

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Sábado, 27 de diciembre de 2014

Página: 3B

Año: 90

Nro.34.221

Descriptor: Recinto Ferial, técnicas ancestrales, Azogues.

Artesaníastradicionales de Azogues



En el Recinto Ferial hay varios puestos que comercializan artesanías elaboradas en paja toquilla, arcilla y hierro.

Las actividades artesanales tradicionales como la alfarería, el tejido del sombrero de paja toquilla, la herrería, la picapedrería, y la elaboración de canastas son el referente del trabajo manual y de la utilización de técnicas ancestrales que aún se preservan en sectores bien identificados del cantón Azogues.

La mayor parte de esta producción está a cargo de mujeres del sector rural, excepto la herrería que por requerir de fuerza física es una labor, casi siempre, de los hombres. Los artículos elaborados son comercializados en los mercados de la región, un bajo porcentaje de éstos van a los mostradores de algún almacén o tienda artesanal.

La alfarería de Jatumpamba

El pueblo alfarero de Jatumpamba que en quechua significa Llano Grande está localizado a al sur la ciudad de Azogues, en la parroquia San Miguel de Porotos. Se caracteriza por la elaboración de piezas cerámicas, utilizando la técnica artesanal de los “golpeadores o huactanas” de barro, misma que fue empleada por los cañaris mucho antes que los incas ocupasen estos territorios.

Actualmente ésta técnica aborigen se sigue empleando en una amplia zona que va aproximadamente desde el sur de la provincia del Cañar (Jatumpamba, Shorshán, Olleros).

La materia prima para su elaboración es la arcilla que se extrae de los cerros ubicados alrededor del lugar. Entre las principales técnicas utilizadas para la elaboración de sus ollas están el moldeado, golpeado y engobado, indica Tania Encalada, funcionaria de la Unidad Municipal de Turismo.

Paja toquilla

La elaboración de estas artesanías se realiza en toda la provincia del Cañar, sin embargo la mayor parte de artesanías se ubican en el cantón Azogues.

La artesanía de los sombreros de paja toquilla es una manufactura que requiere de poco tiempo para el aprendizaje, de menos fuerza material, de menos capital y menos utensilios y herramientas, posibilitando ello que cualquier persona, sin distinción de sexo e incluso de edad la pueda realizar.

En Azogues, el Gobierno Provincial del Cañar, en el 2011 abrió una tienda para expender artesanías y apoyar principalmente a las tejedoras de paja toquilla, el local está ubicado en las calles 10 de Agosto entre Rivera y Matovelle.

La Fundación Carlos Pérez Perazzo, en su local ubicado en la calle Bolívar y Solano, también realiza la misma labor; este local tiene una variedad de artículos, los que más salida tienen son los elaborados de paja toquilla, los tejidos y bordados y las cerámicas, informó Doris Vázquez, encargada de esta tienda.

Herrería

Los Herreros están localizados a 11 kilómetros al sur de la ciudad de Azogues, en la parroquia Javier Loyola. La principal materia prima para la elaboración de estas

artesanías es el hierro reciclado y también el carbón, empleado para calentar el hierro poniéndolo al rojo vivo.

El hierro, luego de ser traído desde las mecánicas, es escogido de acuerdo a las necesidades, entre las técnicas para su elaboración constan: el calentado de hierro, darle forma, temple de las piezas y esmerilado; la forjada del hierro es un trabajo que lo hacen sólo los hombres.

Entre los objetos que se elaboran a base de hierro están: picos, palas, diablos, patas de cabra, rejas para arar, grifas, hoces, entre otros.

Picapedreros de Rumiurco

Los picapedreros de Rumiurco están localizados en la parroquia Javier Loyola, a 10 Kilómetros de la ciudad de Azogues. La principal materia que se utiliza para la elaboración de las esculturas es la piedra gris o andesita que es extraída de las canteras del cerro Cojitambo.

Los hombres son los que se encargan de la transportación como la cortada de piedra hasta la elaboración de objetos decorativos tales como piletas figuras de animales pilares, etc. y las mujeres se encargan de golpear el rechazo de la piedra, el mismo que es convertido en ripio.

Son varios los talleres familiares que trabajan en el picado de piedra, su trabajo es expuesto al aire libre y se les puede localizar al borde de la Panamericana Sur.

La labor de cestería

La materia prima que se utiliza para la elaboración de canastos, cestas, petates, sopladores, nastes y otros es la denominada duda (aulonemiaqueko) que crece en forma silvestre en el bosque nativo en las parcialidades de las comunidades Dudas y Queseras de la parroquia Pindilig. Los artículos en duda son realizados mayoritariamente por mujeres y en sus propios domicilios.

La realización de artesanías en duda requiere de poco tiempo para el aprendizaje, las únicas herramientas utilizadas son las manos. Una vez que se extrae el material, se corta en canutos hacia la parte superior y se traslada hacia las casas de las artesanas, luego se procede a deshojar y limpiar.

Se toma un canuto y se lo parte en forma de cruz, se le remoja tres noches se selecciona la cáscara y el corazón para diferentes diseños. Cuando la materia prima este flexible proceden a elaborar los distintos artículos; es necesario apretar la duda con la finalidad de darle al tejido mayor consistencia y dureza. (DCC)- (I)