

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: 1 de noviembre de 2014

Página: 5A

Año: 90

Nro. 34 165

Descriptor: CIDAP, XII Festival de Artesanías de América, exposición.

Identidad de pueblos vive en artesanía



El XII Festival de Artesanías de América, en el CIDAP, se inauguró ayer y continuará hasta el próximo lunes.

Si de algo los artesanos no se despojan a la hora de proponer su artesanía, es de la identidad de sus pueblos. Las simbologías precolombinas o coloniales están implícitas en algunos objetos hechos en textiles, madera, joyería, cerámica, calabaza. Son objetos que se muestran en el XII Festival de Artesanías de América, en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). La exposición se mantendrá hasta el próximo lunes. Cada país tiene la forma de manifestar su cultura a través de la artesanía. De Chile se ve como cierta identidad del “huaso”, hombre de campo, se lleva a la joyería. Nicolás Hernández, joyero, y un talabartero toman como símbolo los aperos de los caballos para representarlos en bisutería. De Chile también

llegan alegorías de los niños de Maule, tejidos logrados con telares de origen mapuche y teñidos con hojas de plantas frutales.

Mayas Guatemala es un país cuya artesanía no puede dejar de lado las raíces de la cultura Maya. De Chichicasenango, llega textil hecho por indígenas en tres técnicas: brocado, telar de cintura y de pie y bordado a mano. Técnicas que responden a tres generaciones; la primera tejidos manuales, la segunda punto rococo, croché y macrame; y, la tercera, bordados planos.

Los rasgos de la cultura Muisca de Colombia se plasman en objetos de madera, vasijas que, a decir de su creador, Alfonso Díez, se usaban para enterrar a los niños. Para el artesano, si algo debe tener la artesanía es la identidad de donde la produce; por lo que sus obras de color madera natural se hacen con cedro del Caquetá, hurapan sabanero del Tolima, por citar algunos ejemplos.

De Colombia también está la artesanía de madera que viene de Pasto y se caracteriza por las imágenes plasmadas que responden a iconografías de culturas prehispánicas latinoamericanas. Es artesanía de colores vivos, la capa de pintura se logra con la técnica de mopa- mopa barniz de pasto.

Teniendo al maguey, árbol sagrado en la colonia, como una de las materias primas, de la zona peruana de Huancayo, Pedro González presenta imaginería, esculturas de pequeño y mediano formato que aluden a rasgos identitarios que aún prevalecen. “La cruz de mayo”, “Paisanas que hilan”, “Danzantes de la “Pachawara”. Se trata de esculturas de técnica mixta: tallado en maguey fusionado con modelado en pasta de yeso, tela encolada para dar forma a la vestimenta, relieves y pintura.

Aymaras La pequeña figura resplandeciente hecha en plata y que representa a un danzante de la Morenada de Bolivia, deja perplejos a los espectadores. Es una de las obras que Carlos Chávez trae desde La Paz, joyería en mini esculturas. Entre sus figuras están dos personajes ancestrales aymaras: “el pepino y el chuta”. “Es importante mostrar lo ancestral en la artesanía, no debemos olvidar nuestra cultura”, explica.

La calabaza toma forma de elementos utilitarios, máscaras y esculturas, son figuras que salen del diseño de Pedro García. Es artesanía contemporánea apoyada en el arte popular de toda América, piezas con predominio del color negro. (BSG) Detalles - Los 15 artesanos de los países que participan en la feria del CIDAP son ganadores del premio Excelencia artesanal que entrega la UNESCO, anoche debieron recibir su reconocimiento.

- La feria se expone en las avenidas Doce de Abril y Paseo Tres de Noviembre desde el puente Mariano Moreno hasta el puente peatonal Juana de Oro, en el sector de El Barranco.
- En el pabellón que le corresponde a Ecuador fueron ubicados los artesanos de las tres regiones: costa, sierra y oriente, cada uno tiene un estante con su respectiva identificación.