

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Miércoles, 10 de diciembre del 2014

Página: 5A

Año: 90

Nro.34204

Descriptor: CIDAP; exhibición; muestran formas de celebrar navidad, año nuevo

Arte festivo de fin de año en el CIDAP



Las fiestas de fin de año se personifican, al rededor de esa celebración se registran personajes y situaciones distintas. BSG

Cuatro salas de exhibición muestran formas de celebrar navidad, año nuevo y Día de Inocentes en Ecuador y Latinoamérica.

El trabajo del CIDAP da un giro en esta época navideña, si hasta hace tres años era tradicional el concurso nacional de nacimientos en diferentes materiales, para este año se invita al público a recorrer dos exposiciones diferentes; la primera que se ubica en

la sala de exhibición y ventas de la institución y se denomina “Navidad & Identidad” y la muestra museal “Inicios y finales del año ritual”.

Las muestras tienen en común el eje navideño pero cada una es diferente. La primera tiene el objetivo no sólo de vender las propuestas, sino de mostrar las formas como los artesanos expresan su concepción religiosa y cultural sobre la Navidad.

La segunda muestra busca relacionar en un mismo espacio tres celebraciones encadenadas en este período: partiendo con el nacimiento de Jesús que se celebra la noche del 24 y el día 25; continuando con la fiesta del fin de año, para finalizar la representación del Día de los Inocentes.

Si bien esta tercera se celebra en honor a los niños asesinados por orden de Herodes, en la ciudad se lo hace de un modo sarcástico pues reina el uso de la máscara porque se adopta una doble identidad dice, Santiago Ordóñez, investigador de la CIDAP y curador de esta muestra.

Recorrido

Cubierto con una urna de cristal “Manuelito”, la imagen del niño Jesús vestido de plata y acostado sobre un colchón de pajas da la bienvenida a la muestra “Inicios y finales del año ritual”. “Manuelito” es el nombre del niño tradicional del Cuzco, Perú. La escultura va acompañada de una serie de juguetes de madera: aviones, carros, trenes y por cierto un gran carro.

Al paso por las salas se aprecia la exhibición de los elementos que muestran los nacimientos del fondo museístico del CIDAP. Las piezas de motivos religiosos representan las diferentes convicciones culturales. Se ve un nacimiento de Pujilí, en el que destaca que la proporción de la imagen del Niño sea igual a las de los demás personajes.

El nacimiento de Ayacucho, Perú es una representación del pasaje bíblico en la que se abandona la vestimenta judía y los personajes lucen atuendos andinos. Jesús lleva en su cabeza el “chullo”, gorro de orejeras típico de la sierra peruana.

También hay nacimientos de Cañar, aquí el niño está envuelto en una faja y las piezas se caracterizaran por sus vivos colores.

La tercera sala muestra al Año Viejo en el tradicional escenario hecho con ramas y a su lado la viuda, quemar al año es quemar la alegoría que representa a una persona, en una época donde se ironiza lo que en la cotidianidad no se puede expresar, también está el globo y la máscara como elementos que complementan esta celebración.

La siguiente representación es del Día de Inocentes, con las inocentadas de los informativos de los periódicos y los disfraces.

Exhibición venta

Las piezas hechas en masapan, aluminio, madera, alpaca, cerámica y otros elementos, están expuestas para la venta, artesanos de diversas partes del país que superaron un proceso de selección presentan estas obras en pequeño formato. (BSG)-(I)

Detalles

- Miroslava Cisneros, Sara Almeida, René Ñacato, Pauline Floreano, Leonor Alfonso, Miriam Carpio, Manuel Quizhpe, Rosa Guzmán y Santiago Bedón muestran sus obras, productos cargados de identidad.
- La muestra en la sala de exhibición venta estará abierta para el público hasta el 6 de diciembre, en la que el público podrá adquirir los artículos de los artesanos que sean de su interés.
- Miriam Carpio, de la provincia del Azuay, presenta obras hechas en aluminio reciclado, motivos navideños, lámpara y otras figuras artesanales que estarán para ser admiradas.