cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

programación

06.04 — 13.04

evento para todo público
— gratuito

charlas *talleres* **conversatorios** *asesorías técnicas* **feria de comercio** salón ***ardis***

La *forma* del origen

Toda forma guarda una memoria que comienza en la materia y toma cuerpo en las manos que la transforman. Antes de convertirse en objeto, la arcilla, las fibras, la madera, los minerales y los tintes pertenecen a un territorio y a una historia compartida. En ellos persisten conocimientos que las comunidades han transmitido de generación en generación, afinando una relación atenta con sus cualidades, sus ritmos y sus posibilidades.

Es en el hacer donde esos saberes se vuelven visibles. En el trabajo paciente de la persona artesana, la materia se observa, se prueba y se transforma hasta encontrar su forma. Cada gesto recoge la experiencia acumulada en el tiempo y la proyecta hacia el presente. Así, cada pieza reúne técnica, sensibilidad y conocimiento, y conserva las huellas de un oficio que permanece vivo porque continúa reinventándose.

En el presente, la artesanía contemporánea dialoga de manera cada vez más cercana con el diseño. Ambos comparten una atención profunda por la forma, la función y la relación que los objetos establecen con quienes los usan. Cuando un objeto hecho a mano entra en la vida cotidiana, transforma los gestos más simples y abre un espacio para el goce estético. En ese contacto con la materia aparecen pequeños rituales que acompañan la rutina y devuelven densidad al tiempo cotidiano. Los objetos hechos a mano cumplen una función, pero también guardan la presencia de quien los hizo y transmiten una forma sensible de relación con el mundo.

Desde esa conciencia, Ardis propone volver al origen. La forma del origen reúne prácticas en las que el conocimiento artesanal continúa expandiéndose y dialogando con el presente. En cada obra se reconoce una manera de habitar la materia con atención y responsabilidad. Allí, el oficio se afirma como una forma de pensamiento y como una práctica que sigue dando forma a la vida cotidiana con belleza, cuidado y sentido.

Cómo usar esta agenda de registro

La **Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea, Diseño e Innovación, Ardis** se lleva a cabo del **6 al 13 de abril** y cuenta con diversos componentes: **encuentros de formación** a través de la agenda académica (6 al 10 de abril), **Salón Ardis** (10 de abril al 1 de junio) y el **Encuentro de Excelencia Artesanal** (10 al 13 de abril).

Agenda académica

Este documento se organiza a partir de las modalidades de trabajo diseñadas para la Bienal Ardis y se estructura en torno a tres ejes temáticos:

- Materiales con memoria
- Innovación desde el oficio
- Ritmos humanos y sostenibilidad

Cada eje ofrece diversas conferencias y charlas magistrales abiertas a todo público, que se desarrollarán en las distintas sedes y ciudades. Estas actividades serán transmitidas a través de nuestra página de Facebook **CIDAP América (@america.cidap)**, vía Facebook Live. Por otro lado, los talleres y asesorías técnicas se impartirán exclusivamente en modalidad presencial.

Para seleccionar los talleres a los que deseas asistir, revisa la agenda e ingresa en el botón de registro que acompaña a cada actividad; allí encontrarás un formulario con una sinopsis del tema a tratar. Una vez completado, podrás asistir al encuentro en el espacio previsto por el Cidap. Puedes registrarte en todos los talleres que desees; sin embargo, toma en cuenta que las actividades son **presenciales** y se desarrollan en **diferentes ciudades**.

Certificados de asistencia

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Cidap emitirá certificados de asistencia y participación a quienes se registren y asistan a los encuentros. Por esta razón, es fundamental completar los formularios de inscripción de manera correcta.

Recordatorio: Todas las actividades son gratuitas y se encuentran programadas en hora de Ecuador continental.

programación

- Evento gratuito
- Apto para todo público
- Talleres con inscripción previa

06.04 — 09.04

09h00 — 18h00

Inauguración, charlas, talleres, conversatorios, asesorías técnicas Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea, Diseño e Innovación - Ardis

Modalidades **presencial** y **virtual**

Sedes: **Guayaquil/Ibarra/Pujilí/Puyo/Cuenca**



10.04

19h00

Premiación de la Medalla CIDAP al Diseño e Innovación - Ardis e inauguración del Salón Ardis

Museo de las Artes Populares del Cidap

Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.

Cuenca, Ecuador



10.04 — 13.04

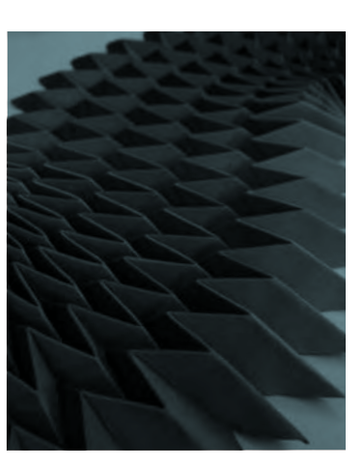
10h00 — 20h00

Encuentro de Excelencia Artesanal (feria de comercio)

Jardines del Cidap

Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.

Cuenca, Ecuador



ejes temáticos

MATERIALES CON MEMORIA

La artesanía contemporánea se posiciona en 2026 como un espacio de retorno consciente a la materia que ya existe en el planeta. Arcilla, fibras, madera, tintes y minerales sostienen el acto creativo sin recurrir a tecnologías extractivas o procesos invasivos. El énfasis está en la permanencia: materiales nobles, oficios que no desaparecen y objetos destinados a durar en la vida cotidiana.

INNOVACIÓN DESDE *EL OFICIO*

La experimentación material se vuelve un motor. Las manos —portadoras de técnica, experiencia y sensibilidad— abren rutas para nuevas aplicaciones, soluciones creativas y diálogos con tecnologías actuales sin diluir la raíz artesanal.

La innovación se concibe como un proceso que acompaña la tradición en lugar de sustituirla, ampliando el lenguaje material sin perder coherencia cultural.

RITMOS HUMANOS Y SOSTENIBILIDAD

El valor del objeto no está en la ostentación sino en el cuidado: tiempo manual, procesos responsables, vínculos con el territorio y cadenas productivas que sostienen economías locales. El lujo sostenible define la tendencia central, piezas con historia y sentido afectivo que honran el entorno, protegen los recursos y ofrecen alternativas éticas de consumo frente a la aceleración contemporánea.






GUAYAQUIL

charlas, conferencias,
asesorías técnicas & talleres






6 & 7 de abril

MAAC
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo
Av. Malecón y Loja

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea + diseño + innovación

06.abril

09h00 — 10h00

Inauguración de la II Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea, Diseño e Innovación, Ardis — La forma del *origen*: lo auténtico, lo natural, lo sostenible

10h00 — 11h00

■ **Artesanía en diálogo: nuevas lecturas del oficio en contextos contemporáneos**

Mauricio Clavero
Chile — Francia

11h00 — 12h00

■ **Camino hacia la invención: los dedos, las manos, los brazos, el cuerpo y la mente del ser humano**

Miriam Mirna Korolkovas
São Paulo, Brasil

12h00 — 13h00

▲ **Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos**

Fernando Espinel
Artesano joyero — Santa Elena
Ámbar Balón
Artesana tejedora en fibras naturales — Santa Elena
Lorgia Cuenca
Artesana tejedora en fibras naturales — El Oro
Genaro López
Artesano ceramista — Manabí

Gabriela Vázquez
Moderadora — Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares, Cidap

06&07.abril

15h00 — 18h00

★ **Creando con inteligencia artesanal. Taller de dibujo y creatividad**

Javier Pérez *cintascotch*
Guayaquil, Guayas
Actividad con previa inscripción

★ **El lujo de lo crudo**

Ángeles Ortíz
Quito, Pichincha
Actividad con previa inscripción

07.abril

09h00 — 11h00

● **Asesoría técnica**

Mauricio Clavero
Chile — Francia

11h00 — 13h00

● **Asesoría técnica**

Miriam Mirna Korolkovas
São Paulo, Brasil

Las **charlas, talleres, asesorías técnicas** y el **conversatorio** se llevarán a cabo en el **MAAC**

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

Transmisión de **charlas** y **conversatorio** vía Facebook Live **Cidap América** (@america.cidap)

● Asesoría técnica
■ Charla
▲ Conversatorio
★ Taller



MAURICIO CLAVERO

Chile — Francia

Mauricio Clavero Kozlowski es un diseñador chileno con base en París cuya práctica combina arquitectura interior, diseño de objetos y diseño coleccionable. Formado en Santiago de Chile, su trabajo explora cómo el diseño traduce emociones, memorias y materialidades en experiencias espaciales.

Para él, el diseño no es solo crear objetos o interiores, sino construir atmósferas donde la luz, el material y el espacio despiertan emociones. Su práctica se centra en la relación con los materiales y el oficio, considerando que cada material porta memoria: de la tierra, del tiempo y de las manos que lo trabajaron. A través del diálogo con artesanos y tradiciones locales, conecta saberes tradicionales con sensibilidad contemporánea.

Ha colaborado con comunidades artesanales, como las artesanas de Rari en Chile y la investigación de corteza de cerezo silvestre en Akita, Japón. También ha trabajado con casas históricas como Lalique, Daum y Haviland, y sus obras se presentan internacionalmente en Harrods, Bergdorf Goodman, Takashimaya, Tanagra y Mercury.

Además, participa activamente en el diálogo internacional entre arte, diseño y artesanía como curador y miembro del Consejo Artístico de Révélations, la Bienal Internacional de Oficios de Arte y Creación en París.

charla

Artesanía en diálogo: Nuevas lecturas del oficio en contextos contemporáneos

6 de abril 10h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC



MIRIAM MIRNA KOROLKOVAS

São Paulo, Brasil

Miriam Mirna Korolkovas es una destacada arquitecta, académica y curadora brasileña con una trayectoria internacional de primer nivel. Licenciada por la Universidad de São Paulo (FAU-USP) en 1977, consolidó su perfil artístico con una Maestría en Bellas Artes en el Pratt Institute de Nueva York (1986). Su formación académica es de las más sólidas en su campo, contando con un Doctorado en Arquitectura y Urbanismo por la USP y un Posdoctorado en Arte y Diseño por la Universidad de Michigan, Estados Unidos.

Su carrera docente es igualmente extensa y diversificada. Entre 1982 y 2009, ejerció como profesora y coordinadora en instituciones de gran prestigio como la Facultad de Diseño Industrial Oswaldo Cruz y la Facultad Santa Marcelina, además de dirigir la Oficina-Escuela de Joyería por casi una década. Desde 2011, aporta su experiencia como profesora en el Instituto Europeo de Diseño (IED) en São Paulo, donde se especializa en el diseño y la ejecución de joyas.

En el ámbito de la gestión cultural y la investigación, se desempeña actualmente como Curadora de Joyería Contemporánea del Museo A CASA do Objeto Brasileiro. Su visión experta la ha llevado a liderar siete exposiciones de gran relevancia, muchas de las cuales han incluido colaboraciones con países europeos y han itinerado con éxito por instituciones en Lituania, Suecia y Estados Unidos, posicionándola como un puente fundamental entre el diseño brasileño y el circuito artístico global.

charla

Camino hacia la invención: los dedos, las manos, los brazos, el cuerpo y la mente del ser humano

6 de abril 11h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

museu A CASA do objeto brasileiro

MAAC



FERNANDO ESPINEL
Artesano joyero
Manglaralto, Santa Elena



ÁMBAR BALÓN
Artesana tejedora en fibras naturales
San Antonio de Padua, Santa Elena



LORGIA CUENCA
Artesana tejedora en fibras naturales
Machala, El Oro



GENARO LÓPEZ
Artesano ceramista
La Pila, Manabí



GABRIELA VÁZQUEZ
Moderadora
Directora Ejecutiva
Centro Interamericano de Artesanías
y Artes Populares

Este espacio reúne a destacadas artesanas y artesanos de la **costa ecuatoriana** para reflexionar sobre el panorama actual de sus oficios. Un encuentro para analizar cómo la tradición y el diseño contemporáneo se entrelazan para fortalecer la identidad cultural y la vigencia de los saberes locales en el mundo actual.

conversatorio

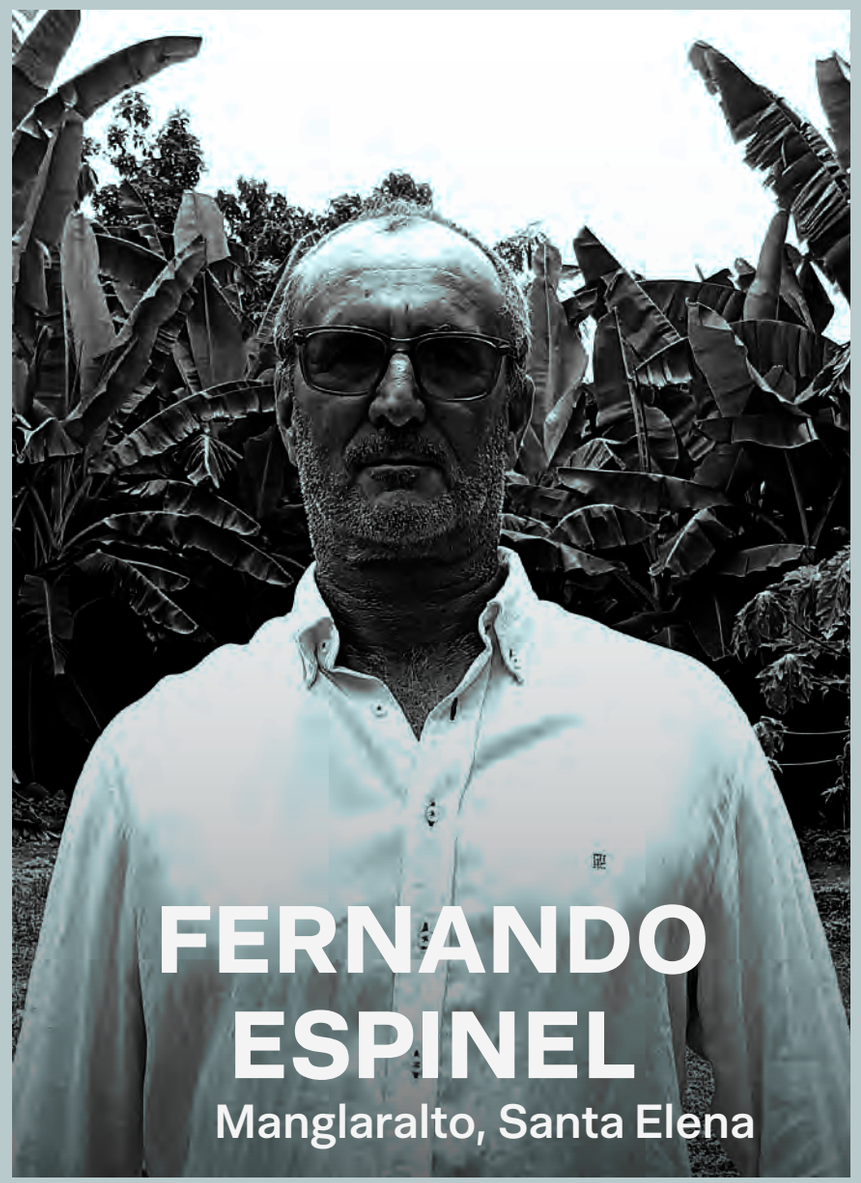
Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

6 de abril 12h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC
Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC



FERNANDO ESPINEL

Manglaralto, Santa Elena

Fernando Espinel Abrahan es artista plástico y joyero cuya práctica se define por el diálogo entre la escultura y la joyería artesanal. Formado en el taller de Cristina Gálvez y en la Universidad Católica de Lima, su obra surge de un profundo reconocimiento del folclore y la realidad latinoamericana, explorada a través de sus viajes por el continente.

Su especialización técnica se consolidó en Europa, donde estudió en la Scuola Orafa Romana de Italia y ejerció la docencia en el *Fuji Art Studio* de Florencia. Tras recorrer y exponer su trabajo en centros culturales de España, Francia, Alemania y Holanda, regresó a Ecuador en 1994 para radicarse en Montañita.

Con una visión comprometida con el desarrollo local, ha liderado procesos de capacitación en comunidades rurales, destacando su trabajo con la tagua (marfil vegetal) en Pro Pueblo. Su obra actual combina la plata 950 con materiales orgánicos e inspira su estética en la biodiversidad de los bosques tropicales y el ecosistema marino, creando piezas que elevan la narrativa del material natural.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

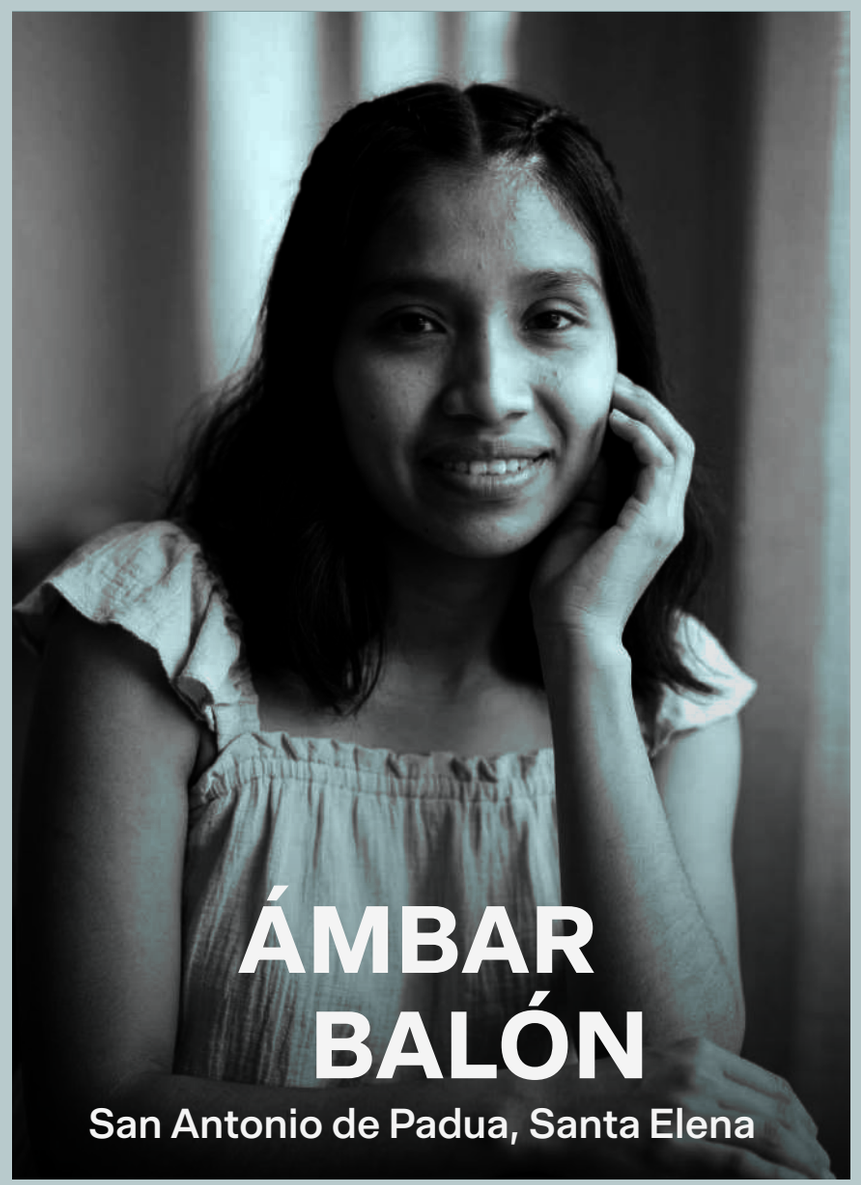
6 de abril 12h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC



ÁMBAR BALÓN

San Antonio de Padua, Santa Elena

Ámbar Balón Medina es artesana de la comuna San Antonio de Padua, cuya práctica se centra en la revalorización y experimentación con fibras naturales. Iniciada en el oficio a los 13 años, su evolución técnica dio un giro en 2020 al integrar tejidos cruzados e intercalados, permitiéndole transitar del sombrero tradicional hacia piezas utilitarias y decorativas de gran formato.

Su maestría en la elaboración de alfombras a medida y objetos de diseño le valió en 2022 la Medalla CIDAP a la Excelencia Artesanal, en la categoría Joven Artesano. Ha participado en el Festival de Artesanías de América (FAAM) en Cuenca, posicionando su trabajo en plataformas de relevancia internacional.

La propuesta de Ámbar destaca por la hibridación de materiales: fusiona la delicadeza de la paja toquilla (*Carludovica palmata*) con la resistencia de la fibra de banano (chanta o zapán). A través de esta sinergia de texturas, crea piezas únicas que elevan la narrativa de la cestería contemporánea ecuatoriana.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

6 de abril 12h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC



LORGIA CUENCA

Machala, El Oro

Lorgia Cuenca es Maestra Artesana y artífice en tejeduría de fibra de banano, además de Licenciada en Administración Hotelera y Turística. Su trayectoria dio un giro fundamental en 2007 cuando, como capacitadora del SECAP, conectó con el talento excepcional de mujeres en sectores rurales y urbano-marginales de la provincia de El Oro.

En 2008, Lorgia lideró la fundación de la Asociación de Mujeres Agro Artesanales (AMA), una plataforma que nació como un espacio seguro, justo y libre de violencia, donde el saber ancestral se convierte en sustento. Lo que inició como un proyecto asociativo evolucionó bajo su guía hacia una misión mayor: establecer la identidad artesanal de su provincia, salvaguardar la memoria comunitaria y consolidar una economía en armonía con la Tierra.

Como educadora y gestora, Lorgia trabaja incansablemente para que la tejeduría en fibra de banano sea reconocida como una labor de alto valor que dignifique la vida de sus creadoras. Su visión proyecta el Banana Hat como un emblema global de sostenibilidad, una pieza que transforma el residuo orgánico en diseño y que identifica a Ecuador como el país productor de banano por excelencia.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

6 de abril 12h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC



GENARO LÓPEZ

La Pila, Manabí

Genaro López Quijije, oriundo de la parroquia La Pila en el cantón Montecristi (Manabí), es un maestro artesano en cerámica con 45 años de experiencia dedicados a la recreación de piezas prehispánicas. Su trayectoria se ha centrado en el rescate y la preservación de los saberes ancestrales de la costa ecuatoriana, convirtiendo cada figura en un testimonio vivo de la historia y la identidad cultural de su región.

En la actualidad, el maestro López continúa con la elaboración de estas piezas, fortaleciendo el patrimonio a través del arte artesanal. Su labor no solo se limita a la creación técnica, sino que actúa como un puente que mantiene vigentes los significados y la estética de las culturas milenarias para las nuevas generaciones.

conversatorio

—participante

Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

6 de abril 12h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC



GABRIELA VÁZQUEZ

Cuenca, Azuay

Gabriela Vázquez es Máster en Curaduría de Museos y Galerías de Arte por la Newcastle University (Reino Unido) y Licenciada en Administración y Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad del Azuay (Ecuador). Fue Directora del Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (2019-2021) y Coordinadora Educativa en la Dirección Municipal de Cultura de Cuenca.

Ha trabajado en la Royal Collection Trust [Reino Unido] y en proyectos curatoriales y cocuratorios en espacios como el GIAF (EE.UU.) y el MMAM (Ecuador). Entre sus exposiciones destacan Cromatopía (Ecuador) y Sonoridades que Conectan Raíces (México/Ecuador). Además, ha publicado textos sobre artistas nacionales en catálogos y otras publicaciones editoriales.

Ha sido docente en la Universidad de Cuenca, la UNAE y la UPS. Especializada en restauración de bienes patrimoniales en papel, desarrolla proyectos de conservación de libros y documentos. Actualmente, es Directora Ejecutiva del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap.

conversatorio

—moderadora

Artesanía y diseño en la costa ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

6 de abril 12h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja. **Guayaquil, Ecuador**

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

talleres



JAVIER PÉREZ
cintascotch
Guayaquil, Guayas

Javier Pérez (cintascotch) es socio y director creativo de la agencia *Cafeína*, fundada en Guayaquil, Ecuador. Docente universitario de Dibujo y Animación, conferencista, animador en stop motion e ilustrador minimalista.

Alcanzó reconocimiento internacional con su proyecto *Instagram Experiments*, una serie de composiciones visuales que exploran la creatividad a partir de objetos cotidianos. Ha colaborado con marcas como Samsung, Santillana, Shutterstock, Volkswagen y National Geographic.

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios internacionales de cartel e ilustración, entre ellos la Bienal Iberoamericana de Madrid (2018–2024), US Poster Biennal (2023), Ecuador Poster Biennal (2020–2022), IMMA5 Motion (2017–2022), Lux Awards (2017, 2019, 2022), la Bienal de Ilustración Pictoline (2020) y los LAD Awards (2021). Su obra ha sido publicada en medios como *Colossal, Bored Panda* y *Fubiz*.

Ha sido conferencista TEDx en Guayaquil (Ecuador) y Patras (Grecia). Su lema creativo es: **"Crea cada día, no importa tus habilidades."**

taller presencial

Creando con inteligencia artesanal
Taller de dibujo y creatividad

6 y 7 de abril 15h00 — 18h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja
Guayaquil, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

@CINTASCOTCH

MAAC



Ángeles Ortíz es diseñadora y curadora. La revista *Architectural Digest* la destaca como una de las figuras que están marcando el rumbo del diseño latinoamericano actual. Se formó en Curación y Crítica de Diseño y Arte en el *Royal College of Art* de Londres y fue residente de FABRICA, el prestigioso centro de investigación de Benetton en Italia.

Es cofundadora de *Quito Design Week*, plataforma bianual que posiciona al diseño ecuatoriano en el mapa contemporáneo. Su trabajo ha sido publicado en medios internacionales de referencia como *Monocle, Dwell, Wallpaper* y *Architectural Digest*.

Desde su estudio, **Made by AOS**, desarrolla proyectos con un profundo enfoque creativo y conceptual para marcas como *Coffee Relief, Olga Fisch* y *Cotoa*, este último reconocido por la Guía Michelin. Su práctica se distingue por elevar la narrativa de los materiales y explorar nuevas formas de valor en el diseño.

taller presencial

El lujo de lo crudo

6 y 7 de abril 15h00 — 18h00

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC

Av. Malecón y Loja
Guayaquil, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

MAAC








IBA RRA

charlas, conferencias,
asesorías técnicas & talleres




7 & 8 de abril

Edificio de Warmi Imbabura

Antonio José de Sucre y
García Moreno (esq.)

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

07.abril

09h00 — 10h00

¿Cómo definimos el lujo de raíz? Historias únicas, escasez, calidad, purismo y curaduría

Karla Paredes
Guayaquil, Guayas

10h00 — 11h00

■ **Metamorfósis de una naturaleza especulativa: joyería, cuerpo y territorio**

Rita Soto
Santiago, Chile

11h00 — 12h00

■ **El origen que propone: artesanía latinoamericana como manifiesto de vida**

Ángela Galindo — Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia

12h00 — 13h00

▲ **Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos**

Hilda Males
Diseñadora textil — Imbabura

Alicia Sarzosa
Artesana bordadora — Imbabura

Paola Quinche
Artesana tejedora — Imbabura

Estefanía Vela
Artesana en marroquinería — Tungurahua

Estefanía Enríquez
Moderadora — Candidata a doctora en Historia de los Andes por FLACSO-Ecuador

07&08.abril

15h00 — 18h00

★ **Desarrollo de marcas con propósito y artesanía de vanguardia**

Karla Paredes
Guayaquil, Guayas
Actividad con previa inscripción

★ **Taller de bocetaje**

Bladimir Trejo
El Ángel, Carchi
Actividad con previa inscripción

08.abril

09h00 — 11h00

● **Asesoría técnica**

Ángela Galindo — Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia

11h00 — 13h00

● **Asesoría técnica**

Karla Paredes
Guayaquil, Guayas

Las charlas, talleres, asesorías técnicas y el conversatorio se llevarán a cabo en el Edificio de Warmi Imbabura

Antonio José de Sucre y García Moreno (esq). **Ibarra, Ecuador**

Transmisión de **charlas** y **conversatorio** vía Facebook Live **Cidap América** (@america.cidap)

● Asesoría técnica
■ Charla
▲ Conversatorio
★ Taller



Karla Paredes es periodista, *coolhunter* y directora de moda editorial con una trayectoria de 21 años en revistas locales e internacionales. Gestora cultural en artes literarias, narrativas y producción editorial, cuenta con una sólida formación internacional especializada en Moda Ética (Perú), Coolhunting e Investigación de Tendencias (Brasil y Argentina), así como en Comunicación de Moda y Diseño Editorial (México).

Actualmente, es la directora de moda de Revista Hogar en Ecuador y corresponsal para diversas publicaciones internacionales. Su labor de investigación la ha llevado a formar parte del Núcleo de Investigación y Diseño de la Feria Inspiramais en Brasil, consolidándose como consultora en moda ética, artesanías y marcas con propósito.

Como estratega y emprendedora, es la Directora Creativa y co-creadora conceptual de WEYA Latam y Onra, plataformas enfocadas en la sostenibilidad, el diseño y la artesanía. Es además fundadora y CEO de "Comisión Ecuador", iniciativa dedicada a la curaduría, estrategia y proyección internacional de artesanos y empresarios del sector de calzado y marroquinería.

charla

¿Cómo definimos el lujo de raíz? Historias únicas, escasez, calidad, purismo y curaduría

7 de abril 09h00

taller

Desarrollo de marcas con propósito y artesanía de vanguardia

7 y 8 de abril 15h00 — 18h00

Registro únicamente para el taller *

Regístrate aquí

Edificio de Warmi Imbabura

Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA

CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA

Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO



Rita Soto es una artista joyera cuya práctica se sitúa en la confluencia entre el arte corporal, la memoria y el territorio. Concibe la joya como una segunda piel: un objeto íntimo y simbólico que comunica y actúa como un contenedor de sentido que cobra vida en diálogo con el cuerpo, activando relaciones entre identidad e historia. Su trabajo rescata técnicas ancestrales, como la microcestería en crin de caballo, para articular relatos que vinculan lo personal con lo colectivo y conectan las tradiciones latinoamericanas con el pensamiento contemporáneo.

Su camino en el oficio nace de la transmisión familiar; aprendió joyería de su padre, comprendiendo el hacer manual como un espacio de conocimiento. Posteriormente, su formación en Diseño Industrial amplió esta mirada, integrando técnica y concepto para tensionar los límites entre el arte, el diseño y la artesanía.

En el ámbito institucional y docente, fundó en 2012 LAJOIA Escuela de Joyería como un espacio de experimentación. Ha presidido JOYA BRAVA (Asociación Gremial de Joyeros Contemporáneos Chilenos) en dos periodos y dirigió la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea en Chile (2024). Su obra ha sido exhibida en América, Europa y Asia, y actualmente comparte su práctica a través de charlas y *workshops* internacionales, difundiendo la técnica y el pensamiento de la joyería artística.

charla

Metamorfósis de una naturaleza especulativa: joyería, cuerpo y territorio

7 de abril 10h00

Edificio de
Warmi Imbabura
Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA

CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA

Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO

charla



ÁNGELA GALINDO

Bogotá, Colombia

Ángela María Galindo es Maestra en Textiles con más de 26 años de trayectoria en la dirección, asesoría y desarrollo de procesos de diseño junto a comunidades artesanales en Colombia. Su labor se especializa en la articulación estratégica entre la identidad cultural, la innovación y el mercado, con un enfoque profundo en los sectores textil y joyero.

A lo largo de su carrera, ha liderado programas de impacto nacional en Artesanías de Colombia, como *Territorio Moda y Joyería*, donde dirigió equipos técnicos y formuló estrategias de producto para el sistema moda. Su experiencia en gestión territorial abarca regiones como Magdalena, Cesar y el Archipiélago de San Andrés, trabajando estrechamente con comunidades indígenas, afrodescendientes y rurales bajo metodologías de co-diseño y transferencia de saberes.

Con una formación que incluye una Maestría en Textiles por la Universidad de los Andes y una Maestría en Alta Dirección, su perfil integra una visión estratégica y un liderazgo orientado al fortalecimiento productivo. Ángela concibe el diseño como una herramienta fundamental de transformación cultural y desarrollo económico, destacándose por construir modelos de intervención que generan productos con identidad y alto valor comercial en el escenario contemporáneo.

El origen que propone: artesanía latinoamericana como manifiesto de vida

7 de abril 11h00

Edificio de

Warmi Imbabura

Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

artesanías de colombia
marca nuestra identidad

PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA

CHACHIMBIRO
EMPRESA PÚBLICA

Santagua
TERMAS DE CHACHIMBIRO



HILDA MALES
Diseñadora textil
Otavalo, Imbabura



ALICIA SARZOSA
Artesana bordadora
Zuleta, Imbabura



PAOLA QUINCHE
Artesana tejedora
Otavalo, Imbabura



ESTEFANÍA VELA
Artesana en marroquinería
Ambato,Tungurahua



ESTEFANÍA ENRÍQUEZ
Moderadora
Candidata a doctora en Historia de los Andes por FLACSO-Ecuador

Este espacio reúne a destacadas artesanas de la **sierra ecuatoriana** para reflexionar sobre el panorama actual de sus oficios. Un encuentro para analizar cómo la tradición y el diseño contemporáneo se entrelazan para fortalecer la identidad cultural y la vigencia de los saberes locales en el mundo actual.

conversatorio

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

7 de abril 12h00

Edificio de Warmi Imbabura

Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

FLACSO ECUADOR

PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA

CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA

Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO



Hilda Males es arquitecta de interiores con mención en Arte y Diseño por la UDLA. Su trayectoria se define por una sólida formación internacional, destacando su paso por el *Institute for Training and Development* (ITD) en Massachusetts en 2009, y su participación como artista visual en el proyecto itinerante Salpica, patrocinado por el Departamento de Estado de EE. UU.

A lo largo de su carrera, ha sido galardonada en múltiples certámenes de diseño, obteniendo el primer lugar en el Concurso Nacional de Diseño MASISA (2007) y en el Concurso Nacional IDEA (2011), hito que le permitió proyectar su visión en Milán. Asimismo, su rigor investigativo la llevó a colaborar en la *Colección Ecuador* para la CORPEI y a desempeñarse como técnica observadora en bordado artesanal para el Estado ecuatoriano.

En la actualidad, Hilda integra el interiorismo, el diseño y la artesanía en una práctica colaborativa junto a mujeres bordadoras kichwas de Imbabura. Bajo su dirección, la marca ZHAFRA se ha consolidado como un referente del bordado de alta precisión y carácter identitario. Por este compromiso, en 2025 fue galardonada por el Municipio de Otavalo en reconocimiento a su contribución significativa a la preservación y proyección internacional de la identidad cultural. Su propuesta busca retroalimentar la herencia artesanal con una estética fresca y contemporánea.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

7 de abril 12h00

Edificio de
Warmi Imbabura
Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

FLACSO ECUADOR
PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA
CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA
Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO



Alicia Sarzosa nació en la comunidad de Zuleta (Imbabura), epicentro del bordado artesanal en Ecuador. En su entorno, el bordado es más que un oficio; es un pilar de la identidad cultural y una herencia técnica que Alicia ha cultivado con maestría. Hace 31 años, fundó **BORDAZUL**, una microempresa familiar dedicada a la preservación y producción de bordados a mano de alta calidad.

Su práctica se distingue por el uso de materiales nobles, principalmente algodón 100% natural, y una iconografía inspirada en el entorno botánico de su región. Flores y hojas se transforman en motivos ornamentales que visten desde piezas de mantelería fina hasta prendas de vestir contemporáneas —como blusas, capas y ponchos—, aportando una elegancia atemporal y un profundo valor artesanal a cada creación.

A lo largo de tres décadas, el trabajo de Alicia se ha caracterizado por la precisión técnica y un compromiso inquebrantable con el patrimonio local. Sus piezas han sido exhibidas en galerías, tiendas y ferias de relevancia nacional e internacional, consolidando a BORDAZUL como un referente en la difusión y salvaguarda de la tradición textil de Zuleta.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

7 de abril 12h00

Edificio de
Warmi Imbabura
Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

FLACSO ECUADOR
PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA
CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA
Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO



Paola Quinche Lema (Peguche, Otavalo) es miembro de la comunidad Kichwa Otavalo y cofundadora de **Huarmi Maqui**, taller que dirige junto a su madre, la Maestra Artesana Matilde Lema, fundadora del espacio. Con más de 20 años de trayectoria, la práctica de Paola se define por la intersección entre la herencia ancestral del norte del país y una búsqueda constante de innovación textil.

El taller se sustenta en el sólido legado de Matilde, cuya excelencia en el oficio ha sido reconocida históricamente por varias instituciones. Sobre esta base de maestría técnica, Paola aporta una visión contemporánea que permite a **Huarmi Maqui** evolucionar sin perder su raíz, validando el compromiso familiar con la calidad y la preservación de las técnicas tradicionales.

Entre sus hitos creativos destaca la dirección y creación del textil artesanal *Waminsi*: *Los Caminos de Matico* (2019), una obra de gran relevancia conceptual que ha sido expuesta en diversos espacios culturales a nivel nacional. Actualmente, Paola coordina el taller y diseña las colecciones, transformando la fibra en narrativas que posicionan el saber de su pueblo en la escena del diseño actual.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

7 de abril 12h00

Edificio de
Warmi Imbabura
Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

FLACSO ECUADOR
PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA
CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA
Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO



Estefanía Vela es una diseñadora y artesana ecuatoriana, fundadora de **Sacada de Fa**, un proyecto de marroquinería contemporánea situado en el cruce entre oficio, diseño y exploración artística del objeto utilitario. Como segunda generación de marroquineros, su práctica parte del conocimiento heredado, al que ha incorporado una mirada autoral que dialoga con procesos de observación personal y sensibilidad estética.

Formada en diseño gráfico industrial, su trayectoria incluye la dirección de arte, el estilismo y la fotografía, disciplinas que nutren el lenguaje visual y conceptual de sus piezas. Desde su taller produce bolsos y accesorios elaborados manualmente, donde cada objeto surge de un proceso de diseño reflexivo, atravesado por la intuición y la relación directa con los materiales.

Su práctica incorpora también un estudio dedicado a la experimentación y tratamiento de distintas pieles, ampliando las posibilidades expresivas del oficio. En su obra, el diseño se convierte en una herramienta de auto-observación, construyendo objetos sensibles que dialogan con el universo personal de la artista. Su propuesta ofrece una lectura contemporánea donde la tradición y la experimentación conviven para generar piezas situadas entre la funcionalidad y la expresión material.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

7 de abril 12h00

Edificio de
Warmi Imbabura
Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

FLACSO ECUADOR
PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA
CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA
Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO



Estefanía Enríquez Palacios es arquitecta y antropóloga, candidata a doctora en Historia de los Andes por FLACSO-Ecuador. Su práctica profesional vincula la arquitectura, la antropología y la historia a través del estudio de la cultura material y la producción del espacio.

Cuenta con una amplia trayectoria en proyectos colaborativos con comunidades de la Amazonía y la Sierra ecuatoriana, centrados en la puesta en valor de la arquitectura vernácula. Ha liderado investigaciones clave como "OMAKO" (2023), sobre los sistemas constructivos waorani, y "Awana Wasi" (2025), dedicado a las técnicas de construcción tradicionales de la Sierra.

Su perfil integra la investigación histórica con el trabajo en territorio, aportando una visión técnica y antropológica al diseño sostenible y a la preservación del conocimiento constructivo local.

conversatorio
—moderadora

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

7 de abril 12h00

Edificio de
Warmi Imbabura
Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

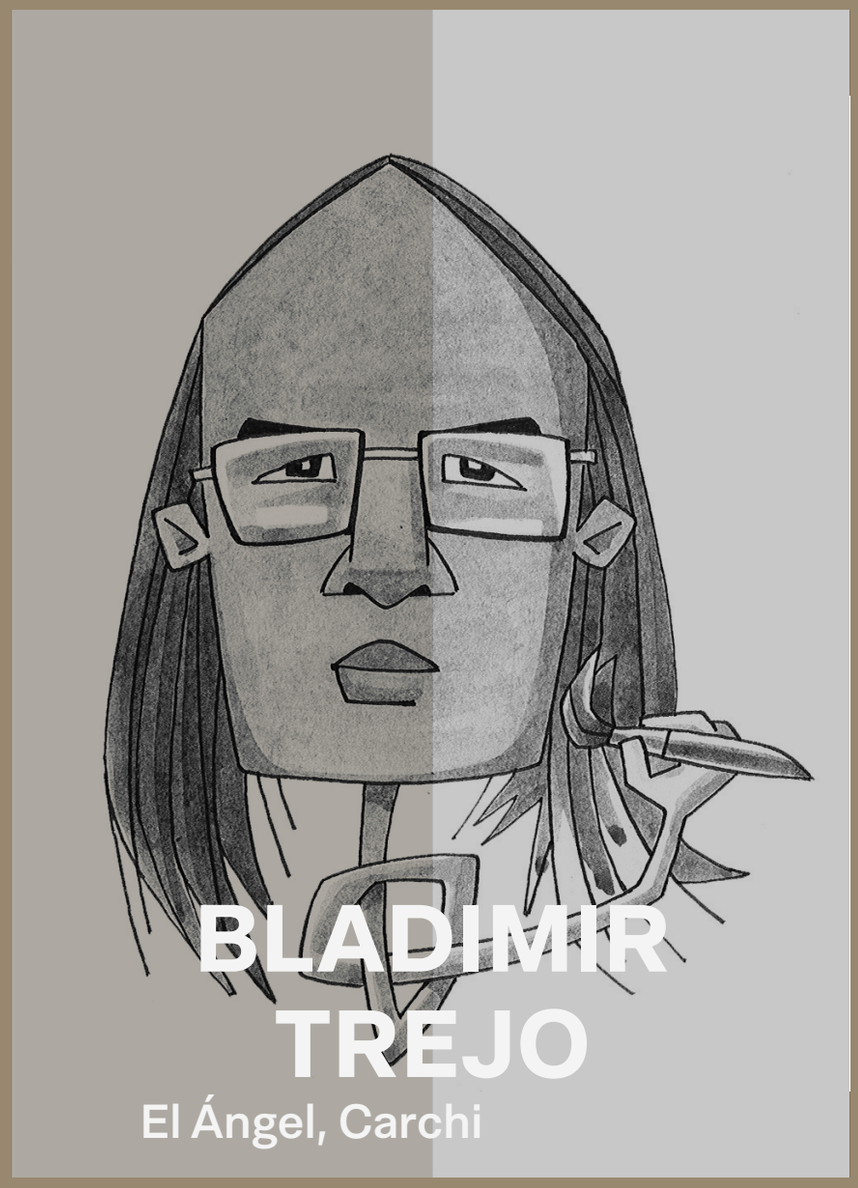
cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

FLACSO ECUADOR
PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA
CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA
Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

talleres



BLADIMIR TREJO

El Ángel, Carchi

Bladimir Trejo España es un artista plástico, grabador, ilustrador y diseñador gráfico nacido en El Ángel, Carchi. Su formación académica se desarrolló en el I.T.S. de Artes Plásticas "Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra y en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, donde se especializó en Pintura y Grabado. Desde temprana edad, Bladimir ha centrado su carrera en el trabajo con la imagen, transitando desde la poética artística y la ilustración editorial hasta el diseño de objetos e ilustración textil.

Su trayectoria internacional incluye exposiciones colectivas en países como Perú, Argentina, México, España, Italia, Alemania, China y Japón, además de una muestra individual en el Centro Asociado de Madrid. Como ilustrador, ha dejado su huella en 26 libros publicados. A lo largo de su ejercicio profesional, su versatilidad ha sido reconocida con 23 premios nacionales e internacionales en categorías de dibujo, pintura, grabado, diseño e ilustración.

Desde hace aproximadamente 15 años, lidera junto a su esposa la marca de diseño e ilustración artística Sikimira. Este emprendimiento se enfoca en el desarrollo de objetos textiles que rescatan y revalorizan elementos, símbolos y personajes fundamentales de la identidad ecuatoriana, conectando el arte gráfico con la vida cotidiana.

taller presencial

Taller de bocetaje

7 y 8 de abril 15h00 — 18h00

Edificio de
Warmi Imbabura

Antonio José de Sucre y García Moreno
Ibarra, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

SIKIMIRA ilustratextil

PREFECTURA CIUDADANA DE IMBABURA

CHACHIMBIRO EMPRESA PÚBLICA

Santagua TERMAS DE CHACHIMBIRO






PUYO

charlas, conferencias,
asesorías técnicas & talleres






8 & 9 de abril

Hostería
Flor de Canela

Paseo Turístico del
Río Puyo, barrio Obrero

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

08.abril

10h00 — 11h00

■ **De la artesanía al activo natural: mercadeo intercultural y comercio justo como herramientas de soberanía económica**

Catalina Sosa
Quito, Pichincha

11h00 — 12h00

■ **El origen que propone: artesanía latinoamericana como manifiesto de vida**

Paola Mateus — Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia

12h00 — 13h00

▲ **Artesanía y diseño en el oriente ecuatoriano: estado actual y diálogos contemporáneos**

Romelia Papue
Artesana tejedora en fibras naturales — Pastaza

Nancy Santi
Artesana en cerámica — Pastaza

Pakcha Villegas
Artesana en frutos y semillas — Pastaza

Clementina Malaver
Artesana en cerámica — Pastaza

Catalina Sosa
Moderadora — Directora de la Fundación Sinchi Sacha

08&09.abril

15h00 — 18h00

★ **Taller del entorno al diseño. Explora, dibuja y crea con autonomía**

Claudia Fuentes
Holguín, Cuba
Actividad con previa inscripción

★ **Proceso de co-diseño en el desarrollo de producto**

Paola Mateus — Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia
Actividad con previa inscripción

09.abril

09h00 — 11h00

● **Asesoría técnica**

Paola Mateus — Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia

11h00 — 13h00

● **Asesoría técnica**

Cayetana Estrella — Cidap
Cuenca, Azuay

Las charlas, talleres, asesorías técnicas y el conversatorio se llevarán a cabo en el Hostería Flor de Canela

Paseo Turístico del Río Puyo. **Puyo, Ecuador**

● Asesoría técnica
■ Charla
▲ Conversatorio
★ Taller

charla

De la artesanía al activo natural: mercadeo intercultural y comercio justo como herramientas de soberanía económica

8 de abril 10h00

Hostería
Flor de Canela
Paseo Turístico del Río Puyo
Puyo, Ecuador



CATALINA SOSA

Quito, Pichincha

Catalina Sosa es una destacada gestora cultural ecuatoriana y referente del Comercio Justo a nivel internacional. Doctora en Filosofía por la PUCE, fundó en 1991 la Fundación Sinchi Sacha, organización miembro de la WFTO (*World Fair Trade Organization*), donde actualmente se desempeña como Directora Ejecutiva tras haber integrado su Directorio Mundial.

Como artífice del Museo Mindalae y del emblemático Centro Cultural Tianguez, ha dedicado más de tres décadas a la salvaguardia del patrimonio nacional. Su labor reciente destaca por la asistencia técnica a las maestras ceramistas de Pastaza para la declaratoria de la *mukawa* kichwa como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador (2024), cuya obra ha curado en las Bienales Revelations de París y Beijing.

A lo largo de su trayectoria, ha gestionado la presencia comercial de Ecuador en las Expos Mundiales de Zaragoza, Shanghai y Milán, y es autora de obras fundamentales sobre la identidad nacional, como *Mundos Amazónicos* y *Quito, en el Camino del Sol.*

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad



PAOLA MATEUS

Bogotá, Colombia

Paola Mateus García es diseñadora industrial por la Universidad de los Andes y magíster en Gerencia Comercial y Marketing por la Universidad Sergio Arboleda. Con más de seis años de trayectoria, su experiencia integra el diseño de producto con la creación de experiencias de aprendizaje y la implementación de estrategias corporativas, abarcando desde el desarrollo de material formativo hasta la gestión de eventos de alto impacto.

En Artesanías de Colombia, ha desempeñado un papel clave dentro del programa *Laboratorios de Innovación y Diseño*, donde ha liderado procesos de co-creación y desarrollo de producto junto a diversas comunidades artesanas. Su enfoque combina la sensibilidad estética con metodologías colaborativas para potenciar la identidad y competitividad del sector.

En la actualidad, se desempeña como Gestora Territorial, posición desde la cual lidera estrategias integrales para el fortalecimiento del sector artesanal. Su perfil destaca por una visión que articula el diseño, el mercadeo y la gestión humana, orientada a generar procesos de transformación sostenible en el territorio.

charla

El origen que propone: artesanía latinoamericana como manifiesto de vida

8 de abril 11h00

taller

Proceso de co-diseño en el desarrollo de producto

8 y 9 de abril 15h00 — 18h00

Registro únicamente para el taller *

Regístrate aquí

Hostería

Flor de Canela

Paseo Turístico del Río Puyo

Puyo, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

artesanías de colombia
marca nuestra identidad

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad



ROMELIA PAPUE
Artesana tejedora en fibras vegetales
Curaray, Pastaza



PAKCHA VILLEGAS
Artesana en frutos y semillas
Mushullacta, Pastaza



NANCY SANTI
Artesana ceramista
Arajuno, Pastaza



CLEMENTINA MALAVER
Artesana ceramista
Montalvo, Pastaza



CATALINA SOSA
Moderadora
Directora Fundación Sinchi Sacha

Este espacio reúne a destacadas artesanas del **oriente ecuatoriano** para reflexionar sobre el panorama actual de sus oficios. Un encuentro para analizar cómo la tradición y el diseño contemporáneo se entrelazan para fortalecer la identidad cultural y la vigencia de los saberes locales en el mundo actual.

conversatorio

Artesanía y diseño en el oriente ecuatoriano: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Hostería
Flor de Canela
Paseo Turístico del Río Puyo
Puyo, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad



Romelia Papue, de madre Kichwa y padre Shuar, nació en Lorocachi, provincia de Pastaza. A los cinco años migró con su familia a Shell, donde completó su formación académica. Es graduada en Comunicación Social y Teología; sin embargo, su trayectoria profesional dio un giro significativo en 2018 al convertirse en cofundadora de la marca **Ömere, Texturas de la Selva**.

Con más de 16 años de trabajo vinculado a la nacionalidad Waorani, Romelia coordina actualmente a un grupo de aproximadamente 80 mujeres artesanas. Su gestión ha sido clave en el fortalecimiento administrativo, comunicacional y técnico de la marca, además de liderar procesos de diseño e innovación. Esta labor ha permitido que el proyecto trascienda fronteras, participando en bienales de arquitectura y diversas exposiciones nacionales e internacionales.

Aunque no proviene de una tradición artesanal heredada, su estrecha colaboración con las mujeres Waorani le ha permitido explorar y construir nuevas posibilidades en el arte del tejido. Fruto de este aprendizaje y sensibilidad, tuvo el privilegio de tejer dos piezas destacadas: Révélations China y Paris.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en el oriente ecuatoriano: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Hostería
Flor de Canela
Paseo Turístico del Río Puyo
Puyo, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad



PAKCHA VILLEGAS

Mushullacta, Pastaza

Pakcha Villegas nació en el pueblo de Mushullacta, Simón Bolívar (Pastaza). A los 13 años se trasladó a la ciudad para continuar su formación académica, obteniendo certificaciones como guía nativa de turismo y en gestión de servicios. Tras una etapa de experiencia profesional en el sector turístico, descubrió su verdadera vocación creativa a través de la bisutería artesanal.

Este hallazgo le permitió desarrollar habilidades para la creación de piezas únicas, las cuales ha presentado con éxito en diversas exposiciones. A través de su emprendimiento VPN, alcanzó la independencia laboral y consolidó un proyecto que sustenta la economía de su hogar. Actualmente, Pakcha lidera esta iniciativa junto a sus cuatro hijas, a quienes transmite el oficio de la creación y la comercialización de artesanías, convirtiendo su práctica en un legado familiar.

conversatorio

—participante

Artesanía y diseño en el oriente ecuatoriano: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Hostería

Flor de Canela

Paseo Turístico del Río Puyo

Puyo, Ecuador

cidap /

centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge

Naturaleza, confort y seguridad



CLEMENTINA MALAVER

Montalvo, Pastaza

Clementina Malaver es una destacada ceramista de la nacionalidad Andwa, en la Amazonía ecuatoriana. Heredera de un profundo linaje artístico, aprendió el oficio de su madre y su abuela, y hoy continúa elaborando algunas de las piezas más finas de la cuenca amazónica. En su obra, transmite la cosmovisión de su pueblo a través de los motivos tradicionales y la simbología propia de su cultura.

En 2019, su excepcional contribución al campo de la cerámica fue reconocida con la Mención de Honor a la Excelencia Artesanal y la Medalla CIDAP (Pabellón Nacional). Su trabajo se distingue por una armoniosa fusión entre las técnicas ancestrales y una sensibilidad contemporánea, reflejando tanto el patrimonio cultural Andwa como su visión creativa personal.

Como embajadora de la tradición artesanal de Pastaza, Clementina continúa enriqueciendo el arte cerámico con una dedicación que asegura la permanencia y evolución de los saberes de su comunidad.

conversatorio

—participante

Artesanía y diseño en el oriente ecuatoriano: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Hostería

Flor de Canela

Paseo Turístico del Río Puyo

Puyo, Ecuador

cidap /

centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge

Naturaleza, confort y seguridad



Nancy Santi es una destacada lideresa y alfarera del pueblo Kichwa de Pastaza. Su vida y obra están profundamente ligadas a la defensa del territorio amazónico y a la preservación de la cultura ancestral. Heredera de un conocimiento transmitido por generaciones de mujeres de su familia, Nancy es maestra en la elaboración de la mukawa, vasija tradicional de barro que sintetiza la vida cotidiana y espiritual de su comunidad.

Desde los 20 años, ha compaginado su labor creativa con un activismo firme por los derechos de las mujeres indígenas y la protección de la selva frente a las actividades extractivas. Para ella, la alfarería no es un oficio aislado, sino una forma de resistencia: la defensa del suelo de donde proviene la arcilla es, intrínsecamente, la defensa de su identidad y sus saberes.

Reconocida en diversos espacios culturales, sus piezas representan la conexión vital entre la mujer amazónica y la naturaleza. Actualmente, Nancy es una de las figuras clave en la salvaguardia del arte cerámico, dedicándose a transmitir estas técnicas y significados a las nuevas generaciones para asegurar la permanencia de la memoria Kichwa.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en el oriente ecuatoriano: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Hostería
Flor de Canela
Paseo Turístico del Río Puyo
Puyo, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

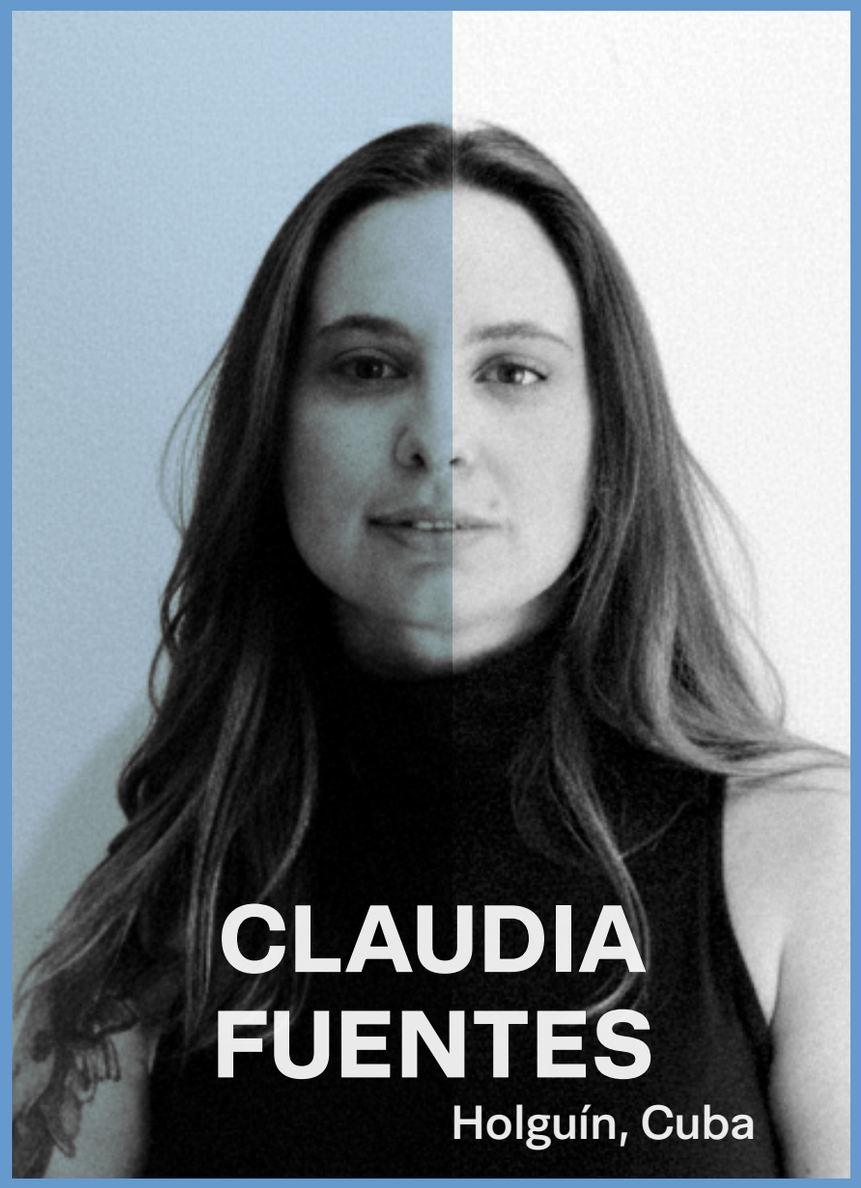
Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

talleres & asesorías *técnicas*

taller presencial



Claudia Fuentes es artista visual, ilustradora y psicóloga clínica cubana radicada en Cuenca, Ecuador. Su trabajo explora la identidad, la memoria y los paisajes emocionales a través del dibujo, la pintura y la experimentación gráfica, integrando técnicas manuales y digitales. Su práctica artística se centra en el símbolo, la introspección y la construcción de narrativas visuales personales.

Ha participado en proyectos expositivos a nivel nacional e internacional y dirige el **Estudio Taller Galería Claudia Fuentes**, espacio dedicado a la creación y exhibición artística, donde desarrolla obra y proyectos vinculados al arte como experiencia sensible y reflexiva.

Del entorno al diseño. Explora, dibuja y crea con autonomía

8 y 9 de abril 15h00 — 18h00

Hostería
Flor de Canela
Paseo Turístico del Río Puyo
Puyo, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad

Claudia Fuentes
ESTUDIO / TALLER / GALERÍA

asesoría técnica



CAYETANA ESTRELLA

Cuenca, Azuay

Cayetana Estrella León cuenta con más de 25 años de trayectoria en el sector artesanal, destacándose por su labor en la promoción, gestión y fortalecimiento de las comunidades creativas desde el CIDAP. Su perfil combina un profundo conocimiento de los oficios tradicionales con una visión técnica orientada a la excelencia y la curaduría.

A lo largo de su carrera, ha liderado procesos estratégicos como la administración de la tienda especializada El Barranco y la coordinación técnica del Festival de Artesanías de América, el certamen más importante del continente. Actualmente, forma parte del equipo responsable de la curaduría, el control de calidad y la articulación con los artesanos, asegurando altos estándares en la selección y presentación de los contenidos del festival.

Su experiencia en registros artesanales, formación y asesoría técnica ha consolidado un vínculo vital entre los creadores y los espacios de difusión especializada, garantizando que el patrimonio vivo del país encuentre plataformas de comercialización de alto nivel.

Asesoría especializada para el fortalecimiento de procesos técnicos y creativos

9 de abril 11h00 — 13h00

Hostería
Flor de Canela
Paseo Turístico del Río Puyo
Puyo, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad












CUENCA

charlas, conferencias,
asesorías técnicas & talleres

8 & 9 de abril

CIDAP

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

08.abril

09h00 — 10h00

■ **Camino hacia la invención: los dedos, las manos, los brazos, el cuerpo y la mente del ser humano**

Miriam Mirna Korolkovas
São Paulo, Brasil

10h00 — 11h00

■ **Artesanía en diálogo: nuevas lecturas del oficio en contextos contemporáneos**

Mauricio Clavero
Chile — Francia

11h00 — 12h00

■ **Diseñar en transformar: la plantilla como herramienta creativa**

Felipe Valdez Castro — Universidad del Azuay
Cuenca, Azuay

12h00 — 13h00

▲ **Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos**

Boris Salinas
Artesano ceramista — Loja

Bolívar Encalada
Artesano escultor en piedra — Cañar

Ana Andrade
Diseñadora textil — Azuay

Ismael Jiménez
Artesano textil — Azuay

Gabriela Vázquez
Moderadora — Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Cidap

08&09.abril

15h00 — 18h00

★ **Piel de papel: el dibujo como rito de origen en la artesanía contemporánea**

Verónica Luna
Cuenca, Azuay

Actividad con previa inscripción

★ **Materiales con memoria: Innovación desde el oficio**

Colectivo Bauer: Francisca Moreno, Tamara Barrera
Santiago, Chile

Actividad con previa inscripción

09.abril

09h00 — 17h00

★ **Proceso de co-diseño en el desarrollo de producto**

Angela Galindo — Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia

Lugar: Estudio/Taller/Galería Claudia Fuentes
Paseo Tres de Noviembre y Puente Roto, edificio Broken Bridge

Actividad con previa inscripción

09.abril

09h00 — 11h00

● **Asesoría técnica**

Mauricio Clavero
Chile — Francia

11h00 — 13h00

● **Asesoría técnica**

Miriam Mirna Korolkovas
São Paulo, Brasil

Las charlas, talleres, asesorías técnicas y el conversatorio se llevarán a cabo en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

Transmisión de **charlas** y **conversatorio** vía Facebook Live **Cidap América** (@america.cidap)

● Asesoría técnica
■ Charla
▲ Conversatorio
★ Taller

charla



MIRIAM MIRNA KOROLKOVAS

São Paulo, Brasil

Miriam Mirna Korolkovas es una destacada arquitecta, académica y curadora brasileña con una trayectoria internacional de primer nivel. Licenciada por la Universidad de São Paulo (FAU-USP) en 1977, consolidó su perfil artístico con una Maestría en Bellas Artes en el Pratt Institute de Nueva York (1986). Su formación académica es de las más sólidas en su campo, contando con un Doctorado en Arquitectura y Urbanismo por la USP y un Posdoctorado en Arte y Diseño por la Universidad de Michigan, Estados Unidos.

Su carrera docente es igualmente extensa y diversificada. Entre 1982 y 2009, ejerció como profesora y coordinadora en instituciones de gran prestigio como la Facultad de Diseño Industrial Oswaldo Cruz y la Facultad Santa Marcelina, además de dirigir la Oficina-Escuela de Joyería por casi una década. Desde 2011, aporta su experiencia como profesora en el Instituto Europeo de Diseño (IED) en São Paulo, donde se especializa en el diseño y la ejecución de joyas.

En el ámbito de la gestión cultural y la investigación, se desempeña actualmente como Curadora de Joyería Contemporánea del Museo A CASA do Objeto Brasileiro. Su visión experta la ha llevado a liderar siete exposiciones de gran relevancia, muchas de las cuales han incluido colaboraciones con países europeos y han itinerado con éxito por instituciones en Lituania, Suecia y Estados Unidos, posicionándola como un puente fundamental entre el diseño brasileño y el circuito artístico global.

Camino hacia la invención: los dedos, las manos, los brazos, el cuerpo y la mente del ser humano

8 de abril 09h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

museu
A CASA
do objeto brasileiro



Mauricio Clavero Kozlowski es un diseñador chileno con base en París cuya práctica combina arquitectura interior, diseño de objetos y diseño coleccionable. Formado en Santiago de Chile, su trabajo explora cómo el diseño traduce emociones, memorias y materialidades en experiencias espaciales.

Para él, el diseño no es solo crear objetos o interiores, sino construir atmósferas donde la luz, el material y el espacio despiertan emociones. Su práctica se centra en la relación con los materiales y el oficio, considerando que cada material porta memoria: de la tierra, del tiempo y de las manos que lo trabajaron. A través del diálogo con artesanos y tradiciones locales, conecta saberes tradicionales con sensibilidad contemporánea.

Ha colaborado con comunidades artesanales, como las artesanas de Rari en Chile y la investigación de corteza de cerezo silvestre en Akita, Japón. También ha trabajado con casas históricas como Lalique, Daum y Haviland, y sus obras se presentan internacionalmente en Harrods, Bergdorf Goodman, Takashimaya, Tanagra y Mercury.

Además, participa activamente en el diálogo internacional entre arte, diseño y artesanía como curador y miembro del Consejo Artístico de Révélations, la Bienal Internacional de Oficios de Arte y Creación en París.

charla

Artesanía en Diálogo: nuevas lecturas del oficio en contextos contemporáneos

8 de abril 10h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

charla



FELIPE VALDEZ

Cuenca, Azuay

Felipe Valdez es diseñador de objetos y maestro orfebre, cuya práctica integra la excelencia técnica con la investigación académica. Máster en Proyectos de Diseño por la Universidad del Azuay y formado en la *Le Arti Orafe Jewellery School* (Italia), actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, donde contribuye a la formación de nuevas generaciones de creativos.

Su trayectoria internacional incluye participaciones en bienales y exposiciones en China, Italia, Alemania, Polonia y Argentina. Entre sus reconocimientos destacan el segundo lugar en el *Young Designer Corner* (Alemania, 2014) y el *Audience Award en Fresh Metal* (Polonia, 2013). Recientemente, participó como expositor en el Seminario Internacional de Educación en Diseño de Joyería 2025 en la Bienal de Diseño de Beijing, China, donde además realizó prácticas colaborativas en el *Beijing Institute of Fashion Technology*.

Como investigador y autor, ha publicado el libro **"De las plantillas a la joya: cien diseños de anillos"** (2025), obra que explora metodologías creativas para el diseño contemporáneo. Su enfoque profesional se centra en la transformación de la materia a través de herramientas metodológicas.

Diseñar en transformar: la plantilla como herramienta creativa

8 de abril 11h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

UNIVERSIDAD DEL AZUAY



BORIS SALINAS
Artesano ceramista
Loja, Loja



ISMAEL JIMÉNEZ
Artesano textil
Gualaceo, Azuay



ANA ANDRADE
Diseñadora textil
Cuenca, Azuay



BOLÍVAR ENCALADA
Artesano escultor en piedra
El Tambo, Cañar



GABRIELA VÁZQUEZ
Moderadora
Directora Ejecutiva
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

Este espacio reúne a destacadas artesanas y artesanos de la **sierra ecuatoriana** para reflexionar sobre el panorama actual de sus oficios. Un encuentro para analizar cómo la tradición y el diseño contemporáneo se entrelazan para fortalecer la identidad cultural y la vigencia de los saberes locales en el mundo actual.

conversatorio

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



Boris Salinas cuenta con más de 25 años de trayectoria en la escena plástica ecuatoriana. Su prolífica carrera incluye más de 200 exposiciones colectivas y cerca de 40 muestras individuales en las principales ciudades del país, como Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato e Ibarra. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de su quehacer artístico, ha sido galardonado en múltiples disciplinas, destacando el Premio al Mérito Artístico "Eduardo Kingman Riofrío", otorgado por el Municipio de Loja en los años 2000 y 2024. Asimismo, recibió reconocimientos del Honorable Consejo Provincial de Loja (2006) y la condecoración de la Fundación CAJE a los Jóvenes Sobresalientes de Loja (2006).

Su práctica es multidisciplinar y abarca la escultura, pintura, cerámica, diseño, muralismo e intervenciones con reciclaje, extendiéndose incluso al diseño de jardines. En paralelo a su creación personal, Boris desarrolla una importante labor en la formación artística infantil y dirige la Casa Cultural "Ñaño Casa Museo", un espacio fundamental para la dinamización del arte y la cultura en la ciudad de Loja.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



Ismael Jiménez es diseñador, artesano y Maestro de taller en tejeduría a mano (fajas, macanas, alpargatas y cestería), certificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano. Heredero de un legado familiar, Ismael ha dedicado su carrera a la preservación de la técnica ancestral del Ikat, trabajando el tejido manual en telar de cintura con fibras y tintes naturales.

A través de su propia marca, ha logrado posicionar su propuesta creativa en plataformas digitales, fusionando la tradición textil con una visión contemporánea del diseño de indumentaria. Su trabajo ha sido exhibido en pasarelas de Loja y Cuenca, y ha participado en ferias de relevancia nacional. El impacto de su obra ha trascendido fronteras, siendo destacado en publicaciones internacionales de prestigio como la revista Vogue (México).

Con el apoyo de su familia, Ismael lidera un proceso de producción totalmente artesanal cuya meta es doble: generar fuentes de trabajo local y asegurar que la cultura, la tradición y las técnicas del tejido a mano sigan vigentes a través de prendas que cuentan una historia de identidad y excelencia.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



Ana Andrade, artista visual y diseñadora de moda nacida en Cuenca, Ecuador. Formada en artes visuales en Buenos Aires y Guayaquil, y graduada de diseño de moda en Cuenca.

Investiga la técnica de crochet hace 18 años. Su primer acercamiento a esta labor fue a través de su abuela materna quien la inició en un legado que ha pasado de generación en generación en su familia. En su práctica, el tejido se ha convertido en medio a través del cual explora temas relacionados al cuerpo y se cuestiona la relación entre el vestir y su entorno. Ha expuesto sus obras en museos y galerías en varias ciudades del país, tales como el Museo Universitario en Cuenca o el Museo de la Ciudad en Quito. De manera paralela ha participado en plataformas de moda como Quito Fashion Week y CICLO. }

Actualmente dirige su estudio de tejido artesanal en Cuenca, Ecuador, donde continúa desarrollando procesos de investigación artística.

conversatorio
—participante

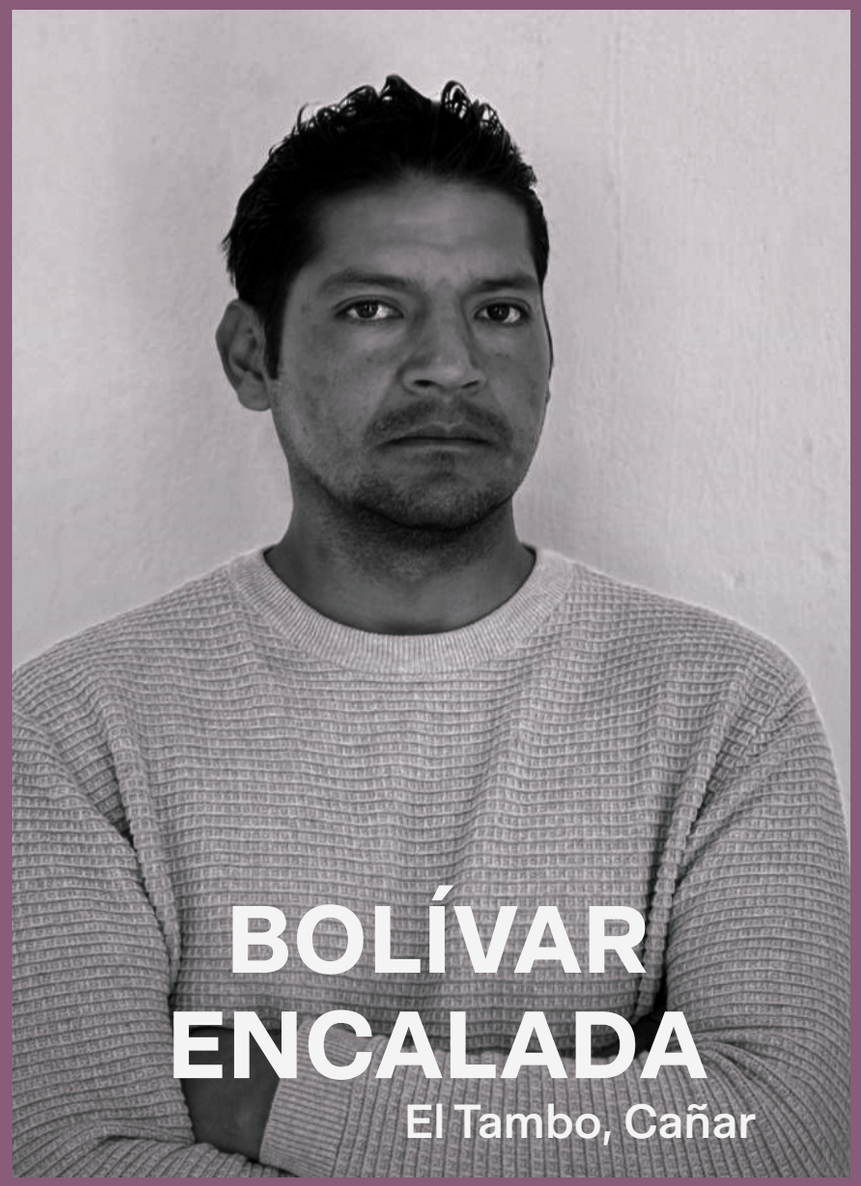
Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



Bolívar Encalada es un artista plástico con más de 20 años de trayectoria, originario de El Tambo y radicado en Javier Loyola. A través de su taller "Dedos Rústicos", ha consolidado una práctica enfocada en la escultura en piedra, mármol, madera y hierro, además de una destacada labor en la gestión cultural y el muralismo urbano.

Su carrera incluye numerosos reconocimientos, como el premio en el Salón Provincial de Pintura de La Troncal (2014) y la Mención de Honor en Escultura en Azogues (2011). Con una sólida presencia en certámenes nacionales e internacionales, recientemente ha exhibido su obra en espacios de prestigio como el Museo Casa de Nariño en Colombia y la muestra "Sombrero de la Vida" en El Tambo (2026), reafirmando su vigencia en la escena artística contemporánea.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



Gabriela Vásquez es Máster en Curaduría de Museos y Galerías de Arte por la Newcastle University (Reino Unido) y Licenciada en Administración y Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad del Azuay (Ecuador). Fue Directora del Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (2019-2021) y Coordinadora Educativa en la Dirección Municipal de Cultura de Cuenca.

Ha trabajado en la Royal Collection Trust [Reino Unido] y en proyectos curatoriales y cocuratorios en espacios como el GIAF (EE.UU.) y el MMAM (Ecuador). Entre sus exposiciones destacan Cromatopía (Ecuador) y Sonoridades que Conectan Raíces (México/Ecuador). Además, ha publicado textos sobre artistas nacionales en catálogos y otras publicaciones editoriales.

Ha sido docente en la Universidad de Cuenca, la UNAE y la UPS. Especializada en restauración de bienes patrimoniales en papel, desarrolla proyectos de conservación de libros y documentos. Actualmente, es Directora Ejecutiva del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap.

conversatorio
—participante

Artesanía y diseño en la sierra ecuatoriana: estado actual y diálogos contemporáneos

8 de abril 12h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

talleres



VERÓNICA LUNA

Cuenca, Azuay

Verónica Luna es arquitecta, artista e investigadora. Su trabajo posiciona al dibujo manual como una herramienta de innovación en diálogo con la artesanía, el territorio y la pedagogía. Es arquitecta por la Universidad de Cuenca, Magíster en Artes y candidata a Ph.D. por la Universidad Politécnica de Madrid.

Como docente e investigadora de la Universidad de Cuenca, dirige proyectos sobre paisaje y memoria, destacando su liderazgo en la iniciativa neodisciplinar C.I.E.N.C.I.A. (2014–2016). Es autora de los libros *La expresión gráfica manual y Dibujar para mirar, jugar para conocer*.

Su práctica artística incluye proyectos recientes como *Paisajes Simulados* (Nulti) y *Relatos en acuarela y tinta* (Paccha). Actualmente, su investigación reflexiona sobre la vigencia del oficio y el trazo humano frente al avance de la inteligencia artificial, integrando la percepción sensible del espacio con la exploración gráfica del territorio.

taller presencial

Piel de papel: el dibujo como rito de origen en la artesanía contemporánea

8 y 9 de abril 15h00 — 18h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y
escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

taller presencial

Materiales con memoria: innovación desde el oficio

8 y 9 de abril 15h00 — 18h00

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Cidap

Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares



El **Colectivo Bauer** es una plataforma chilena de creación interdisciplinar conformada por Francisca Moreno. Su propuesta fusiona el oficio artesanal con la pedagogía y la identidad territorial, llevando la materialidad de Chile a escenarios internacionales de vanguardia.

Francisca Moreno: Artista visual textil y docente. Especialista en la técnica de pintura con vellón agujado, su obra ha sido exhibida en el Museo del Louvre y la Bienal de Venecia. En 2023, recibió la Mención de Honor a la Excelencia Artesanal en el Festival de Artesanías de América - FAAM del Cidap. Su labor integra el arte con la salud y la formación, impactando a miles de jóvenes mediante programas educativos.

Tamara Barrera Aravena: Orfebre urbana y pedagoga. Su trabajo explora formas orgánicas en metales y piedras regionales, conectando tradición y modernidad. Ha participado en el Festival de Artesanías de América (2023), la Bienal Ardis (2024) y recientemente lideró el proyecto "Materialidades que hablan de Chile" en la Casa de América Latina de París (2025).

Como colectivo, Bauer destaca por su capacidad de integrar la orfebrería y el arte textil en diálogos con el diseño y la moda contemporánea, como su reciente colaboración con el Liceo Octave Feuillet de París, donde sus piezas narraron la riqueza cultural del paisaje chileno en escenarios globales.

taller presencial



ÁNGELA GALINDO

Bogotá, Colombia

Ángela María Galindo es Maestra en Textiles con más de 26 años de trayectoria en la dirección, asesoría y desarrollo de procesos de diseño junto a comunidades artesanales en Colombia. Su labor se especializa en la articulación estratégica entre la identidad cultural, la innovación y el mercado, con un enfoque profundo en los sectores textil y joyero.

A lo largo de su carrera, ha liderado programas de impacto nacional en Artesanías de Colombia, como *Territorio Moda y Joyería*, donde dirigió equipos técnicos y formuló estrategias de producto para el sistema moda. Su experiencia en gestión territorial abarca regiones como Magdalena, Cesar y el Archipiélago de San Andrés, trabajando estrechamente con comunidades indígenas, afrodescendientes y rurales bajo metodologías de co-diseño y transferencia de saberes.

Con una formación que incluye una Maestría en Textiles por la Universidad de los Andes y una Maestría en Alta Dirección, su perfil integra una visión estratégica y un liderazgo orientado al fortalecimiento productivo. Ángela concibe el diseño como una herramienta fundamental de transformación cultural y desarrollo económico, destacándose por construir modelos de intervención que generan productos con identidad y alto valor comercial en el escenario contemporáneo.

Taller de proceso de co-diseño en el desarrollo de producto

9 de abril

09h00 — 13h00 / 15h00 — 17h00

Estudio/Taller/Galería Claudia Fuentes

Paseo Tres de Noviembre y Puente Roto,
edificio Broken Bridge
Cuenca, Ecuador

Regístrate aquí

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

artesanías de colombia
marca nuestra identidad

Claudia Fuentes
ESTUDIO / TALLER / GALERÍA

La residencia **Allpamanta—Pujinostro**, desarrollada en **Pujinostro** (Pujilí, Ecuador), es un espacio de investigación y producción donde artistas y artesanos comparten procesos de taller, experimentan con materiales y técnicas, y dialogan con saberes locales para expandir las posibilidades de la **artesanía** y el **arte visual contemporáneo**.



residencia

ALLPAMANTA— *PUJINOSTRO*

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

asesorías *técnicas*

Espacio especializado de acompañamiento orientado al fortalecimiento de procesos técnicos y creativos. Estas jornadas están lideradas por un cuerpo de especialistas de **Ecuador, Colombia, Brasil** y **Chile**, quienes aportan una visión integral y diversa para potenciar la excelencia artesanal y el diseño contemporáneo.



Miriam Mirna Korolkovas
São Paulo, Brasil



Karla Paredes
Guayaquil, Ecuador



Ángela Galindo
Bogotá, Colombia



Mauricio Clavero
Chile — Francia



Paola Mateus
Bogotá, Colombia



Cayetana Estrella
Cuenca, Ecuador

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

bienal ardis
artesanía contemporánea + diseño + innovación

Con el apoyo de

Iberartesanías
Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías

Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

OEI

artesanías de colombia

Olga Fisch

Azuay Prefectura

Visit Azuay

Prefectura Ciudadana de Imbabura

Claudia Fuentes
Estudio / Taller / Galería

MAAC

Allpamanta Residencias en Artes Visuales y Artesanías
Pujilí - Cotopaxi - Ecuador

Pujinostro

Flor de Canela Lodge
Naturaleza, confort y seguridad

FLACSO
Ecuador

Universidad del Azuay

Radio Hit FM



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

bienal ardis

artesanía contemporánea +
diseño +
innovación

OEA | Más derechos para más gente

ALCALDÍA DE CUENCA

EL NUEVO ECUADOR

Ministerio de Producción, Comercio Exterior e Inversiones

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura