

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Mercurio.

Fecha: viernes 18 de septiembre de 2026

Año 101 N°38482 Pag. 5A

Descriptor: **MEDALLA CIDAP, RECONOCIMIENTO AL PONCHO ECUATORIANO, CONVOCATORIAS-CIDAP, MEDALLA CIDAP AL PONCHO 2026.**

CIDAP abre convocatoria a Medalla a la Excelencia Artesanal 2026 dedicada al poncho: cómo postular



El poncho se elabora en telares artesanales de cintura, verticales y de pedal. Foto: El Mercurio

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) abrió la **convocatoria para la Medalla a la Excelencia Artesanal 2026**, dedicada este año a los tejedores y creadores del poncho ecuatoriano.

La convocatoria estará abierta hasta el 30 de septiembre y contempla dos categorías:

- Tradición
- Innovación

El reconocimiento busca poner en valor tanto la continuidad de las técnicas textiles como las propuestas que llevan el poncho hacia nuevos lenguajes de diseño, sin perder su vínculo con la tradición ecuatoriana.

¿Cómo participar?

La categoría Tradición está dirigida a artesanos y artesanas con una trayectoria mínima de 10 años en el oficio.

También pueden participar familias o talleres cuando una misma pieza reúna técnicas desarrolladas por varias personas.

En la categoría Innovación pueden participar artesanos, diseñadores, artistas y profesionales del ámbito textil con entre tres y cinco años de trayectoria demostrable.

Los postulantes deben presentar un poncho contemporáneo inspirado en la tradición textil ecuatoriana y relacionado con elementos identitarios de las comunidades tejedoras.

En esta categoría se permite combinar técnicas manuales con procesos mecanizados.

El oficio y la transmisión de saberes

El poncho es una expresión textil vinculada con la identidad de distintas comunidades de la Sierra ecuatoriana.

Su elaboración comprende técnicas y materiales diversos y, en muchos casos, forma parte de conocimientos transmitidos entre generaciones.

La iniciativa se desarrolla con la Vicepresidencia de la República y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Requisitos

La postulación requiere una muestra física del poncho y documentación sobre el artesano o creador y la pieza.

Entre los principales requisitos están:

- Hoja de vida que respalde la trayectoria.
- Descripción del proceso artesanal, técnicas y materias primas.
- Explicación del concepto e identidad del poncho.
- Hasta cinco fotografías del proceso de elaboración.

Las candidaturas pueden ser presentadas por los propios artesanos o por otras personas, instituciones o colectivos.

La documentación debe enviarse **al correo** medallacidap@cidap.gob.ec y las muestras físicas se reciben en las oficinas del CIDAP, en el Paseo Tres de Noviembre, junto a la escalinata Francisco Sojos Jaramillo.

Puede acceder al formulario de inscripción en este [link](#).

Una pieza para la colección del CIDAP

Un jurado externo al CIDAP será el encargado de definir a los ganadores.

La **premiación está prevista para el 31 de octubre de 2026**, durante el XXIV Festival de Artesanías de América.

Además del reconocimiento, las piezas ganadoras serán adquiridas y pasarán a formar parte de la colección permanente de la Reserva de las Artes Populares del CIDAP.

¿Qué significa el poncho?

El poncho es una de las expresiones textiles más representativas de la región interandina.

Su aprendizaje se desarrolla en el núcleo familiar, donde la tradición ha asignado roles específicos: mayoritariamente el tejido ha sido ejercido por los hombres y el hilado por las mujeres, en un sistema de transmisión intergeneracional de saberes.

Esta prenda es elaborada en telares artesanales de cintura, verticales y de pedal.

Los materiales que predominan son de origen animal (lana de oveja, alpaca y seda), vegetal (algodón) y sintético (orlón y acrílicos).

El tejido se complementa con otras técnicas como el macramé, ikat, tinturado, anudado, bordado, tejido llano y deshilado.

En cada comunidad y pueblo indígena sobresalen elementos de identidad cultural propios de cada grupo, expresados en el uso de colores simbólicos y diseños destinados tanto al uso cotidiano como ceremonial.(I)