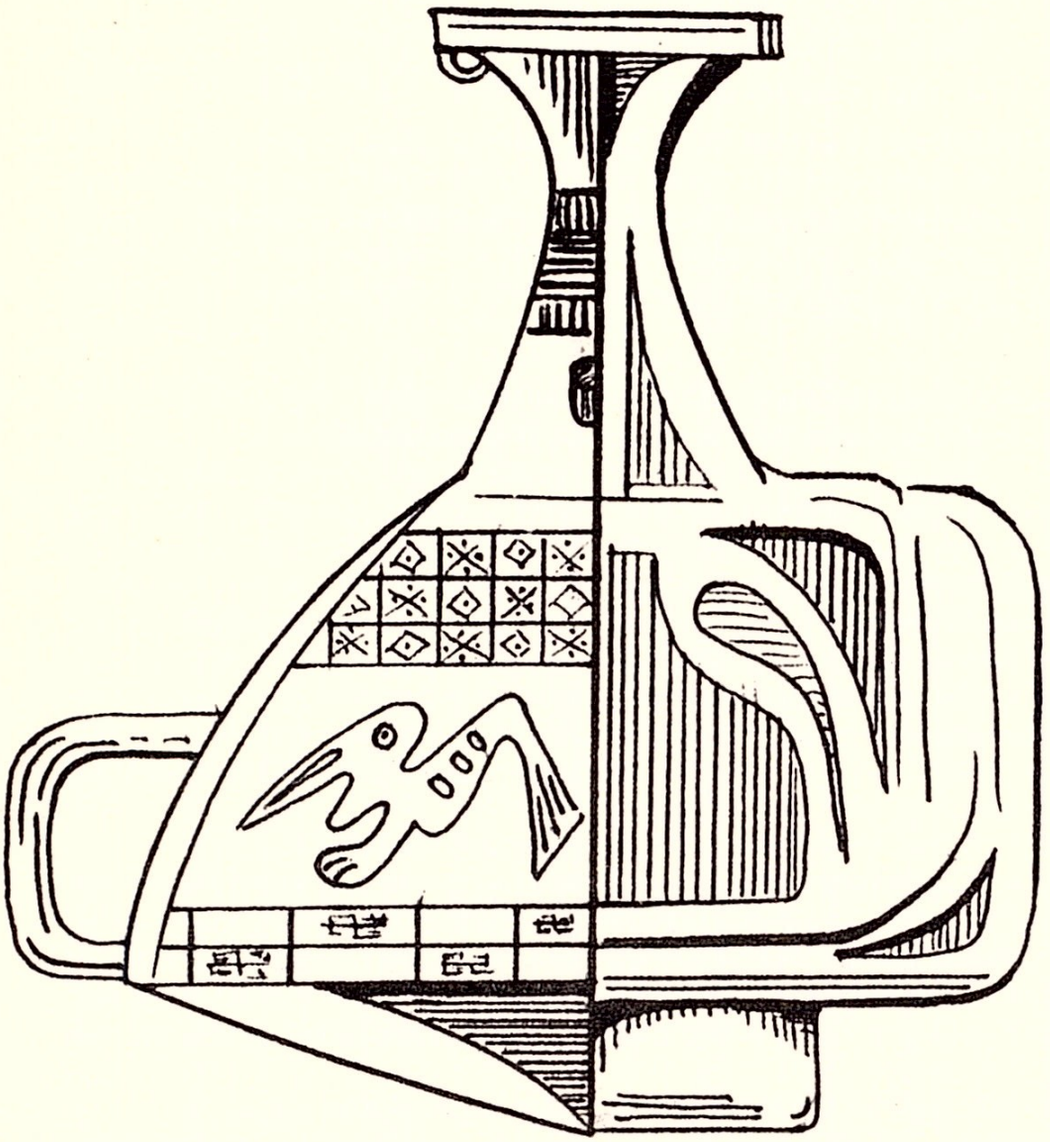
PASADO Y PRESENTE



Cerámica DEL AUSTRO ECUATORIANO

CIDAP

Presidente del Consejo Directivo: Dr. Germánico Salgado, Ministro de Industrias, Comercio e Integración.
Director: Gerardo Martínez Espinosa
Subdirectora: Diana Sojos de Peña
Encargado del Departamento Técnico: Dr. Claudio Malo González

Organización Museográfica: Lucía Astudillo de Cueva
Ayudante: Blanca Iñiguez
Guardián: Gonzalo Gómez

Ilustraciones del Catálogo y la Exposición: Leonel Murillo
Montaje de la Exposición: Diana Sojos de Peña

MAYO - JUNIO DE 1980

SALA DE EXHIBICION DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES

CUENCA – ECUADOR

PASADO Y PRESENTE DE LA CERAMICA DEL AUSTRO ECUATORIANO

El Primer Alfarero, tomando la arcilla en sus manos modeló el hombre, el mayor creador de la Tierra, después de El.

El hombre, acaso movido por la espiritual e imborrable huella de su creación, también tomó el barro, lo amasó, lo dio forma, lo llenó de fuego y obtuvo bellos y útiles objetos destinados a su divinidad, a la ornamentación o a su uso cotidiano.

En nuestro país, las más antiguas muestras de cerámica datan de aproximadamente 5.500 años, siendo hasta ahora también las más remotas del continente americano. Corresponde a la Cultura Valdivia, pequeña población de pescadores localizada junto al mar y a un agostado riachuelo, en la península de Santa Elena, a unos setenta kilómetros al norte de Salinas.

La cultura Valdivia y otras neolíticas aurorales corresponden al Período Formativo, dentro del cual está también la fase Narrío Temprano, localizada en la región austral del Ecuador, en las actuales provincias del Azuay y Cañar. Esta cultura, conocida también con el nombre de Challuabamba o Mayoide tiene hermosísimas expresiones estéticas sobre todo en concha y en cerámica, vinculadas con las fases Machalilla y Chorrera. Según la versada opinión de antropólogos y arqueólogos tales como Donald Collier, John Murra, Max Uhle y Elizabeth Carmichael -para sólo citar a unos cuantos investigadores extranjeros- la alfarería de esta cultura puede tener parangón sólo con las más finas y mejor logradas piezas Mochica-Chimú y Nazca, del Perú.

La región austral del país preocupó desde hace más de cien años a los arqueólogos nacionales y la primera obra especializada escrita por un ecuatoriano, el ilustre Federico González Suárez, fue precisamente sobre el área cañari, destacando en ella la zona de Chordeleg, notable no sólo por su variada y elegante cerámica, sino también por el gran desarrollo de la orfebrería, desgraciadamente perdida por múltiples factores negativos.

Continuando la secuencia cultural, en el sur andino ecuatoriano se destaca la fase Cashaloma, notable por sus piezas de engobe rojo y pintura crema, generalmente aplicada como si fueran gotas, y por la gran variedad de recipientes, que han recibido por su forma nombres comunes como vasos, copas, floreros, compoteras, jarras...

En el declinar de la prehistoria se ubica temporalmente la fase Tacalzhapa, insistentemente reiterativa en la temática antropomorfa y en el diseño lenticulado de sus recipientes.

Con el dominio inca llegaron nuevas formas que se manifestaron puras como los aríbalos, los platos con pequeñas asas laterales o los jarrones o que se mestizaron con formas o técnicas tradicionales cañaris, surgiendo así lo que algunos prehistoriadores han llamado el estilo cañari-inca.

A partir de este período y con caracteres sumamente acentuados se ve disminuir la variedad de formas y de estilos decorativos, para imponerse en forma casi excluyente la cerámica sencilla de recipientes globulares, con vidriado o sin él, apenas con reducidos apliques decorativos como ramas, hojas, animales o caritas de mujeres o ángeles, a lo largo de los dilatados años del período colonial y primeros de la iniciación de la República.

Se puede decir, en general, que si bien la cerámica de uso hogareño que se ha conservado del período colonial es reducida en formas y cantidad, tampoco se han hecho estudios amplios sobre ella. Sólo últimamente uno de los más notables investigadores extranjeros radicados en el Ecuador, Olaf Holm, está interesado en valorarla con justeza y en darnos una información amplia. Esperemos, pues, sus publicaciones.

La cerámica indígena de técnica prehispánica, elaborada con el clásico espiralado y el golpeteo interno y externo con las "huactanas" macho y hembra, está representada en la presente muestra con excelentes ejemplos procedentes de Jatumpamba (San Miguel de Porotos, Provincia del Cañar) y de Taquil (Provincia de Loja). Las dos artesanías, excepcionales en la actualidad, por ser modeladas a mano, con prescindencia absoluta del torno y por su quema al aire libre, se parecen mucho, diferenciándose ligeramente por la composición de las arcillas, por el engobe (una greda roja llamada quina, en el caso de Jatumpamba) y por algunas formas y diseños, tradicionales en cada uno de los lugares mencionados.

La cerámica quichua de Sarayacu (Sur de la Provincia de Pastaza), corresponde a una tradición cultural emparentada con la fase prehistórica de Napo que a su vez estuvo vinculada con la alfarería amazónica de la isla Marajó. En ella, como se podrá apreciar en la exposición, hay gran variedad de diseños decorativos elaborados con una substancia vegetal procedente de la zona.

Existe una cerámica tradicional de la que se puede decir que tiene orígenes remotos, pero sin que se puedan precisar fechas concretas. Comparte rasgos de los períodos prehispánico y colonial y ha recibido modificaciones en épocas recientes. Se trata, pues, de la más mestiza de las expresiones estéticas artesanales de nuestra región y está representada en esta exposición con preciosos objetos procedentes de Chordeleg y del antiguo "barrio de la Ollería" hoy más conocido con el nombre de Con-

vención del 45. Sus recipientes y piezas ornamentales, en general, dan testimonio de la perdurabilidad de una actividad artesanal que jamás ha sido olvidada por el pueblo, mantenedor callado de nuestra identidad cultural.

Se cierra la muestra con excelentes ejemplos de la cerámica contemporánea más notable que se produce en Cuenca y que se difunde nacional e internacionalmente.

Artesa, Yapacunchi y Artes Minerales, con los conocidos nombres de sus artistas y propulsores Eduardo Vega, Eulalia Vintimilla de Crespo y Victoria Cevallos, respectivamente; y el solitario artista Eduardo Segovia, que ha batallado y triunfado armado sólo con el recurso de su notable habilidad e ingenio, han colaborado con el CIDAP, para cerrar con sus obras este dilatado ciclo que, partiendo de aproximadamente unos dos mil años antes de Cristo, llega renovado de creatividad y provisto de una juvenil vitalidad a proyectarse hacia el ocaso de este segundo milenio.

La Cultura no es estática, y sus transformaciones se traducen en las creaciones estéticas y utilitarias de los hombres. Esto lo podemos mirar en esta muestra que, desde la vieja Valdivia hasta la actual cerámica cuencana, ha demostrado una extraordinaria capacidad para adaptarse a las situaciones nuevas venciendo los retos que la sociedad le plantea. Pero mas allá de esa variedad nos encontramos también con una sólida unidad; la identidad cultural de los pueblos no puede limitarse a la mecanica repetición de formas y técnicas, sino a una acción creativa dinámica que se inspire en las milenarias raíces culturales y se nutra de ellas sin copiar, muchas veces trayendo de los cabellos, aquello que tiene su alma en otras sociedades que siendo todo lo respetable que sean, no son las nuestras. Que los nuevos ceramistas de Cuenca actúen en este sentido, que vean en las creaciones de nuestros antepasados indígenas y españoles una fuente nutricia inagotable de su capacidad creativa.

Juan Cordero I.



CATALOGO

PROCESO DE LA CERAMICA

No. 000.1
Arcilla

No. 000.2
Pastas Modeladas

No. 000.3
Torno

No. 000.4
Huactanas (golpeadores)

No. 000.5
Pieza Precocida

No. 000.6
Bizcocho

PRECOLOMBINA

No. 001.1
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Narrío, Cañar - Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,18 m, diámetro: 0,18 m.
DESCRIPCION: Pieza ritual con engobe rojo zonal y pintura iridiscente en forma de gotas.

No. 001.2
NOMBRE: Vaso
PROCEDENCIA: Narrío, Cañar - Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura 0,15 m.
DESCRIPCION: Pieza ritual antropomorfa

No. 001.3
NOMBRE: Vaso
PROCEDENCIA: Suscal, Cultura Cashaloma-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,18 m.
DESCRIPCION: Pieza ritual antropozoomorfa.

No. 001.4
NOMBRE: Vaso
PROCEDENCIA: Suscal, Cultura Cashaloma-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,13 m.
DESCRIPCION: Pieza ritual.

No. 001.5
NOMBRE: Jarrón
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Cashaloma-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura 0,23m., diámetro 0,19m.
DESCRIPCION: Pieza tipo florero.

No. 001.6
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Cashaloma-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura 0,18m., diámetro 0,18m.
DESPCRIPCION: Pieza con pedestal bajo e incisiones oblicuas.

No. 001.7
NOMBRE: Compotera
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Cashaloma-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura 0,08m., diámetro 0,11m.
DESCRIPCION: Pieza con asas laterales, pintura crema sobre rojo, tipo goteado.

No. 001.8
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Zona Cañar-Chimborazo, Cultura Tacalshapa-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,37m.
DESCRIPCION: Pieza ovoidea con franjas alternadas rojas y anaranjadas.

No. 001.9
NOMBRE: Recipiente
PROCEDENCIA: Sigsig. Cultura Tacalshapa-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,40m.
DESCRIPCION: Pieza antropomorfa.

No. 001.10
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Tacalshapa-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,42 m.
DESCRIPCION: Pieza con esculturas laterales de felinos.

No. 001.11
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Inca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,28m., diámetro: 0,18m.
DESCRIPCION: Pieza con asa alta y engobe marrón.

No. 001.12
NOMBRE: Aríbalo
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Inca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,34m.
DESCRIPCION: Pieza de gollete alto, franja decorada con líneas y rombos.

No. 001.13
NOMBRE: Aríbalo
PROCEDENCIA: Santa Isabel, Cultura Inca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura 0,17m.
DESCRIPCION: Pieza decorada con ramas de maíz estilizadas.

No. 001.14
NOMBRE: Plato
PROCEDENCIA: Cañar, Cultura Inca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Diámetro: 0,15m.
DESCRIPCION: Pieza con cuatro asas falsas.

COLONIAL

No. 002.1
NOMBRE: Olla
PROCEDENCIA: Cuenca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,30m.
DESCRIPCION: Pieza globular con técnica de enrollado en espiral.

No. 002.2
NOMBRE: Botella
PROCEDENCIA: Cuenca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,33m.
DESCRIPCION: Pieza con vertedera alta.

No. 002.3
NOMBRE: Olla
PROCEDENCIA: Cuenca-Colección Dr. Juan Cordero.
MEDIDAS: Altura: 0,53m.
DESCRIPCION: Pieza con apliques escultóricos moldeados en forma de leones y ángeles.

No. 002.4
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Cuenca-Colección Ing. Marcelo Vintimilla.
MEDIDAS: Altura: 0,48 m., diámetro 0,63m.
DESCRIPCION: Pieza con engobe rojo, figuras de leones y flores en alto relieve. Asas laterales.

No. 002.5
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Cuenca-Colección Dr. Carlos Aguilar.
MEDIDAS: Altura: 0,44m., diámetro: 0,46m.
DESCRIPCION: Pieza con engobe rojo, decoración de leones y ramas en relieve. Asas laterales.

INDIGENA

No. 003.1
NOMBRE: Tinaja
PROCEDENCIA: Jatumpamba, San Miguel de Porotos, Cañar-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,72 m., diámetro: 0,59m.
DESCRIPCION: Pieza trabajada con huactanas (golpeadores).

No. 003.2
NOMBRE: Cántaro
PROCEDENCIA: Jatumpamba, San Miguel de Porotos, Cañar-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,40m., diámetro: 0,35m.
DESCRIPCION: Pieza con un engobe de greda roja, llamada quina.

No. 003.3
NOMBRE: Cántaro
PROCEDENCIA: Jatumpamba, San Miguel de Porotos, Cañar-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,51m., diámetro: 0,40m.
DESCRIPCION: Pieza con engobe rojo anaranjado.

No. 003.4
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Taquil, Loja-Colección Diana de Peña.
MEDIDAS: Altura 0,20m., diámetro 0,25m.
DESCRIPCION: Pieza con gollete bajo y borde ligeramente evertido.

No. 003.5
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Taquil, Loja-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,18m., diámetro: 0,21m.
DESCRIPCION: Pieza quemada al aire libre.

No. 003.6
NOMBRE: Olla
PROCEDENCIA: Taquil, Loja-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,19m., diámetro 0,26m.
DESCRIPCION: Pieza con engobe rojo anaranjado.

No. 003.7
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Taquil, Loja-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,19m., diámetro 0,23m.
DESCRIPCION: Pieza con vertedera cilíndrica oblicua.

No. 003.8
NOMBRE: Tinaja
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,21m., diámetro: 0,23m.
DESCRIPCION: Pieza confeccionada a base de rollos de arcilla.

No. 003.9
NOMBRE: Tinaja
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,26m., diámetro: 0,31 m.
DESCRIPCION: Pieza glaseada interior y exteriormente.

No. 003.10
NOMBRE: Vasija chica
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,11m., diámetro: 0,10m.
DESCRIPCION: Pieza con diseños de espirales y volutas.

No. 003.11
NOMBRE: Tazón
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,10m., diámetro: 0,17m.
DESCRIPCION: Pieza con pedestal cuadrangular.

No. 003.12
NOMBRE: Tazón
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,7m., diámetro: 0,19m.
DESCRIPCION: Pieza de Mucahua Allpa (Arcilla fina).

No. 003.13
NOMBRE: Tazón
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,8m., diámetro 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza con diseños geométricos.

No. 003.14
NOMBRE: Tinaja
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,29 m., diámetro: 0,14.
DESCRIPCION: Pieza totémica.

No. 003.15
NOMBRE: Sisapuro
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,20
DESCRIPCION: Pieza con forma zoomorfa.

No. 003.16
NOMBRE: Corneta
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza decorada en colores rojo, blanco y negro.

No. 003.17
NOMBRE: Figura Antropozoomorfa
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,18m.
DESCRIPCION: Pieza con brazos entrecruzados y manos de cuatro dedos.

No. 003.18
NOMBRE: Ave
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,11m.
DESCRIPCION: Pieza decorada con diseños geométricos para significar las plumas.

No. 003.19
NOMBRE: Figura Zoomorfa
PROCEDENCIA: Sarayacu-Colección CIDAP
MEDIDAS: Altura: 0,10m.
DESCRIPCION: Pieza de color negro brillante.

TRADICIONAL

No. 004.1
NOMBRE: Cantina
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora: Rosa E. Palomeque Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,42m., diámetro: 0,24m.
DESCRIPCION: Pieza con temas naturalistas.

No. 004.2
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora: Rosa E. Palomeque Coleeción CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,27m., diámetro: 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza de color verde amarillento.

No. 004.3
NOMBRE: Cántaro
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora: Rosa E. Palomeque Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,30m., diámetro 0,30 m.
DESCRIPCION: Pieza vidriada, con un par de asas laterales.

No. 004.4
NOMBRE: Cazuela
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora: Rosa E. Palomeque Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,15m., diámetro: 0,31m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración ornitomorfa y fitomorfa.

No. 004.5
NOMBRE: Cazuela
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora: Rosa E. Palomeque Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,09m., diámetro: 0,32m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración interior de flores y pájaros.

No. 004.6
NOMBRE: Dulcera
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora:Rosa E. Palomeque
Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,14m., diámetro: 0,17m.
DESCRIPCION: Pieza con cuatro asas decorativas.

No. 004. 7
NOMBRE: Platón
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autora: Rosa E. Palomeque-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Diámetro 0,31m.
DESCRIPCION: Pieza con borde ondulado.

No. 004.8
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor: Pompilio Orellana
Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,33m., diámetro 0,21m.
DESCRIPCION: Pieza con asa en forma de serpiente.

No. 004.9
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor: Pompilio Orellana
Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,30m., diámetro: 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración de animales, aves y plantas en relieve.

No. 004.10
NOMBRE: Sopera
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor Pompilio Orellana
Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,29m., diámetro: 0,24.
DESCRIPCION: Pieza polícroma.

No. 004.11
NOMBRE: Platón
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor Pompilio Orellana
Colección CIDAP.
MEDIDAS: Diámetro: 0,26m.
DESCRIPCION: Pieza con bordes recortados.

No. 004.12
NOMBRE: Con quién viniste
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor: Luis Villa-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,16m.
DESCRIPCION: Pieza con dos recipientes y decoración floral.

No. 004.13
NOMBRE: Salero y Pimentero
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor Luis Villa-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,09 m.
DESCRIPCION: Juego de dos gallinas estilizadas trabajadas a mano.

No. 004.14
NOMBRE: Gallina
PROCEDENCIA: Chordeleg, Autor Luis Villa-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,17 m.
DESCRIPCION: Pieza modelada a mano, con plumaje inciso.

No. 004.15
NOMBRE: Tortillero
PROCEDENCIA: Chordeleg, Cuenca (Convención del 45) Colección CIDAP.
MEDIDAS: Diámetro 0,33 m.
DESCRIPCION: Pieza vidriada de color mostaza con verde.

No. 004.16
NOMBRE: Dulcera
PROCEDENCIA: Cuenca (Convención del 45)-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,23m., diámetro: 0,23m.
DESCRIPCION: Pieza con tapa y asas laterales.

No. 004.17
NOMBRE: Cazuela
PROCEDENCIA: Cuenca (Convención del 45)-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura 0,08m. diámetro 0,27m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración naturalista geométrica.

No. 004.18
NOMBRE: Mediano
PROCEDENCIA: Cuenca (Convención del 45)-Colección CIDAP'
MEDIDAS: Altura: 0,14m., diámetro 0,34m.
DESCRIPCION: Pieza trabajada en torno, con decoración naturalista.

No. 004.19
NOMBRE: Pozuelo
PROCEDENCIA: Cuenca (Convención del 45)-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,09m., diámetro: 0,20m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración estilizada.

No. 004.20
NOMBRE: Jarra
PROCEDENCIA: Cuenca (Convención del 45)-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,16m., diámetro: 0,14m.
DESCRIPCION: Pieza vidriada interiormente, con asa lateral.

No. 004.21
NOMBRE: Compotera
PROCEDENCIA: Cuenca? -Colección Sr. Gerardo Martínez.
MEDIDAS: Altura: 0,17m., diámetro: 0,16m.
DESCRIPCION: Pieza de color verde con una arandela enconchada en el cuerpo, pedestal bajo y tapa.

CONTEMPORANEA

No. 005.1
NOMBRE: Aríbalo
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Segovia-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,35m., diámetro: 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza cocida en horno a fuego lento, imitación del Período Clásico del Incario.

No. 005.2
NOMBRE: Jarrón
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Segovia-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,35m., diámetro 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza decorada a base de incisiones.

No. 005.3
NOMBRE: Botella
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Segovia-Colección CIDAP.
MEDIDAS: Altura: 0,27m., diámetro 0,18m.
DESCRIPCION: Pieza hecha a mano, asas con argollas de estilo Puruhá.

No. 005.4
NOMBRE: Frutero
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Diámetro: 0,39m.
DESCRIPCION: Pieza decorada con esmaltes reactivos.

No. 005.5
NOMBRE: Centro de mesa
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,11m., diámetro: 0,26m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración tipo incisión.

No. 005.6
NOMBRE: Botijo
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,33m., diámetro: 0,26m.
DESCRIPCION: Pieza ovoide decorada con aspecto inciso.

No. 005.7
NOMBRE: Cilindro
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,28m., diámetro: 0,12m.
DESCRIPCION: Pieza de color marrón.

No. 005.8
NOMBRE: Maceta
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,29m., diámetro: 0,31m.
DESCRIPCION: Pieza con borde enconchado.

No. 005.9
NOMBRE: Vasija
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,23m., diámetro: 0,24m.
DESCRIPCION: Pieza decorada en dos tonos de negro brillante y opaco.

No. 005.10
NOMBRE: Botella
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,52m., diámetro 0,11m.
DESCRIPCION: Pieza estilizada en forma alargada.

No. 005.11
NOMBRE: Platón
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Diámetro: 0,27m.
DESCRIPCION: Pieza decorada con imitación mosaico.

No. 005.12
NOMBRE: Florero
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura 0,18m., diámetro 0,14m.
DESCRIPCION: Pieza con esmalte metálico craquelé y mosaicos.

No. 005.13
NOMBRE: Florero
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,31m., diámetro: 0,18m.
DESCRIPCION: Pieza de cuello alto.

No. 005.14
NOMBRE: Cenicero
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Diámetro: 0,25m.
DESCRIPCION: Pieza tipo metálico dorado.

No. 005.15
NOMBRE: Cuadro
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,60m., Ancho: 0,60m.
DESCRIPCION: Bajo relieve.

No. 005.15a
NOMBRE: Palomas
PROCEDENCIA: Cuenca, Autor: Eduardo Vega (Artesa)
MEDIDAS: Altura: 0,19m.
DESCRIPCION: Juego de cinco palomas, decoración bizcocho.

No. 005.16
NOMBRE: Maceta paloma colgante
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi
MEDIDAS: Altura: 0,22m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración floral verde.

No. 005.17
NOMBRE: Maceta Ramona
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi.
MEDIDAS: Altura: 0,11m., diámetro 0,28m.
DESCRIPCION: Pieza decorada en tonos azules.

No. 005.18
NOMBRE: Maceta Rosa No. 23
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi
MEDIDAS: Altura: 0,23m., diámetro: 0,26m.
DESCRIPCION: Pieza decorada con flores de color rosa.

No. 005.19
NOMBRE: Maceta Rosa No. 14.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi.
MEDIDAS: Altura 0,13m., diámetro 0,14.
DESCRIPCION: Pieza con decoración floral.

No. 005.20
NOMBRE: Maceta Ana Grande.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi.
MEDIDAS: Altura: 0,12m., diámetro: 0,13m.
DESCRIPCION: Pieza decorada en amarillo y verde.

No. 005.21
NOMBRE: Maceta Ana Mediana.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi.
MEDIDAS: Altura: 0,11m., diámetro: 0,11m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración floral en amarillo y verde.

No. 005.22
NOMBRE: Jarra Nova
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi.
MEDIDAS: Altura: 0,13m., diámetro: 0,13m.
DESCRIPCION: Pieza de color verde brillante.

No. 005.23
NOMBRE: Maceta Beatriz
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Yapacunchi.
MEDIDAS: Altura: 0,10m., diámetro: 0,10m.
DESCRIPCION: Pieza de color café brillante.

No. 005.24
NOMBRE: Caballo.
PROCEDENCIA: Cuenca, Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,21m.
DESCRIPCION: Pieza estilizada de color anaranjado y café.

No. 005.25
NOMBRE: Copa.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,7m.
DESCRIPCION: Pieza en tonos amarillo verde y café.

No. 005.26
NOMBRE: Pájaro.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,16m.
DESCRIPCION: Pieza de color azul brillante.

No. 005.27
NOMBRE: Toro.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,19 m.
DESCRIPCION: Pieza estilizada de color azul brillante.

No. 005.28
NOMBRE: Gato.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,19.
DESCRIPCION: Pieza estilizada de color azul brillante.

No. 005.29
NOMBRE: Indios.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,13m.
DESCRIPCION: Tres piezas de color azul con blanco.

No. 005.30
NOMBRE: Choza.
PROCEDENCIA: Cuenca, Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,11m.
DESCRIPCION: Pieza de color anaranjado, blanco y café obscuro, puede ser utilizada como cenicero.

No. 005.31
NOMBRE: Caracol.
PROCEDENCIA: Cuenca, Artes Minerales.
MEDIDAS: ALTURA: 0,05 m.
DESCRIPCION: Pieza de color café con rayas negras.

No. 005.32
NOMBRE: Buho.
PROCEDENCIA: Cuenca, Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,20m.
DESCRIPCION: Pieza estilizada de color marrón brillante, con incisiones en la parte inferior del cuerpo.

No. 005.33
NOMBRE: Jarrón con Bisontes.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,60m., diámetro: 0,33m.
DESCRIPCION: Pieza de color amarillo, decorada con bisontes.

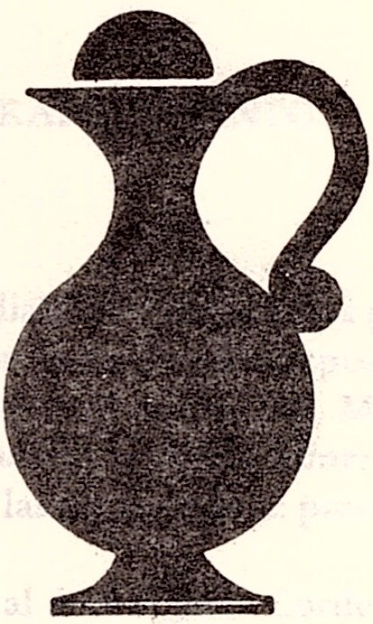
No. 005.34
NOMBRE: Florero
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,32m.
DESCRIPCION: Pieza en tonos azules, ornamentadada con un diseño naútico.

No. 005.35
NOMBRE: Jarrón
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,59m.
DESCRIPCION: Pieza con decoración circular en ocres y franja de diseños decorativos con perfiles negros.

No. 005.36
NOMBRE: Cenicero.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,03m.
DESCRIPCION: Pieza de color azul brillante.

No. 005.37
NOMBRE: Polvera y jabonera.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,11m.
DESCRIPCION: Piezas de color lila-rosado jaspeado con dorado metálico brillante.

No. 005.38
NOMBRE: Reloj.
PROCEDENCIA: Cuenca, Cerámica Artes Minerales.
MEDIDAS: Altura: 0,35m.
DESCRIPCION: Pieza en tonos azules con motivos decorativos navales.



AGRADECIMIENTO

El CIDAP agradece cordialmente a todas las personas que han cooperado para el mejor éxito de esta exposición y sobre todo al Dr. Carlos Aguilar Maldonado, Ing. Marcelo Vintimilla Borrero, Artesa, Yapacunchi y Artes Minerales por el préstamo de buena parte de las piezas que se presentan.

Especialmente agradece al doctor Juan Cordero Iñiguez por la valiosa selección de cerámica precolombina que ha prestado para la muestra.



Impreso en el CIDAP, Cuenca-Ecuador