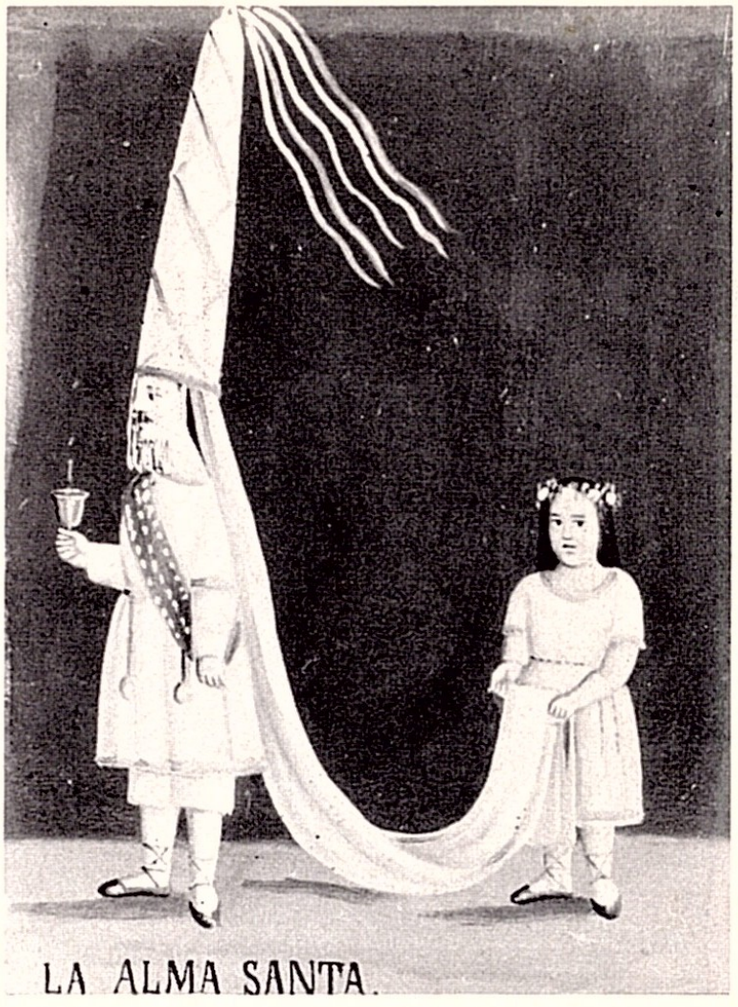

INDIO DE OTABALO



Una imagen bastante idealizada de los indios del Oriente - posiblemente canelos -. La india juntoa l fuego con un cañuto. El conjunto se encuentra dentro de un aposento bastante inverosímil.



Semivelada, con el enorme sombrero rematado en cintas, como apareciera en las procesiones de Semana Santa.



EL MOGIGA EN CORPUS EN TACUNGA.

Uno de los más curiosos trajes, el Mogiga, un negro de birrete emplumado, chaqueta bordada y charreteras, es transportado por el personaje que mira por la ventanilla.



SAPARO DE ANDOAS.

Representación idealizada de un Záparo, portando lanza, arco y el mate con curare.



CASTIGANDO LA FALTA A LA DOCTRINA.

La india es azotada con el acial del personaje de la derecha que sostiene además su látigo. El mestizo de la izquierda, con chaleco y capa muestra la orden del castigo.

Si bien se ha dado una relativa importancia a la pintura colonial ecuatoriana, lamentablemente, la pintura costumbrista se encuentra relegada a la sombra de las escuelas pictórica de la colonia y de los jóvenes años de Independencia.

En el siglo XIX, es Pinto el pintor que dedica parte de su obra a escenas costumbristas Sus acuarelas se encuentran en algunas colecciones particulares, y en la colección de la Universidad Católica de Quito, antigua colección Jijón y Caamaño.

La "serie" de cuadros costumbristas presentados, consta de 118 óleos sobre lienzo, de una dimensión promedia de 19 x 14 ctms,

Faltan infortunadamente datos exactos sobre la procedencia y edad de los óleos, los cuales fueron adquiridos a principios de siglo por el diplomático noruego Haakon Bryhn. El señor Bryhn, envió por la década de los 20 toda la serie a Oslo donde permanecieron como préstamo en un Museo por espacio de casi 30 años.

Los óleos pasaron posteriormente a la colección Castro, y son exhibidos por primera vez en el Ecuador.

Los óleos se los puede fijar en el s. XIX, fueron pintados talvez como encargo, y en un espacio prolongado de tiempo entre cada uno, como revela la disimilitud del tamaño, y la calidad del lienzo y pintura. Es más, podría presumirse que los óleos no fueron pintados por un solo pincel, pero de cualquier manera en un mismo taller.

Es una pintura ingenua, en pocos casos llega a intentar mayor perfección artística.

Su interés radica en el magnífico material etnográfico representado en detalles, y en la misma descripción que acompaña a cada óleo, con su singular grafía y errores ortográficos.

Texto: Juan Castro
Impreso por: Cromos Cia Ltda.
Composición: Ulf Scheller

PORTADA: La niña baila al compás del violín (viola). Pintura de mayor calidad artística y mucho sentido del movimiento.



VENDEDORA DE MASAMORA MORADA

Frente a una enorme vasija, la india da las espaldas a una mesa sobre la que se encuentran tres roscas y tres "guaguas de pan".



YERBATERA

Cargando un enorme atado de hierba asegurado en la cabeza. En sus brazos una criatura jugueteando con las manos.

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP

Pintura Costumbrista Ecuatoriana de la Colección Castro y Velázquez

Cuenca 14 de noviembre - 14 de diciembre de 1990

