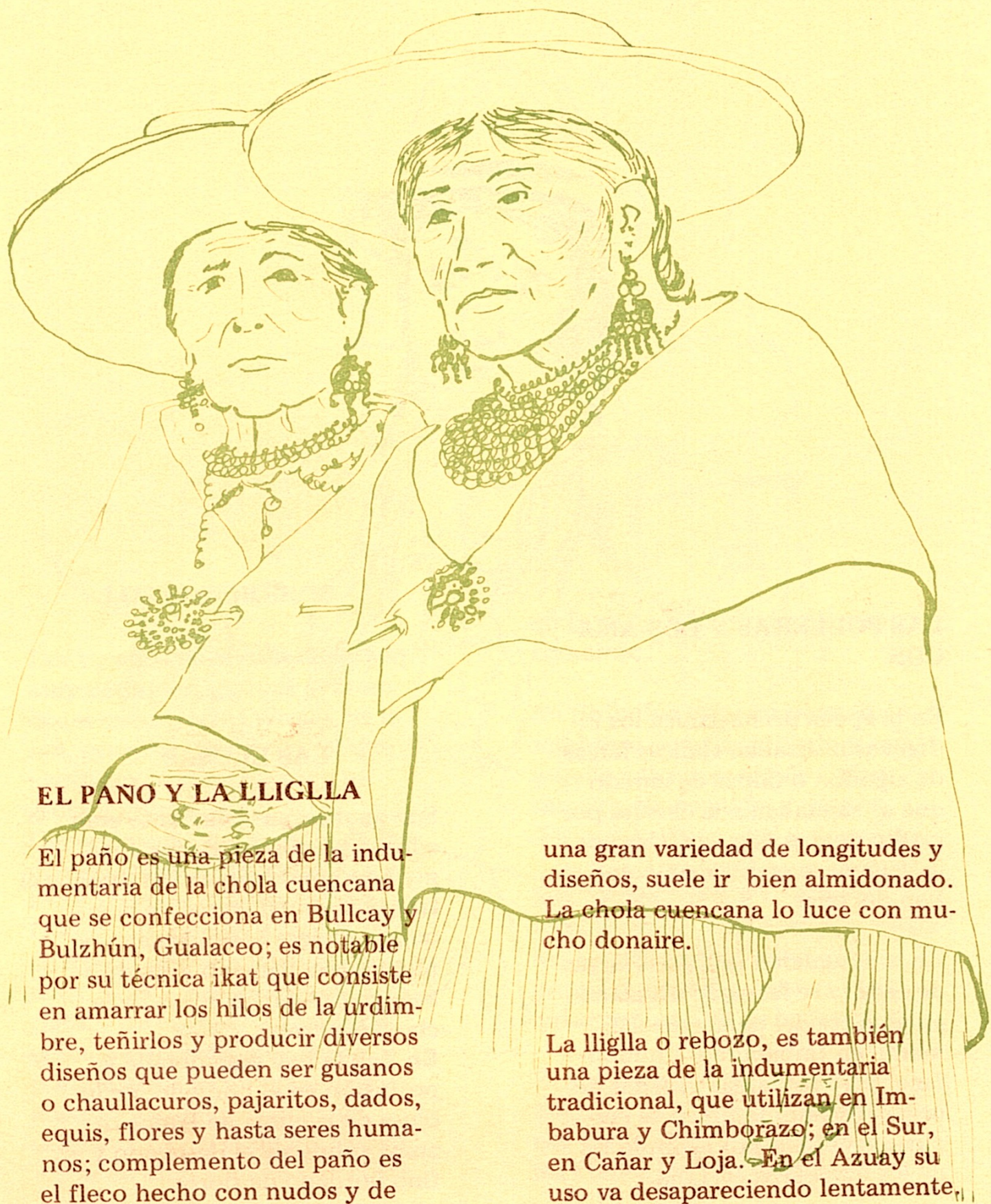
En la época prehispánica los indígenas utilizaban túnicas largas de algodón o faldas de enredo que se sujetaban a la cintura por medio de una faja, las telas por lo general se empleaban como salían del telar.

En la actualidad las faldas largas de enredo se las sigue utilizando en el norte del país, especialmente en Imbabura y Chimborazo, pero las faldas plisadas de origen español también se emplean en el Sur por ejemplo las de los Saraguros en Loja.

## **LAS BLUSAS**

Son anchas; antiguamente eran adornadas con bordados a mano; hoy combinan en sus diseños el trabajo manual con el de la máquina, a veces llevan encajes, apliques o el llamado nido de abeja como el de la blusa de la chola cuencana.

En Zuleta hay gran detalle y profusión en el bordado; en la blusa de la chola de Baños, Azuay, sobresale el deshilado y el fino bordado de flores.



## EL PAÑO Y LA LLIGLLA

El paño es una pieza de la indumentaria de la chola cuencana que se confecciona en Bullcay y Bulzhún, Gualaceo; es notable por su técnica ikat que consiste en amarrar los hilos de la urdimbre, teñirlos y producir diversos diseños que pueden ser gusanos o chaullacuros, pajaritos, dados, equis, flores y hasta seres humanos; complemento del paño es el fleco hecho con nudos y de

una gran variedad de longitudes y diseños, suele ir bien almidonado. La chola cuencana lo luce con mucho donaire.

La lliglla o rebozo, es también una pieza de la indumentaria tradicional, que utilizan en Imbabura y Chimborazo; en el Sur, en Cañar y Loja. En el Azuay su uso va desapareciendo lentamente,



## INDUMENTARIA FESTIVA

El hombre andino es amante de sus tradición religiosa — sincretismo de la religiosidad indígena con la cristiana— y gusta de celebrar sus fiestas con una indumentaria especial.

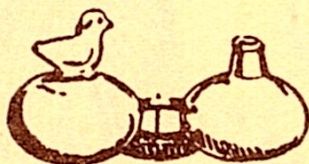
Así tenemos el traje de los Corazas de Imbabura con brillante tela espejo blanca y apliques de papel de colores que lucen en las fiestas de San Juan y San Pedro; el diablo Uma de Pichincha; los Danzantes de Cotopaxi con cabezal de plumas de pavo real, colas, petos, estandartes que lucen en las fiestas de Corpus Christi. El mayoral y la mayoral en el pase del niño, en Cuenca, visten indumentaria de terciopelo rojo, verde o azul, bordada con mullos y lentejuelas.

A breves rasgos hemos visto la variedad existente en la indumentaria de nuestra serranía. Lo que deseamos en esta exposición es presentar uno de los signos externos que caracterizan a la cultura de nuestro pueblo, parte de la cultura popular que todos los ecuatorianos debemos aprender a valorar, respetar y amar.

*Texto: Lucía Astudillo de Parra*

*Gráficos y  
diagramación: Salvador Castro Correa*

**AUSPICIAN:**



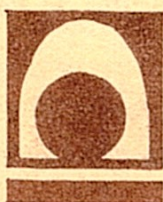
Subsecretaría  
de  
Cultura

DELEGACION PROVINCIAL DEL GUAYAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**con  
traste**  
ARQUITECTURA



Asociación Estudiantes Facultad de Arquitectura  
Universidad Católica Santiago de Guayaquil