

CENTRO INTERAMERICANO  
DE ARTESANIAS Y ARTES  
POPULARES  
C.I.D.A.P.

BIBLIOGRAFIA ECUATORIANA  
DE  
ARTESANIAS  
Y  
ARTES POPULARES

---

JUAN CORDERO ÑIGUEZ

CUENCA-ECUADOR - 1980

## **ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS**

**Secretario General:  
Alejandro Orfila.**

**Secretario de Educación Ciencia y Cultura:  
Dr. Eduardo González Reyes.**

**Director de Asuntos Culturales:  
Henry Raymont.**

## **CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES**

**Presidente del Consejo Directivo:  
Dr. Germánico Salgado.**

**Director Ejecutivo:  
Sr. Gerardo Martínez E.**

**Director de Publicaciones:  
Dr. Claudio Malo González.**

**CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS  
Y ARTES POPULARES (CIDAP) 1980**

**Derechos Reservados Conforme a la Ley.**

**Portada: Diego Jaramillo Paredes.**

## INDICE GENERAL

Presentación — Gerardo Martínez .....	I
Prólogo — Daniel F. Rubín de la Borbolla .....	II
Introducción — Juan Cordero Iñiguez .....	IV
Mapa de América	
Bibliografía Alfabética .....	1
Mapa político del Ecuador .....	247
Mapa: Lugares productores de Artesanías citados en la Bibliografía .....	248
Indice Diccionario .....	250





## PRESENTACION

Me es grato presentar la Bibliografía del Arte Popular y las Artesanías del Ecuador, tarea encomendada al doctor Juan Cordero Iñiguez, destacado intelectual, investigador y profesor universitario.

Organizado para investigar, defender y desarrollar las artesanías y el arte popular en el ámbito americano, el CIDAP considera indispensable la publicación de bibliografías sobre estos temas de acuerdo con un plan uniforme que permita aprovechar al máximo el acervo documental. Este plan, preparado por el mismo doctor Cordero, se aplica en su obra y se aplicará en las posteriores que se hallan en preparación.

Al comenzar la serie con ésta del Ecuador, compruebo que se unen felizmente los conceptos que la motivaron y la capacidad del Dr. Cordero Iñiguez en la investigación y el análisis de documentos de muchas fuentes, con el significativo resultado de la obra que el Centro Interamericano publica en cumplimiento de su programa.

Esta Bibliografía será permanente homenaje al trabajo fecundo y anónimo de los habitantes del país en sus diferentes épocas. Será también fuente de consulta para todos y, en especial, para aquellos que acertadamente consideran la cultura popular como el quehacer representativo de un pueblo con historia y tradición, con creatividad y genio.

Gerardo Martínez E.  
DIRECTOR DEL CIDAP

## PROLOGO

En el campo de la antropología social aplicada, las investigaciones sobre arte popular son escasas y raras veces se las puede reconocer por esa designación. Casi siempre se las encuentran clasificadas como folklore o etnografía.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, organismo establecido por la Organización de los Estados Americanos y el Gobierno del Ecuador, está empeñado en la formación de la infraestructura informativa artesanal en las artes populares.

Por ello ha iniciado la Serie de Bibliografías del Arte Popular Americano, de la cual ésta es la primera, correspondiente al Arte Popular del Ecuador.

Se estudió y seleccionó la ficha más adecuada para este tipo de bibliografías, la que servirá, además, para establecer en el CIDAP (en su biblioteca interamericana) y en los países que así lo deseen, un fichero bibliográfico para consulta general, tanto nacional como interamericana, independientemente de que las obras fichadas existan o no en las bibliotecas de cada país.

Además, se ha establecido una tecnología adecuada para la investigación bibliográfica, que está a disposición de los especialistas y que se usará en la preparación de todas las bibliografías que se realicen para su publicación.

El Dr. Juan Cordero, autor de la presente bibliografía, catedrático e investigador de la Pontificia Universidad Católica en Cuenca, realizó para el CIDAP una búsqueda especializada en algunos archivos ecuatorianos, con el fin de establecer la tecnología adecuada para los estudios en el campo de la etnohistoria de las artes populares. Esta investigación tuvo como uno de sus apoyos la encuesta bibliográfica necesaria y previa, que ahora publicamos como la primera en la Serie de las Bibliografías del Arte Popular Americano.

Nuestro reconocimiento público al Dr. Juan Cordero por su excelente trabajo de recopilación, y el establecimiento de la metodología que se empleará en esta SERIE BIBLIOGRAFICA que hoy iniciamos en el CIDAP.

Daniel F. Rubín de la Borbolla  
Asesor Técnico  
OEA - CIDAP  
1979

## INTRODUCCION

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), de reciente creación (1975), está empeñado en incursionar, técnica y científicamente, en todo aquello que está relacionado con el singular campo del quehacer humano, que a la vez es práctico y artístico, utilitario y bello, con aquello que es parte del alma del pueblo y que nos llega a través de su cultura oral tradicional, en suma, con las artesanías y las artes populares.

El CIDAP ha juzgado que es tarea importante y prioritaria reunir todas las informaciones que se puedan recoger, utilizando diversos métodos y técnicas, tanto del pasado como del presente de las artesanías, del artesanado y de las artes populares en general, para comprender su universo, tan importante en la economía y en la cultura de un pueblo y para encontrar diversas soluciones a sus múltiples problemas.

Una de estas tareas es la de propiciar que en cada país miembro de la Organización de Estados Americanos se elaboren bibliografías actualizadas de todo aquello que tiene directa o indirecta relación con las artesanías y las artes populares, para partir así de lo que se ha escrito y poder adentrarse mejor en la investigación seria, como complemento de los estudios etnohistóricos en fuentes documentales, en algunos casos desempolvando viejos archivos -y propiciando de paso su mejor organización-, como ha sucedido en la ciudad de Cuenca.

Estas investigaciones que sintetizan los legados del ayer hasta el presente, se están integrando a otras que hacen hincapié en la situación actual de las artesanías. Por

ello el CIDAP ha patrocinado algunas actividades de trascendencia, entre las que podemos citar por ejemplo, la investigación de la arquitectura popular, tan íntimamente ligada a las múltiples facetas de las artesanías y del arte popular; ha incursionado en el registro, estudio y sistematización de la pintura popular tradicional; ha iniciado el estudio de algunas artesanías que se están perdiendo y cuyo registro minucioso es tarea prioritaria si se quieren rescatar del olvido técnicas y modos de vida que están desapareciendo por múltiples circunstancias que no son del caso enumerarlas aquí; en fin, el CIDAP está motivando a investigadores a estudiar la situación real del artesano en el mundo contemporáneo que se está volcando cada vez más insistentemente a la industrialización -pequeña o grande- y con ella a la producción en serie y a la estandarización, para tratar de encontrar soluciones a este problema que quizá es uno de los más graves que soporta la producción artesanal. También está estudiando la situación jurídica e institucional del artesano, mediante la sistematización de la legislación vigente en torno a las artesanías y a los organismos que existen en cada región o país y que tengan como tarea concreta el estudio, la promoción o la protección de los artesanos y de sus obras.

De enorme trascendencia fue la I Reunión Técnica sobre Educación y Cultura Popular Tradicional efectuada en la ciudad de Cuenca durante los últimos días del mes de Octubre de 1979 y cuyo anfitrión fue el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Sus conclusiones, de ser aplicadas a través de los diversos sistemas de educación formal e informal, traerán mejores días para nuestros pueblos de América y afianzarán las profundas raíces culturales que han surgido en la tradición del alma popular, haciéndonos más auténticos, más nosotros mismos.

Notable es el impulso inicial con el que ha partido el CIDAP y muy claras son sus metas. Este impulso y estas metas son un reto para quienes hemos incursionado en el fundamental pero poco conocido campo de la etnohistoria y de cuyo estudio estamos haciendo nuestra profesión. Si estas o similares tareas se generalizan en los diversos países de América, indudablemente que se esclarecerán muchos problemás, que se despejarán muchas incógnitas y que se abrirán nuevos senderos, todos encaminados a rescatar al artesano de la crisis en que vive y de la agonía en que se debate. Ojalá que estos primeros estudios que se están iniciando en el Ecuador -llámense pilotos o de ensayos-, tengan eco y repercusión en nuestra gigante y singular América tan generosa en todo y tan rica y variada en tradición y en actividad artesanal.

### **Las bibliografías a elaborarse.**

El CIDAP está patrocinando la elaboración de bibliografías nacionales o regionales de artesanías y artes populares. Algunos países de América podrán exhibir un rico y variado registro de obras especializadas y otros lo harán en forma más restringida, según sea su actividad artesanal y su tradición de estudio específico. En algunos casos se ha juzgado que convendrá más reunir en un solo volumen bibliografías de varios países de una misma área geográfica, como pueden ser los de algunos países de Centroamérica, del área antillana de habla española o de habla inglesa; y en otros acaso, podrá presentarse la obra en varios volúmenes, como puede suceder con México o los Estados Unidos de Norteamérica.

Sea cual fuere el área geográfica que abarque, la labor de investigación bibliográfica artesanal propiciada por

el CIDAP se ha iniciado ya en algunos lugares y creemos que este primer aporte que hace el Ecuador, sede de este importante Organismo especializado de la OEA es ya una feliz realización y es al mismo tiempo un buen incentivo para acelerar la investigación bibliográfica en otros países. Quizás en un lapso corto de tres o cuatro años, el CIDAP pueda sentir la satisfacción de haber propiciado y llevado a ejecución esta importante y muy útil tarea de investigación bibliográfica dentro de nuestro Continente.

Cabe aclarar que el CIDAP en todos los campos de sus actividades, incluyendo el presente que trata exclusivamente de una bibliografía especializada, está trabajando con la intención de que sus estudios tengan el carácter de experimentales y que con las correcciones y rectificaciones necesarias, sus programas perfeccionados y pulidos se conviertan posteriormente en modelos de trabajo que se generalicen en el ámbito de los países americanos.

Hacer una bibliografía no es tarea compleja si el investigador se encuentra con bibliotecas públicas o privadas bien organizadas o de fácil acceso; sin embargo, éste es el principal problema con el que nos hemos enfrentado y con el que se toparán muchos investigadores, pues no podemos ocultar el hecho de que en algunos países de nuestra América la organización bibliotecológica es aún incipiente. Sin exageración, se puede afirmar que existen bibliotecas que no tienen ficheros y cuyos funcionarios y empleados tienen que desenvolverse manejando listas de inventarios o confiando en su memoria. Estos, sin duda, son casos aislados, pero sí es más frecuente que sólo existan ficheros incompletos y que en el caso de obras poligráficas, muy poco se haya hecho para registrarlas analíticamente.



## **Características de esta bibliografía.**

Se trata, fundamentalmente, de una bibliografía primaria. A más del trato directo con el libro o la publicación periódica, en la mayor parte de los casos se ha revisado su contenido y se ha añadido al dato bibliográfico otro de carácter informativo sobre el capítulo o capítulos pertinentes ya porque traten primordialmente de las artesanías, ya porque tengan directa relación con ellas.

No se ha descartado el uso de una metodología secundaria, esto es, de la revisión de bibliografías generales elaboradas en el país, pero es reducida la proporción de fichas que proceden del empleo de este método de trabajo. Las principales obras de este género que han sido consultadas son la Bibliografía Científica del Ecuador de Carlos Manuel Larrea, la Bibliografía Social, Política y Económica del Ecuador de la Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica del Ecuador y la Guía Bibliográfica para el Estudio de la Historia Ecuatoriana de Robert Norris, obra inédita hasta hace poco y una de cuyas copias reposa en poder del autor de esta bibliografía por gentil deferencia del doctor Norris. Las fichas técnicas de las obras citadas están incorporadas en la presente bibliografía.

Las principales bibliotecas ecuatorianas que han sido visitadas para la realización de este trabajo, son las siguientes: en Quito, las de la Universidad Central del Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Banco Central del Ecuador (tanto la denominada Jacinto Jijón y Caamaño como la Técnica), Aurelio Espinosa Pólit, Casa de la Cultura Ecuatoriana y Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica. En Guayaquil, se trabajó en la Biblioteca Carlos A. Rolando de la Municipalidad de esa ciu-

dad y en Cuenca en las bibliotecas de la Municipalidad, de la Universidad Estatal, del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura, de la Sede en Cuenca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y de las del Banco Central llamadas Víctor Manuel Albornoz y Alfonso Andrade Chiriboga. Muy pocas fichas se han elaborado consultando bibliotecas particulares.

Juzgamos importante introducir aquí una información objetiva sobre la situación real de las bibliotecas públicas en el Ecuador. En general, en casi todas, el proceso de organización técnica está incompleto o detenido, salvo honrosos casos como por ejemplo el de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. La mayoría de las bibliotecas no tienen registrados todos los libros en sus respectivos ficheros y hay algunas que no tienen ni siquiera un listado de obras, debiéndose confiar en el “registro” mental del director o de los empleados para saber si se dispone o no de tal o cual obra. Hay casos lamentables en que, a pesar de constar las obras en los ficheros no pueden ser entregadas al usuario porque se han prestado a “largo plazo”, porque están desubicadas o porque se han perdido. Algunos de estos problemas hemos podido superarlos gracias a la gentil atención y colaboración de los directores de las bibliotecas.

Una tarea importante inició la Biblioteca General de la Universidad Central de Quito hacia 1975, bajo la dirección del Dr. Rodrigo Abad Gómez, al publicar periódicamente un registro de todas las obras editadas en el Ecuador o sobre nuestro país más allá de sus fronteras. Esta importante actividad de difusión bibliográfica, ha sido retomada por el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, con la acertada dirección del mencionado es-

pecialista y bajo el título de Ecuador: Bibliografía Analítica. Esperamos que esta trascendental labor sea indefinida y de difusión creciente. Estas obras facilitarán enormemente, en el futuro, la localización de obras a través de su bibliografía monográfica, de su bibliografía analítica y de sus índices que contienen amplios epígrafes.

Aprovechamos de esta oportunidad para agradecer públicamente la asesoría y colaboración del experto bibliotecólogo Dr. Abad Gómez, en la elaboración de la presente obra, especialmente en la parte realcionada con los diversos índices.

### **Limites de la presente obra.**

La reunión de fichas bibliográficas sobre artesanías y artes populares ha tenido que hacerse a partir de una delimitación del área que abarca tales campos de actividad y, al tener que optar por un criterio, se ha preferido incorporar el concepto más amplio y los límites temporales más dilatadas, para pecar más bien por amplitud que por reducción. Así, se ha partido de la prehistoria y se ha llegado hasta el año 1978. La amplia variedad de objetos construidos por desconocidas manos desde épocas muy remotas en el lapso de diez mil años de prehistoria ecuatoriana, a veces únicos y singulares testimonios de la vida de aquellas comunidades, cuando han sido estudiados por arqueólogos o prehistoriadores, han sido registrados en la presente obra, sobre todo cuando se ha incluido información sobre tecnologías y se han descrito con cierta amplitud las pezas arqueológicas. Por otra parte, la mayoría de las actividades manufactureras -no todas directamente relacionadas con la creación artística-, han sido consideradas en esta bibliografía, si de ellas se ha escrito en forma concreta o general en el Ecuador.

La gran escuela quiteña de arte colonial, una de las más notables de nuestro pasado hispanoamericano, ha sido tratada por varios investigadores del arte. Sus obras las hemos registrado tomando en consideración la circunstancia de que en aquel período era fundamentalmente el taller artesanal el eje y centro de producción de gran parte de aquellas notables obras, fehaciente testimonio de una aguda sensibilidad estético-religiosa. Las iglesias y conventos, maravillosas obras de cantería, en las que hay un derroche de ornamentación en artonados, paramentos, pilares y columnas, en los magistrales retablos áureos, la mano del hábil artesano quiteño está presente a igual que en los minuciosos trabajos de la preciosa mueblería de las sacristías, en los púlpitos, en las puertas o en los confesionarios. Era, pues, indispensable registrar tales obras aunque muchos de sus autores sean considerados como artistas más que como artesanos dentro de la tradicional y algo imprecisa clasificación establecida.

Como son relativamente pocas las obras especializadas en artesanías y artes populares, ha sido necesario recurrir a publicaciones de diversa índole como narraciones de viajeros, libros de cabildos, guías nacionales o regionales de turismo, obras de estudio y planificación económica, etc., etc, con el objeto de localizar en ellas las partes o capítulos destinados al tema que nos ocupa y así se han presentado las correspondientes fichas, para facilitar la localización de los datos.

Es sumamente importante y quizá constituya una de las secciones más completas de la presente bibliografía, la recopilación de las regulaciones legales que se han dictado en el país sobre las artesanías. Para ello se ha consultado el Registro Oficial y se han extraído las leyes, decretos y

acuerdos de los poderes legislativo y ejecutivo, en los últimos treinta años. Creemos que con esta información se prestará un especial servicio a muchos sectores artesanales que necesitan conocer todo lo que se ha legislado en el país en torno a su área de trabajo cotidiano.

En conclusión, la amplitud del criterio adoptado para la elaboración de la presente bibliografía, ha partido también del punto de vista de que los investigadores del arte popular no siempre coinciden en la delimitación precisa de su área y la extienden o reducen según sus criterios. Una bibliografía que se caracterice por su amplitud, creemos que beneficiará a todos.

### **Los estudios del arte popular en el Ecuador.-**

En general, en el ámbito iberoamericano y, en particular, en el ecuatoriano, las investigaciones específicas sobre arte popular son reducidas pues no ha existido mayor preocupación por ellas y ha sido más bien tema marginal dentro de otros estudios. Más interés han despertado el folklore, el costumbrismo, la etnografía u otras áreas similares, de los cuales existen mayor número de trabajos.

El estudio etnohistórico de las artesanías y las artes populares ha estado, pues, muy descuidado y precisamente, para obviar el grave problema del desconocimiento de un gran sector de la sociedad dedicado a la producción de bienes útiles y que satisfagan la sensibilidad estética del usuario (y, por supuesto, del productor), el CIDAP ha iniciado un programa piloto de investigación que parta del análisis de las fuentes documentales de primera mano y llegue a establecer una metodología clara de trabajo. Por razones obvias se está partiendo de la investigación del

antigua provincia del Cuenca. Y ha sido necesario que el CIDAP diera un impulso inicial para que los numerosos archivos que tiene la ciudad de Cuenca sean organizados. Hoy, la mayoría de ellos están procesando la documentación y en un lapso corto los historiadores podrán disponer de inagotables fuentes de investigación.

El registro bibliográfico es complemento de este primordial objetivo, pues es necesario contar también con la información impresa existente, tanto para saber la situación real del conocimiento de la etnohistoria de un pueblo determinado, como para tener puntos de partida y para evitar repeticiones inútiles.

Una vez concluido el programa global, se podrá elaborar, con notas más precisas, una guía de la investigación etnohistórica sobre las artes populares, que establezca una metodología de trabajo, que señale las dificultades con las que puede tropezarse un etnohistoriador y que presente caminos de solución, para así poder llegar a profundizar en el conocimiento del pretérito de una determinada sociedad.

### **Presentación de las fichas bibliográficas.**

Después de analizar varios criterios, se optó por presentar los registros bibliográficos en estricto orden alfabético, reservándonos para los índices de materia la agrupación temática de las obras de acuerdo con minuciosos epígrafes. Se asignó a cada entrada un número a partir del 001, hasta llegar progresivamente a un número tal, que en el presente caso es el de 999, correspondiente a la última ficha.

La ordenación alfabética reúne a autores individua-

les, corporativos y a instituciones responsables de la edición, en caso de no constar los autores. En el caso de las obras anónimas que no tienen una entidad editora, se ha procedido a ingresarlas alfabéticamente, partiendo de la primera palabra, con excepción de los artículos definidos, indefinidos o neutros.

Cuando se han registrado varias obras de un mismo autor se ha seguido el orden alfabético de títulos y no el cronológico de las publicaciones. El nombre del autor, va en la primera entrada y en la siguiente se ha sustituido con una raya. Ejemplo:

850 Sánchez, Luis Guillermo.

**Legislación laboral artesanal y cooperativismo.** Cuenca, Offsetcolor Cuenca, 1976. 80p.

851 \_\_\_\_\_

**Legislación laboral, artesanal y de la pequeña industria.** Cuenca, s.e., 1970. 56 p.

852 \_\_\_\_\_

**Nociones de legislación laboral y artesanal.** Cuenca, s.e., 1967. 32 p.

Si coinciden los primeros apellidos el orden se ha establecido por los segundos y cuando hay autores con uno y con dos apellidos, se han ingresado primero los de uno. Así:

705 Moreno, Miguel.  
"La Sombrerera". **Revista científica literaria de la Corporación Universitaria del Azuay**. Cuenca, 1(2): 105-106, abr. 1890.

706 Moreno Andrade, René.  
**Cooperativismo y desarrollo; manual de doctrina, organización, administración y funcionamiento de cooperativas**. Quito, Edit. Santo Domingo, 1948. 418 p.

707 Moreno Mora, Vicente.  
**Album; guía de la Ciudad de Cuenca**. Cuenca, Concejo Municipal, 1932. 54 h.

Quando las entidades editoras son de carácter nacional se ha comenzado poniendo el nombre del país y luego el de la institución, como por ejemplo, en los siguientes casos:

401 Ecuador. Ministerio de Hacienda.  
**Fomento de la producción aurífera en los lavaderos ecuatorianos**. Quito, Ministerio de Hacienda, 1938. 42 p.

403 Ecuador. Ministerio de Industrias y Comercio.  
**Anuario estadístico de artesanías y pequeñas industrias; años 1965-1966**. Quito, Ministerio de Industrias y Comercio, 1967. 116 p. II.

Quando se han incorporado obras de organizacio-



nes internacionales o de carácter regional o local, a continuación del nombre se ha puesto el dato del lugar de la sede. Así:

- 178 Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago. Cuenca.  
**Plan de desarrollo regional integral para las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago; tercera parte.** Cuenca, CREA, 1976.  
2 vol.

- 753 Organización de los Estados Americanos.  
Washington.  
**Imagen del Ecuador.** Washington, OEA,  
1972. 24 p.

Si son dos personas las autoras de una obra se citan los dos nombres unidos con el signo &. Si son más de dos se ha preferido poner entre paréntesis (y otros).

Los demás datos bibliográficos de obras monográficas son los comunes a todo libro de este tipo, y van en el siguiente orden: título de la obra, lugar de edición, editorial, año y número de páginas. A estos datos se han añadido ocasionalmente otros sobre ilustraciones, tablas, mapas, cuadros, etc. Cabe aclarar que si hay paginación en números romanos y en arábigos, se han citado ambos datos, separados por una coma y poniendo los números romanos en minúsculas; y, cuando las obras han sido editadas en dos o más volúmenes, sólo se ha puesto el dato del número de ellos y no el de las páginas. La falta del dato de la editorial se señala en las abreviaturas s.e. La omisión de la fecha se señala en las iniciales s.f.

## Las fichas de obras poligráficas.-

Cuando la obra es poligráfica y se va a citar un solo artículo se procederá de la siguiente manera:

699 Monsalve Pozo, Luis.

“El Azuay, apunte para una interpretación de su realidad social”. In: **Memoria del Primer Congreso de Sociología Ecuatoriana**. Cuenca, 1957. T 1. 82-113.

681 **Memoria del Primer Congreso de Sociología Ecuatoriana**. Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1957. 2 vol.

Es decir, que a más de hacer la cita del artículo precedido de la palabra In, se citará, en el lugar correspondiente de acuerdo con la clasificación alfabética, la obra en su integridad.

Los artículos de revistas, suelen ser citados con menos uniformidad que los libros, pues existen diversos criterios en los países europeos y americanos. Nosotros hemos adoptado el siguiente orden de presentación de los datos bibliográficos:

044 Arauz, Julio.

“Miniaturas prehistóricas de oro de la isla La Tolita”. **Boletín de Informaciones científicas nacionales**. Quito, 2(11-12): 5-18, jul./ago., 1948; 2(13): 7-17, sep./dic., 1948. II.

Como se puede deducir, la forma presentada es la

siguiente:

Autor, título del artículo entre comillas, nombre de la revista, lugar donde se publica la revista, año de la misma (que en el ejemplo anotado corresponde al 2), número o números de la revista entre paréntesis, páginas entre las que está el artículo, dato que se separa del anterior por medio del empleo de los dos puntos, meses y año calendario (en el ejemplo, corresponde la publicación al lapso julio-agosto de 1948). Como el artículo continúa en el siguiente número de la revista, se repite el mismo procedimiento, separando la nueva cita por medio de punto y coma.

El CIDAP aspira a poseer en su Biblioteca especializada la mayor parte de los libros y revistas que se han incluido en la presente bibliografía. Además, en las fichas que se han elaborado para esta obra se ha hecho constar las siglas de una o más bibliotecas del Ecuador que las poseen, de tal manera que si alguna persona desea recibir mayor información sobre determinado libro, deberá dirigirse al Centro de Documentación del CIDAP, para que se le atienda en su consulta. Juzgamos que en los países donde no existen o no se estén formando bibliotecas especializadas, las bibliografías que se publiquen deberían añadir, al pie de cada una de las entradas, las siglas de una o más bibliotecas que poseen las obras, para facilitar la labor de los investigadores.

A la presente obra se han añadido mapas que facilitarán la localización de los sitios o lugares productores de artesanías. Cuando se ha citado una parroquia o un cantón, en las notas complementarias se ha añadido el dato de la provincia a la que pertenece y con la consulta del

mapa político se podrá localizar fácilmente el centro artesanal que se busque.

### **Una Bibliografía anotada.**

No ha sido preocupación nuestra únicamente dar el dato escueto de la obra sino también añadir, en unas pocas líneas, un comentario objetivo sobre la obra en referencia. Se trata de datos informativos, sin juicios de valor, que tienen por objeto ampliar o aclarar los datos generales, sobre todo cuando hay que localizar la parte pertinente dentro de obras generales. Ejemplo:

902 Tejada, Leonardo (y otros).

“Día de difuntos en Otavalo”. **Revista del Folklore Ecuatoriano**. Quito, 1(1): 95-113, oct. 1965.

*En colaboración con Jaime Andrade, Olga Fisch, Alfredo Fuentes, Oswaldo Viteri, Hugo Galarza y Lía Lavarone.*  
*Hay información sobre sitoplástica y papelería.*

### **El índice diccionario.**

Reune en uno solo, también en estricto orden alfabético, los tres índices básicos de autores, (y coautores), títulos y materias, este último elaborado mediante la revisión de los libros y revistas y con el apoyo de las anotaciones puestas al pie de las citas bibliográficas. Gracias a este sistemático trabajo ha sido posible elaborar una gran cantidad de epígrafes que indudablemente serán de inmejorable apoyo para quien esté interesado en cualquier capítulo o tema del arte popular y de las artesanías. Con el

sistema de referencias cruzadas se facilita enormemente la búsqueda de un tema concreto. Así, por ejemplo, si alguien busca información sobre los sombreros de paja toquilla, puede encontrar datos en los siguientes epígrafes:

Artesanías cuencanas - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías del Azuay - sombrerería.  
Artesanías del Azuay - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías de Cañar - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías de Jipijapa - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías de Manabí - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías de San Miguel - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías de Sigsig - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías ecuatorianas - sombrerería.  
Artesanías ecuatorianas - sombreros de paja toquilla.  
Artesanías indígenas del Ecuador - sombreros de paja toquilla.  
Artículos de paja.  
Azuay - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
Azuay - economía: sombreros de paja toquilla.  
Bolívar - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
Cañar - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
Comercio de sombreros de paja toquilla.  
Comercio ecuatoriano - sombreros de paja toquilla.  
Comercio en Guayaquil - sombreros de paja toquilla.  
Cuenca - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
Cuenca - manufacturas: sombreros de paja toquilla.  
Cuenca - sombreros de paja toquilla: comercio.  
Cultivo de paja toquilla.  
Ecuador - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
Ecuador - artesanías indígenas: sombreros de paja toquilla.

Ecuador - comercio: sombreros de paja toquilla.  
Ecuador - materias primas: paja toquilla.  
Ecuador - sombreros de paja toquilla.  
Guayaquil - comercio: sombreros de paja toquilla.  
Literatura y sombreros de paja toquilla.  
Manabí - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
San Miguel - sombreros de paja toquilla.  
Sigsig - artesanías: sombreros de paja toquilla.  
Sombrerería.  
Sombrerería en Azuay.  
Sombrerería en Ecuador.  
Sombreros de paja toquilla.  
Sombreros de paja toquilla - artesanías.  
Sombreros de paja toquilla - comercio.  
Sombreros de paja toquilla - mecanización.  
Sombreros de paja toquilla - vocabulario.  
Sombreros de paja toquilla en Azuay, etc.  
Sombreros Jipijapa.  
Sombreros "Panama".

Los números puestos a continuación de los índices hacen referencia a los asignados a cada una de las entradas y no a las páginas de la obra. Cuando los números son continuados, se ha obviado el copiar todos colocandolos entre el primero y el último una línea oblicua.

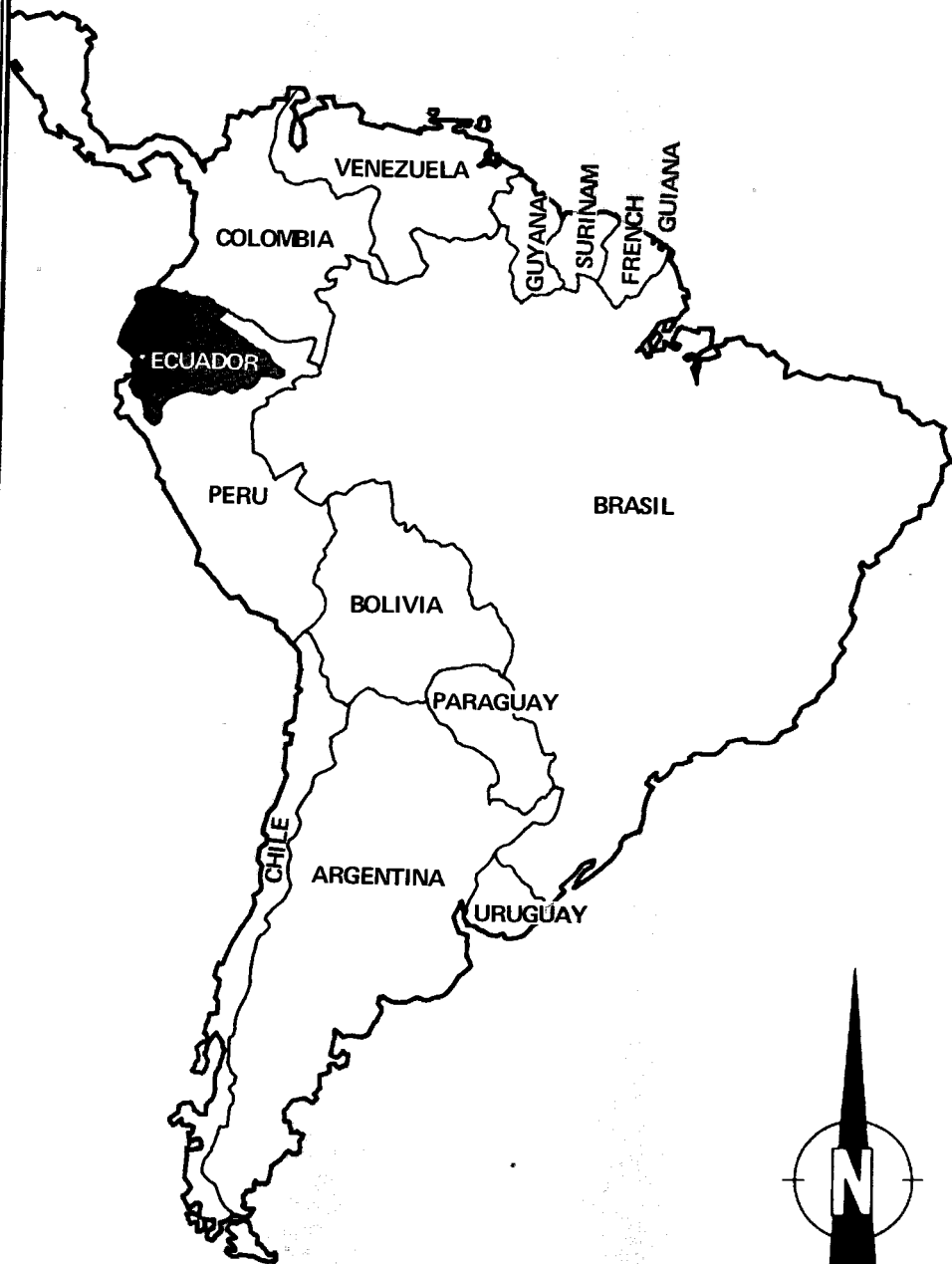
### **Algunos aspectos formales de la edición.**

Las entradas de obras monográficas las hemos presentado utilizando el tipo común para los autores y coautores, el tipo "negrita" para los títulos y la letra cursiva para las notas adicionales.

En los artículos de revistas se ha utilizado el tipo “negrita” para los nombres de ellas y se ha puesto entre comillas el título del artículo que va en letra común.

En el Índice Diccionario se han combinado los tres tipos de letras utilizados, correspondiendo la “negrita” a los epígrafes, la cursiva a los autores y coautores y la común a los títulos de las obras. Así se puede diferenciar dentro de la integración de índices los tres fundamentales a que hemos hecho ya referencia y se ha facilitado su manejo enormemente, según nuestro criterio.

# AMERICA DEL SUR.







001 Acosta Solís, Misael.  
**Los bambúes y pseudobambúes económicos  
en el Ecuador.** Quito, Edit. Universitaria,  
s. f. 40 p.

002 

---

**Los bosques del Ecuador y sus productos.**  
Quito, Edit. Ecuador, 1961. 348 p. Il.  
*El número 3 trata sobre los árboles maderables.*

003 

---

**Las fibras y lanas vegetales en el Ecuador.**  
Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952.  
79 p.

*Analiza detenidamente las diversas fibras vegetales que se producen en el Ecuador y su aplicación que en muchos casos es artesanal y manufacturera.*

004 

---

**Maderas económicas del Ecuador y sus usos.**  
Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1960.  
321 p. Il.

*Es de especial interés el capítulo V: Catalogación de las principales maderas del Ecuador por sus usos y los números 1 y 3: Árboles maderables y madera.*

005

---

**Los manglares del Ecuador.** Quito, Instituto Ecuatoriano de Ciencias Naturales, 1959. 82 p. Il.

*Estudio científico de esta madera que se utiliza en la zapatería. Interesa sobre todo el cap. V: Importancia económica del mangle en el Ecuador.*

006

---

**Nuevas contribuciones al conocimiento de la Provincia de Esmeraldas. T. 1.** Quito, Publicaciones Científicas, 1944. 606p.

*Trata sobre la cerámica y la metalurgia en el cap. IX: Breve resumen sobre la arqueología esmeraldeña, pgs. 429-458.*

007

**Actas del Segundo Congreso Obrero Ecuatoriano reunido en la ciudad de Guayaquil el 9 de Octubre de 1920.** Guayaquil, Sociedad Filantrópica del Guayas, 1921. 186 p.

008

Aguilar Vázquez, Carlos.

**Obras completas.** Quito, Edit. Fray Jodoco Ricke, 1972/1975. 5 vol.

*Se refieren a artistas o artesanos y actividades artesanales, los siguientes artículos: Vol. III. El País del Sol: artes e industrias. (Pgs. 81-85).*

*Vol. V. Biografía inconclusa. (Biografía de Gaspar Sangurima. Pgs. 377-411).*

- 009 Albornoz, Víctor Manuel.  
**Acotaciones a las relaciones geográficas de Indias concernientes a la Gobernación de Cuenca.** Cuenca, Talleres Tipográficos de la Municipalidad de Cuenca, 1951. 292 p.

*Interesa a la artesanía, los siguientes subtítulos: Armas usadas por los cañaris (p. 196), Vestuario indígena (p. 199), Productos autóctonos (p. 203), La grana o cochinilla (p. 229) y Carencia de algodón (p. 271).*

- 010 \_\_\_\_\_  
“Bolívar y el más genial de los artistas cuen-  
canos.” **Tres de noviembre.** Cuenca, (7):  
25-27 h, Jul. 1936.

*Sobre Gaspar Sangurima y su familia, artesa-  
nos y artistas de fines del período colonial y  
de comienzos del período independiente.*

- 011 \_\_\_\_\_  
**Cuenca a través de cuatro siglos.** Cuenca,  
Talleres Gráficos Municipales, 1959/1960.  
2 vol.

*Es una obra en dos volúmenes de interés his-  
tórico, pero ocasionalmente incluye datos*

*sobre actividades artesanales, tanto en el primero como en el segundo volumen.*

012

---

**Monografía histórica de Cuenca.** Cuenca, Edit. Austral, 1948. 232 p.

*Hay datos sobre la metalurgia cañari, el tallador y escultor José Miguel Vélez, desarrollo industrial y comercial, Cuenca artística y el culto del arte.*

*Los datos sobre carpintería, ebanistería, joyería, confección de sombreros de paja toquilla, son escuetos.*

013

---

**Movimiento cultural de Cuenca durante la época de la colonia.** Cuenca, s.e., 1940. 257 p.

*Hay algunos datos sobre artesanías y artes populares repartidos a lo largo de la obra.*

014

Albuja Galindo, Alfredo.

**Estudio monográfico del cantón Cotacachi.** Quito, Talleres Gráficos Minerva, 1962. 348 p.

*Interesan los capítulos XIV, XXIV, y XXV que tratan, respectivamente, sobre las instituciones económicas, el trabajo del hombre*

*y las industrias y el comercio.*  
*Cotacachi es un gran centro productor de artículos de cuero.*

- 015 \_\_\_\_\_  
**Imbabura en páginas de historia y letras.** I-barra, Impr. Municipal, 1970. 310 p.
- 016 **Album guía de la ciudad de Guayaquil.** Guayaquil, Impr. y Talleres Municipales, 1929. 182 p.
- 017 Alcina Franch, José.  
**Bibliografía de trabajo. (Proyecto Arqueología de Esmeraldas, Ecuador).** Madrid, Departamento de Antropología y Etnología de América, 1976. 73 p.
- 018 \_\_\_\_\_  
"Esmeraldas: clave de la arqueología de Sudamérica". **Mundo Hispánico.** Madrid, (279): 50-52, 1971.
- 019 Alcina Franch, José & Rivera, Miguel.  
"Exploración arqueológica en la costa de Esmeraldas". **Revista Española de Antropología Americana.** Madrid, (6) 125-142, 1971.

- 020 Aliprandi, Hermenegildo & Martini, Virgilio.  
**Anuario ecuatoriano.** Guayaquil, Artes Gráficas Senefelder, 1933. 2 vol. II.
- 021 

---

**Anuario ecuatoriano.** Guayaquil. Talleres Artes Gráficas Senefelder. 1935. XII p. Secciones con diversa paginación. Datos en 6 lenguas: español, inglés, alemán, francés, italiano y portugués.  
I Sección:  
Las industrias del Ecuador.  
El comercio del Ecuador.  
II Sección:  
Datos sobre cada una de las provincias (Incluyen artesanías y manufacturas).
- 022 Aliprandi, Hermenegildo.  
**Directorio comercial del Ecuador.** Ecuador Trade Index. Guayaquil, Senefelder, s.f. 664 p.
- 023 **Almanaque de Guayaquil.** Guayaquil, Imprenta y Tipografía del Comercio, 1907. 239 p.  
*Hay información distribuida a lo largo de la obra.*
- 024 Almanaque de La Nación.  
**Guía de Guayaquil para 1904.** Guayaquil,

La Nación, 1904. 286 p.

- 025 Alsedo, Antonio de.  
**Diccionario geográfico-histórico de las Indias Occidentales o América...** Madrid, Ediciones Atlas, 1967. 4 vol.

*Al referirse a cada uno de los lugares, cuando tienen alguna importancia, incluye información económica que frecuentemente trata de la industria manufacturera, de artesanías, etc.*

- 026 Alsedo y Herrera, Dionisio.  
**Compendio histórico de la provincia, partidos, ciudades, astilleros, ríos y puertos de Guayaquil, en las costas de la Mar del Sur.** Madrid, Manuel Fernández, 1741. 9 p.

- 027 \_\_\_\_\_  
**Compendio histórico de la provincia de Guayaquil.** Guayaquil, imprenta de La Nación, 1879. 99 p.

*Informa sobre los astilleros de Guayaquil, importantes durante la Colonia; sobre el hilo de caracol (cap. VI), sobre fabricación de jarcias, trabajos de cabuya, etc. (cap. IX) y, en general, sobre productos y comercio.*



---

**Plano geográfico e hidrográfico del Distrito de la Real Audiencia de Quito, y descripciones de las provincias, gobiernos y corregimientos... y las ciudades, villas y ríos que median de unos a otros. Los climas, temperamentos, tierras, minas, frutos, comercio y tratos... los derechos que contribuyen a la Real Hacienda y las consignaciones que se pagan de sus productos; delineado y descrito en Madrid el año 1766.** Madrid, Hispanic Society, 1915. s.p.

Alvarado M., Jesús.  
**Catálogo general del Museo Aqueológico y de Bellas Artes de propiedad del anticuario señor don Jesús Alvarado M.; compendio biográfico de algunos artistas ecuatorianos.** Quito, Tipografía de la Prensa Católica, 1915. 11 p. 10 lám.

*Da información sobre diversos objetos de artes y artesanías que posee y ocasionalmente señala procedencia, autor y breves descripciones.*

Alvarez Miño, Carlos.  
"Costumbres del jívaro". In: **Las selvas del Oriente ecuatoriano.** Quito, 1934. 81-187

Amil de Penyelia, Zeferina.

“Terracotas del Ecuador”. **Ibérica**. Barcelona  
32(432): 180-184, 1960.

- 032 Andrade, Jaime.  
**Arte popular del Ecuador /por/ Jaime Andrade (y otros). 265 dibujos seleccionados, 184 temas, 53 subgéneros, 29 áreas visitadas, 9 géneros. Prólogo: Galo H. Montaña. Orientación, Sistematización e introducción: Paulo de Carvalho Neto. Selección: Angel de Chavarri. Patrocinio: CENDES, OCEPA. Quito, Alianza para el Progreso, 1965. 506 p. II. (En 2 tomos).**

*Es lo más logrado en el país en cuanto a recopilación de diseños.*

- 033 Andrade, Manuel de Jesús.  
**Provincia de El Oro, monografías cantonales: Zaruma. Quito, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, 1923. 144 p.**

*Datos sobre materias primas, especialmente sobre la producción de oro, bajo el subtítulo Minería (pgs. 119-144).*

- 034 Andrade Coello, Alejandro.  
**Del Quito antiguo. Quito, Néstor Romero, 1935. 204 p.**

*Sobre artes y costumbres tradicionales quiteñas*

- 035 Andrade Coello, Alejandro.  
**Hacia Imbabura, impresión de un viaje.** Quito, Imprenta de la Universidad, 1919. 40 p.  
*Hay información sobre los artesanos y las artesanías en los siguientes subtítulos: Otavalo y su florecimiento; Rudimentaria industria de Illumán; y, Cotacahi y sus labores.*
- 036 Andrade Marín, Luciano.  
**El Ecuador minero, el Ecuador manufacturero, el Ecuador cacaotero.** Quito, Imprenta Nacional, 1932. 111 p.  
*(Incluye un apéndice: El Oro en el Ecuador, por H.L. Holloway).  
Es una interpretación de tres etapas económicas ecuatorianas y de sus crisis.*
- 037 Angulo Iñiguez, Diego & Marco Dorta, Enrique.  
**Historia del arte hispanoamericano.** Barcelona, (etc), Salvat Editores, 1955. 3 vol.  
*Sobre el Ecuador. Vol. I cap. XIC; vol. II. cap. IV, IX y XII; vol. III. cap. VI.*
- 038 Arauz, Julio.  
"A propósito de un artículo de Mr. Raúl d'Harcourt acerca de Manabí y Esmeraldas"  
**Boletín de informaciones científicas nacio-**

**nales.** Quito, 3(28-29): 541-545, abr./  
may., 1950.

*Sobre las sillas de piedra y la orfebrería de la  
costa norte del Ecuador.*

039

---

“Algo sobre disfraces prehistóricos”. **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, 1(2): 2-10, 1947. II.

*Un estudio hecho en base de objetos de cerámica hallados en La Tolita, Esmeraldas.*

040

---

“Anzuelos prehistóricos de La Tolita”. **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, (1) 1:, 4-8, 1947. II.

*Sobre la capacidad creadora del hombre y la confección de anzuelos de huesos de pescado y de oro.*

041

---

“Fin de los barro”. **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, 2(10): jun. 1948. II.

*Un estudio sobre la posible utilización de la variadísima cerámica de La Tolita, Esmeral-*

das.

042

---

**“Joyas de Esmeraldas”. Boletín de informaciones científicas nacionales. Quito, 2(18-19): 7-14, 1949. II.**

*Sobre la metalurgia de La Tolita.*

043

---

**“Más curiosidades prehistóricas”. Boletín de informaciones científicas nacionales. Quito, 1(4): 3-16, dic. 1947.**

*Sobre moldes, sellos y rollos de imprimir y cuentas de collares, de cerámica, de La Tolita.*

044

---

**“Miniaturas prehistóricas de oro de la isla La Tolita”. Boletín de informaciones científicas nacionales. Quito, 2(11-12): 5-18, jul./ago., 1948; 2(13): 7-17, sep./dic., 1948. II.**

*Breve estudio, ampliamente ilustrado, de la orfebrería prehistórica de La Tolita.*

045

---

**“El muestrario de cerámica de la señora Ed-**

ma Ottolenghi, **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 6(61): 784-786, 1954.

046

---

“Observaciones sobre el tocado prehistórico”. **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 1(3): 3-17, 1947.

*Artículo ampliamente ilustrado, sobre el tocado, estudiado en objetos de cerámica.*

047

---

“Pitos y flautas”. **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 2(67): 5-16, feb./mar., 1948.

*Sobre confección de instrumentos musicales de cerámica, en La Tolita, Esmeraldas.*

048

---

“El platino de La Tolita”. **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 2(15-16): 7-11, 1949; 2(17): 7-12, 1949.

*Sobre los trabajos de este metal, utilizado por primera vez en el mundo, en La Tolita.*

049

---

“Representaciones prehistóricas del reino a-

nimal". **Boletín de informaciones científicas nacionales** . Quito, 2(5): 3-19, ene. 1948.

*Un estudio de la cerámica prehistórica de La Tolita, Esmeraldas.*

050

---

"Seguimos con la prehistoria". **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 2(8-9): 5-18, abr./may. 1948. II.

*Es un artículo en que el autor continúa con el estudio de la cerámica de La Tolita.*

051

---

**La Tolita**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1946. 90 p.

*La Tolita es una isla que está al norte de la Provincia de Esmeraldas, fronteriza con Colombia. Tiene abundantísima cerámica y objetos de metal, prehistóricos.*

052

Archivo Histórico del Guayas. Guayaquil. **Libro Segundo de Cabildos de Cuenca; 1563-1569**. Guayaquil, Tall. Graf. Archivo Histórico del Guayas, 1977. 240 p.

*Versión paleográfica de Juan Chacón Z. Hay información sobre artesanos, artesanías*

*y aranceles, a lo largo de la obra.*

- 053 Archivo Municipal. Quito.  
**Libro Primero de Cabildos de la ciudad de Cuenca. 1557-1563.** Quito, Tall. Tipogr. Municipales, 1938. 472 p.

*Publicaciones del Archivo Municipal, 16.  
Versión paleográfica de Jorge A Garcés G.*

- 054 

---

**Libro Primero de Cabildos de Quito. 1529-1543.** Quito, Tall. Tipogr. Municipales, 1934. 2 tomos.

*Publicaciones del Archivo Municipal,  
1. Versión paleográfica de José Rumazo González. Incluye amplia información a lo largo de los dos volúmenes sobre las primeras artesanías y regulaciones legales, en el siglo XVI.*

*Igual información se puede encontrar en los demás libros de Cabildos, hasta finalizar el siglo XVI.*

- 055 

---

**Libro Segundo de Cabildos de Quito. 1544-1561.** Quito, Tall. Tipogr. Municipales, 1934. 2 vol.



*Publicaciones del Archivo Municipal, 3 y 4.  
Versión paleográfica de José Rumazo González.*

056

---

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito.**  
1563-1574. Quito, Tall. Tipogr. Municipales,  
1934. 313 p.

*Publicaciones del Archivo Municipal, 7.  
Versión paleográfica de Jorge A. Garcés G.*

057

---

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito.**  
1575-1576. Quito, Tall. Tipogr. Municipales,  
1935. 341 p.

*Publicaciones del Archivo Municipal, 8.  
Versión paleográfica de Jorge A. Garcés G.*

058

---

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito.**  
1493-1597. Quito. Tall. Tipogr. Municipales,  
1941. 450 p.

*Publicaciones del Archivo Municipal, 17.  
Versión paleográfica de Jorge A. Garcés G.*

059

---

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito.**

*Publicaciones del Archivo Municipal, 13 y 14.*

*Versión paleográfica de Jorge A. Garcés G.*

060

---

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito. 1603-1611.** Quito, Tall. Tipogr. Municipales, 1944. 572 p.

*Publicaciones del Archivo Municipal, 20.*  
*Versión paleográfica de Jorge A. Garcés G.*

061

---

**Libro Primero de Cabildos de la villa de San Miguel de Ibarra. 1606-1617.** Quito, Tall. Tipogr. Municipales, 1937. 609 p.

*Publicaciones del Archivo Municipal, 15.*  
*Versión paleográfica de Jorge A. Garcés G.*  
*Hay información sobre las primeras artesanías y leyes artesanales.*

062

---

**Oficios o cartas al Cabildo de Quito por el Rey de España o el Virrey de Indias, 1552-1568.** Quito, Tall. Tipogr. Municipales, 1938.

063

Arosemena Moreno, Julio.

“Día de finados en Uyumbicho”. **Revista**

del folklóre ecuatoriano. Quito, (3): 175-196, ene. 1969.

*Información sobre sitoplástica.*

- 064    **Arsандаux, H. & Rivet, Paul.**  
      “L'orfèvrerie du Chiriquí et de Colombie”.  
      **Journal de la Socièté des Americanistes de Paris.** París, nouvelle serie (15): 169-182, 1923.

*Se establecen comparaciones con la orfebrería del Ecuador.*

- 065    **Arte Contemporáneo del Ecuador.** Quito, Salvat Editores Ecuatoriana. 1976. 260 p. II.

- 066    **Arte Ecuatoriano.** Quito, Salvat Editores Ecuatoriana. 1976. 2 vol.

*Obra de gran formato y profusamente ilustrada, escrita con la colaboración de sobresalientes intelectuales ecuatorianos.*

*En toda la obra se hacen referencias permanentes a las artesanías prehispánicas, coloniales y republicanas. En el tomo I hay un capítulo dedicado a las artes populares (Pgs. 207 a 226).*

*Esta misma obra se ha publicado en fascículos y en cuatro volúmenes.*

- 067 **Arte Popular del Ecuador.** Tomo I, Quito: Edit. Garantía, 1965. xviii, 265 p. Tomo II, Quito: Centro Audiovisual de la Universidad Central, 1970. 266-506. (Continúa la paginación del tomo I).

*La obra ha sido elaborada por Jaime Andrade, Olga Fisch, Elvia de Tejada, Leonardo Tejada, Oswaldo Viteri.*

*El vol. I tiene un prólogo de Galo H. Montañó; la orientación, sistematización e introducción hecha por Angel de Chavarri, el patrocinio de Cendes y Ocepa y la edición de Alianza para el Progreso.*

*Consta de 265 dibujos, 184 temas, 53 subgéneros, 29 áreas visitadas y 9 géneros.*

*El vol. II consta de 241 dibujos, 171 temas, 38 subgéneros, 25 áreas visitadas y 10 géneros.*

- 068 Ascaray, Juan de.  
"Relación histórica: Quito en 1794". **Mensaje.** Quito, (4-5): 106-121, 1937.

- 069 Asociación de pequeños industriales del Azuay. Cuenca.  
**Estatutos y leyes afines.** Cuenca, Asociación de pequeños industriales del Azuay, 1976. 91 p.

*Contiene la Ley de Fomento de la Pequeña*

*Industria y Artesanía; un resumen del Decreto 1. 247 de promoción regional de la pequeña industria y artesanía y la Ley Constitutiva del Centro Nacional de la pequeña industria y artesanía.*

- 070 Astudillo Ortega, José María.  
**El Azuay industrial.** Cuenca, Tip. Alianza,  
s.f. 10 p.

*Breve información sobre numerosas artesanías, tintes y materias primas.*

- 071 

---

**Escoplos, cinceles y pinceles.** Cuenca, Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, 1955.  
75 p.

*Obra en la que el autor da noticia de los principales artesanos y artistas de Cuenca, desde el período colonial hasta el siglo XX.*

- 072 Aulestia O., Alfonso.  
**Economía ecuatoriana.** México, Libro de México, 1960. 613 p.

*Contiene información sobre artesanías.*

- 073 Baleato, Andrés.  
**Monografía de Guayaquil escrita en Lima en**

**el año de 1820.** Guayaquil, Imprenta de La Nación, 1887. 87 p.

*Hay información sobre materias primas y manufacturas en las pgs. 53-60.*

074

---

“Monografía de Guayaquil escrita en Lima en el año de 1820”. **Museo Histórico.** Quito, (45-56): 189-281, dic. 1963.

075 Bamps, Anatole.

“Les antiquités ecuatoriennes du Musée Royal d’Antiquités de Bruxelles”. **III Congrès International des Americanistes.** Bruxelles, (2): 47-143, 1879.

*Incluye un Atlas con 40 láminas ilustrativas.*

076

---

“Les antiquités ecuatoriennes du Musée Royal d’Antiquités de Bruxelles”. **Bulletin de la Société Royale Belge de Géographie.** Bruxelles, (12): 121-152 y 253-284, 1888.

077 Banco del Ecuador. Guayaquil.

**Crónica comercial e industrial de Guayaquil en el primer siglo de la independencia.** Guayaquil, Libr. e Impr. Gutenberg, 1920. 99 p.

- 078 Banco Interamericano de Desarrollo. Washing-  
ton.  
**Plan preliminar de tres años para el desarrollo  
de las provincias del Azuay, Cañar y Mo-  
rona Santiago.** Washington, BID, 1963.  
146 p.
- 079 Banda G., Francisco.  
**Ecuador of today.** s. l., The Grace Log.,  
1925/1926. 16 p.  
*Información en inglés sobre productos manu-  
facturados (especialmente sobre sombreros  
de paja toquilla) y sobre materias primas.*
- 080 Baquerizo A., Luis.  
**De nuestro folklore antihigiénico.** Guaya-  
quil, Universidad de Guayaquil, 1964. 80 p.
- 081 Baquero de la Calle, José Antonio.  
**Desarrollo del derecho social en el Ecuador.**  
Quito, Fray Jodoco Ricke, 1968. 62 p.
- 082 

---

**Informe del Presidente de la Junta Nacional  
de Defensa del Artesano al Honorable Con-  
greso Nacional de 1955.** Quito, Edit. La U-  
nión, 1955.

083

---

“Trabajador olvidado del siglo XX: el artesano”. *Journal of Inter-American Studies*. Miami, 1(3): 293-309, jul. 1959.

*Sobre el descuido legal que ha soportado el artesano.*

084 Bargallo, Modesto.

**La minería y metalurgia en la América española durante la época colonial.** México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 442 p. Il., mapas.

*Breve información sobre metales y metalurgia en el Ecuador, a partir de la pag. 232.*

085 Barrera, Daniel O.

**El problema del toquilla inventado por Luis Monsalve Pozo, por Daniel O. Barrera (y otros).** Cuenca, Imp. Austral, 1953. 37 p.

*Los exportadores de sombreros de paja toquilla tratan de demostrar que no son tan fabulosas sus ganancias como lo había afirmado Luis Monsalve Pozo en su obra El sombrero de paja toquilla.*

086 Barrera, Isaac.

**Quito colonial; S. XVIII, comienzos del S. XIX.** Quito, Imprenta Nacional, 1922. 163 p.



*Siglo XVIII.*

*Informe en el Cap. II. Quito pintoresco, sobre costumbres, vestidos, etc.*

*Siglo XIX.*

*Cap. V. Stevenson. Edificios, costumbres, vestidos, toros.*

087

---

**Poesía popular, alcances y apéndices. Índices.** Puebla, J. M. Cajica, Biblioteca Mínima Ecuatoriana. 1960. 653 p.

088

Barrera, Jaime.

“Bibliografía para el estudio de la prehistoria ecuatoriana”. **Anales de la Universidad Central.** Quito, (58): 99-149, 1937.

089

Barret, S. A.

**The cayapa indians of Ecuador.** New York, Museum of the American Indian. Heye Foundation, 1925. 2 vol. II.

*Hay información pertinente en los siguientes subtítulos: Material Culture y Manufactures, en el vol I; y, Textile Arts y Decorative Art, en el vol. II.*

090

Barriga López, Franklin.

**El indio en la Provincia de Cotopaxi.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976. 143p.

*Hay información sobre actividades manuales  
en las páginas 41 a 46.*

- 091 Barroux, J. (y otros).  
**Proyecto No. 1 de la pequeña industria rural;  
Cotopaxi.** Quito, Misión Andina, 1969.  
47 p.
- 092 Basile, David J.  
**Sombreros "Panamá" de la sierras ecuatoria-  
nas.** Cuenca, s.e., s. f. 38 p.
- 093 Bassi Zambelli, Danilo.  
**Evaluación del programa de desarrollo arte-  
sanal.** Quito, Junta Nacional de Planifica-  
ción, 1968. 117 p.
- 094 \_\_\_\_\_  
**Programa de artesanías y pequeñas indus-  
trias, 1969-1973; versión preliminar.** Quito,  
Junta Nacional de Planificación, 1969.  
252 p.
- 095 Brals, Ralph L.  
**Community in Transition: Nayon-Ecuador.**  
Los Angeles, 1966.
- 096 Bedoya Maruri, Angel N.  
**Nevados del Ecuador y Quito colonial.** Qui-

to, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976.  
258 p.

*Reproduce algunas expresiones de Eugenio Espejo sobre la economía en general y las artesanías en particular, en su obra Defensa de los curas de Riobamba. Pg. 203-206.*

- 097 Bell, Robert E.  
**Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Inga, Ecuador.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1965. 334 p. Ed. Bilingüe: esp. ing., 52 fig. 7 lám.

*Si bien se trata de una obra en la que el autor presenta un informe de sus investigaciones realizadas en El Inga, sitio precerámico ubicado cerca de Quito, expone ampliamente sobre la tipología de los artefactos tallados predominantemente en obsidiana, en un lapso de 5.000 años (9.000 a. C. 4.000 a. C.).*

- 098 \_\_\_\_\_  
"Stone bird effigies from Ecuador". **Central States Archaeological Journal.** Springdale, Arkansas, 9 (1); 28-29. 1962.

- 099 Benalcázar Rosales, César.  
**Ecuador: paraíso a cero grados.** Quito, Fray Jodoco Ricke, s. f. 112 p.

*Breve información sobre artesanías en el  
Capítulo III.*

- 100 Benítez Vinueza, Leopoldo.  
**Ecuador: drama y paradoja.** México, Fondo  
de Cultura Económica, 1950. 282 p.

*Enfoque teórico sobre la economía ecuato-  
riana, de gran interés.*

- 101 Berthone, Eugene & Sotomayor, Jorge.  
**La ovejería en el Ecuador.** Quito, Artes Grá-  
ficas, 1955. 140 p. Il.

- 102 Bergsøe, Paul.  
**The gilding process and the metalurgy of co-  
pper and lead among the Precolumbian in-  
dians (La Tolita, Ecuador).** Copenhagen,  
Danmarks Naturvidenskabelinge Sanfund,  
1938. 56 p.

*Sobre metalurgia precolombina.*

- 103 

---

**The metalurgy and technology of gold and  
platinum among the pre-Columbian indians.**  
Copenhagen: Danmarks Naturvidens-Kabe-  
linge Sanfund, 1937. 44 p.

*Sobre la metalurgia del oro y el platino en  
La Tolita (Esmeraldas).*

- 104 Betancourth, Manuel María.  
**Primer Congreso Nacional Obrero Católico.**  
Quito, Imprenta del Clero 1939.
- 105 Bianchi, César.  
**Mundo Shuar, Alfarería.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar, s. f. 107 p.  
*Corresponde al fascículo No. 5 de la serie "C" intitulada "Proceso de elaboración de Artesanías shuar".*  
*Ampliamente ilustrado con dibujos de Angel Palacios.*
- 106 \_\_\_\_\_  
**Mundo Shuar; armas.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar, s. f. 85 p.  
*Corresponde al fascículo No. 6 de la serie "C" intitulada "Proceso de elaboración de artesanías shuar".*  
*Ampliamente ilustrado con dibujos del P. Silvio Broseghini.*
- 107 \_\_\_\_\_  
**Mundo Shuar; canastos y redes.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar, s. f. 86 p.

*Pertenece al fascículo No. 4 de la serie "C", intitulada "Elaboración de Artesanías". Está ampliamente ilustrado con dibujos de Franco Róvere.*

- 108 **Bianchi, César & Shuar de Mutins.**  
**Mundo Shuar; la casa Shuar.** Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar. s. f. 80 p.

*Corresponde al fascículo No. 1 de la serie "C", intitulada "Proceso de Elaboración de Artesanías Shuar".*

- 109 **Bianchi, César.**  
**Mundo Shuar; hilos, tejidos y pieles.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar, s. f. 78 p.

*Corresponde al fascículo No. 3 de la serie "C", intitulada "Proceso de elaboración de Artesanías Shuar".*

*Ampliamente ilustrada con dibujos de Franco Róvere.*

- 110 

---

**Mundo Shuar; instrumentos musicales.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar, s. f. 68 p.

*Corresponde al fascículo No. 7 de la serie*

*“C”, intitulada “Proceso de elaboración de Artesanías Shuar”.*  
*Ampliamente ilustrado con dibujos de Galo Espinoza.*

111

---

**Mundo Shuar; navegación y pesca.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Shuar. 1977. 68 p.

*Corresponde al fascículo No. 8 de la serie “C”, intitulada “Proceso de elaboración de Artesanías Shuar”.*  
*Ampliamente ilustrado con dibujos de Galo Espinoza.*

112

---

**Mundo Shuar; trampas.** Sucúa, Centro de Documentación e Investigación Cultural Shuar, s. f. 90 p.

*Corresponde al fascículo No. 2 de la serie “C”, intitulada “Proceso de elaboración de Artesanías Shuar”.*  
*La obra está ilustrada con numerosos dibujos del P. Silvio Broseghini.*

113

Bianchi, C. & Róvere, F.

**Mundo Shuar; tsantsa, tatuajes y pinturas corporales.** Sucúa, Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones, 1977.

79 p.

*Corresponde al fascículo No. 9 de la serie "C", intitulada "Proceso de elaboración de Artesanías Shuar".*

*Ampliamente ilustrado con dibujos de Franco Róvere.*

- 114 Blanchard, Dean Hobbs.  
**Ecuador, crown jewel of the Andes.** New York, Vontage, 1962. 228 p. Il., mapas.

- 115 Blanco, José María.  
"Noticias histórico-económicas de Quito".  
**Museo Histórico.** Quito, (14-15): 11-30,  
oct., 1952.

- 116 Bollaert, William.  
**Antiquarian ethnological and other researches in New Granada, Equador, Perú and Chili; with observations on the preincarial, incarial and other monuments of Peruvian nations.** London, Trubner, 1860. 279 p. Lams., mapa.

*Breve información histórica y de datos interesantes.*

*Tiene información sobre objetos de orfebrería prehispánica encontrados cerca de Cuenca.*



- 117 \_\_\_\_\_  
"On the ancient of fossil pottery found on before the shores of Ecuador". **Memories read before the Anthropological Society of London. 1867-1869.** London, (3): 163-166, 1870.
- 118 Borja, César.  
**Informe de las obras de la Exposición Nacional.** Quito, Impr. Nacional, 1909.  
*Es un informe sobre las edificaciones y arreglos para realizar la exposición.*
- 119 Borrero, Manuel María.  
**España en Quito.** Quito, Fray Jodoco Ricke, 1969. 472 p.  
*Amplia información sobre orfebrería, carpintería, curtiembres, cerámica, etc. en los capítulos VII, VIII, IX, X, XI, XII, XII, XIV y XV.*
- 120 Borrero Vintimilla, Antonio.  
**Geografía económica del Ecuador; la economía ecuatoriana.** Cuenca, Universidad de Cuenca, 1964. 580 p.  
*En el capítulo XXXVIII trata sobre la artesanía, enfocándola enfrentada a la industria.*

- 121 Bottomley, Anthony.  
**El empleo en el Ecuador: resumen de cuatro informes técnicos preparados por el experto en mano de obra de la Organización Internacional del Trabajo en Ecuador, 1963-1964.** Quito, s. e., 1963
- 122 Boussinggault, M.  
**Viajes científicos a los Andes ecuatoriales.** París, Libr. Castellana, 1849. 322 p.
- Aunque es una obra que lleva como subtítulo "Colección de memorias sobre Física, Química e Historia Natural de la Nueva Granada, Ecuador y Venezuela", incluye un subtítulo de interés: "Sobre la composición del barniz de los indios de Pasto", que utilizaban para preservar sus artesanías de madera. Pgs. 116 a 120.*
- 123 Bravo Campo, Elías.  
**Folklore y educación popular.** Quito, Edit. Voluntad, 1965. 296 p.
- 124 Bromley, R. J.  
**Bibliografía del Ecuador; ciencias sociales, económicas y geográficas.** Quito, Junta Nacional de Planificación, 1970. 61 p. Mimeo.

- 125 Bucheli, Jaime.  
**Factores que deben tomarse en cuenta para el beneficio industrial de la fibra de cabuya en el Ecuador.** Quito, s. e., 1959. 21 p. Mimeogr.
- 126 Buchwald, Otto von.  
"Un sello cilíndrico". **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, (3): 155-156, 1921. Il.  
  
*Sobre una pieza de cerámica encontrada en Quevedo, Provincia de los Ríos.*
- 127 Buitrón, Aníbal.  
"Arqueología ecuatoriana". **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 3(23): 61, 127-132, ene./jun. 1943.  
  
*Sobre arqueología cañari y sobre los trabajos de Collier y Murra.*
- 128 Buitrón, Aníbal & Salisbury Buitrón, Bárbara.  
**El campesino de la Provincia del Pichincha.** Quito, Impr. de la Caja del Seguro, 1947. 94 p.
- 129 Buitrón, Aníbal.  
"Fiestas indígenas en Otavalo". **Boletín de**

**informaciones científicas nacionales.** Quito, 3(20-21): 62-66, jun./jul. 1949.

*Hay alguna información sobre pirotecnia y vestimentas.*

130

---

**Indios, blancos y mestizos en Otavalo.** Quito, Universidad Central, Instituto de Investigaciones económicas, 1952. 14 p.

131

---

“Investigaciones etnológicas en el Ecuador; la situación económica del indio en relación con el cambio de su vestido típico y con su desconfianza hacia el blanco”. **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, 11(5): 41-45, 1948.

*Descripción de las prendas tradicionales y de las que las sustituyen y efectos producidos por el cambio.*

132

---

**Investigaciones sociales en Otavalo.** Otavalo, Inst. Otavaleño de Antropología, 1974. 110 p.

*La obra contiene información sobre artesanías en varias de sus partes y específicamen-*

*te en la tercera: Situación económica y social del indio otavaleño. Pgs. 51-76.*  
*Otavaló es un gran centro productor de textiles que los comercian en todo el país y en el exterior.*

133

---

“Leyendas, costumbres y supersticiones indígenas en Otavaló”. **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, 3(35): 369-371, dic. 1950; 3(38): 690-695, mar./abr. 1951.

*Incluye una leyenda sobre el origen de las ovejas y del vestido.*

134

---

“Reconocimiento arqueológico del alto Ecuador austral”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 22(59): 153-173, jun. 1942.

*Información sobre la cerámica de Narrío y de otras regiones del sur del Ecuador.*

135

---

**Taita Imbabura; vida indígena en los Andes.** La Paz. s. e., 1964. 197 p. Il.

*Sobre los indios de Otavaló (Prov. de Imbabura). Son pertinentes los capítulos III: el*

*mercado semanal y el V: industrias y comercio.*

- 136 Burbano de Lara, Pablo.  
"Curaray; noticas sobre objetos de alfarería antigua hallados en las orillas del Río Napo". **Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos**. Quito, (3) : 197-198, 1919.
- 137 Burgos, Hugo.  
**Relaciones interétnicas en Riobamba**. México, Inst. Indigenista Interamericano, 1970. 390 p.
- Son especialmente importantes los capítulos IV, V y VI que incluyen datos sobre materias primas y actividad artesanal. Los títulos en su orden son: Interdependencia económica, Economía parroquial y Mercado colonialista.*
- Trata exclusivamente sobre artesanías en las páginas 148 a 157, bajo el subtítulo de Artesanía.*
- 138 Bushnell, G. H. S.  
"The stone carvings of Manabí, Ecuador". **Proceedings of the XXXth International Congr. of América**. London, 58-59, 1954.

- 139 Bushnell, G. H. S.  
"A stone figure from Manabí, Ecuador".  
**Man.** London, 52 (127), 1952.
- 140 Caicedo, Emiliano.  
**Geografía del cantón Babahoyo.** Guayaquil,  
Impr. La Reforma, 1910. 31 p. 1 plano.  
*Información bajo títulos Artes, industrias y  
comercio y la sociedad de artesanos Luz al  
Obrero.*
- 141 Caldas, Francisco José.  
**Relación de un viaje hecho a Cotocachi,  
La Villa, Imbabura, Cayambe, etc.** Madrid,  
Agustín Barreiro (Ed), 1933.
- 142 Calisto M., M. de.  
**Informe del Director de la Escuela de Artes  
y Oficios de la Provincia del Pichincha al Mi-  
nisterio de Educación Pública.** Quito,  
Tipogr. de la Escuela de Artes y Oficios, 1908.  
33 p.  
*El director presenta un informe sobre la mar-  
cha de los talleres de carpintería, sastrería,  
zapatería, tenería, carrocería, encuadernación  
y herrería.*
- 143 Cámara de Comercio de Cuenca. Cuenca.

- La Cámara de Comercio del Azuay y los proyectos de cooperativa para la manufactura y exportación del sombrero de paja toquilla.**  
Cuenca, Cámara de Comercio, 1938. 61 p.
- 144 Cámara de Comercio de Quito. Quito.  
**Guía comercial de Quito.** Quito, Santo Domingo, 1964. 208 p. II.
- 145 \_\_\_\_\_  
**Guía comercial de Quito.** Quito, Santo Domingo, 1967. 250 p.
- 146 Camera de Commercio Italiana per le Americhe. Roma.  
**Ecuador 1956-1960.** Roma, Dapcovia Dandolo, 1960. 107 p.
- 147 Campaña Barrera, Aníbal.  
“Investigaciones del artesano y trabajadores independientes”. **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, 11(5): 45-47, 1948; 11(6-7): 59-61, 1948.
- Sobre ingresos promediales por semana y condiciones higiénicas personales y familiares de los artesanos.*



- 148 

---

**El seguro social en el Ecuador.** Quito, Impr. de la Caja del Seguro, 1954. 190 p.
- 149 

---

“Situación económica artesanal y problema creado por falta de afiliación oportuna de operarios y aprendices; informe al Presidente del Instituto Nacional de Previsión”. **Seguridad Social.** Quito, II(101): 2-19, abr./jun., 1952.
- 150 Campos, Francisco.  
**Compendio histórico de Guayaquil desde su fundación hasta el año de 1820.** Guayaquil, Escuela de Artes y Oficios, 1894. 252 p.  
*Breve información económica pertinente.*
- 151 

---

**De Guayaquil a Cuenca; impresiones de viaje.** Guayaquil, Impr. del Comercio, 1879. 94 p.  
*Breves datos sobre Miguel Vélez, el mejor escultor cuencano del siglo XIX.*
- 152 

---

“Monografía de Guayaquil”. In.: **Almanaque Ilustrado de Guayaquil.** Guayaquil,

1907. p. 30-43.

*Incluye datos económicos de interés para el estudio artesanal.*

153

---

**Viaje por la Provincia de Guayaquil; historia, tradiciones, crónicas antiguas, biografías, datos estadísticos.** Guayaquil, Impr. del Comercio, 1877. 163 p.

*Hay breve información pertinente cuando da datos sobre cada uno de los cantones que pertenecían a la antigua Provincia de Guayaquil, hoy provincias de El Oro, Guayas y Los Ríos.*

154 Cañizares, Daniel Alberto.

**Ciudad hospitalaria; homenaje a Latacunga.** Latacunga, Empresa Tipogr. Sarmiento, 1927.

*Hay información sobre la Sociedad de Artesanos de León.*

155 Capua, Constanza di.

“Semejanzas de la iconografía de las culturas de Mesoamérica y del Ecuador precolombino”. **Humanitas.** Quito, 6(1): 142-152, 1966.

*Artículo ilustrado en el que intenta establecer semejanzas entre las expresiones plásticas de artefactos rituales del Ecuador precolombino y de la región istmeña precolombina.*

156 Carluci de Santiana, María Angélica.

“La obsidiana y su importancia en la industria del paleoindio ecuatoriano”. **Boletín de Informaciones Científicas Nacionales**. Quito, 11(94): 19-36, 1961. II.

*Sobre esta materia prima lítica, empleada abundantemente en el período pre-cerámico del Ecuador.*

157

---

“El paleoindio en el Ecuador. I. Industria de la piedra tallada”. (Adenda). **Humanitas**. Quito, 3(2): 7-28, 1962.

158

---

**El paleoindio en el Ecuador, industria de la piedra tallada (Plan Piloto del Ecuador)**. México, Inst. Panamericano de Geografía e Historia, 1960. 16 p.

159

---

“Puntas de proyectil, tipos, técnicas y áreas de distribución en el Ecuador andino”. **Humanitas**. Quito, 4(1): 5-56, 1963. II.

*Con fotografías e ilustraciones de la misma autora. Añade mapas.*

160

---

“Recientes investigaciones arqueológicas en la Isla de la Plata, (Ecuador)”. **Humanitas**. Quito, 6(1): 33-65, 1966. II.

*Estudio de diversos objetos arqueológicos encontrados en la Isla de la Plata, Provincia de Manabí, con 21 figuras ilustrativas.*

161

Carvalho Neto, Paulo de.

**Antología del folklore ecuatoriano (1953-1963)**. Quito, Edit. Universitaria, 1964. xix, 318 p. vol 1.

162

---

**Antología del folklore ecuatoriano (1953-1963)**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1970. 197 p. vol 2.

*Hay un capítulo sobre arte popular (pgs. 29-48). Trata sobre sitoplástica y alfarería.*

163

---

**Diccionario del folklore ecuatoriano**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1964. 488 p. II.

*Hay terminología que se utiliza en artesanías y artes populares.*

164

---

**“Fiesta de la Mama Negra”. Revista del Folklore Ecuatoriano.** Quito, (2): 5-82, nov, 1966.

*Sobre una fiesta que se celebra en la provincia de Cotopaxi.*

*Hay información sobre pirotecnia.*

165

Carvalho Neto, Paulo de. (y otros).

**“Folklore de Imbabura; contribución”. Revista del folklore ecuatoriano.** Quito, (1): 9-93, 1966.

*Información sobre máscaras, imaginería popular, pirotecnia, etc.*

166

Carvalho Neto, Paulo de.

**Geografía del folklore ecuatoriano.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1967. 138 p.

*Aunque la obra se refiere al folklore, hay algunos datos sobre artesanías.*

167

---

**“El septenario”. Revista del Instituto Azua-**

yo de Folklore. Cuenca, (1): 9-42, ene. 1968. II.

*Con el subtítulo de Una fiesta tradicional de Cuenca, Prov. del Azuay, Carvalho y varios colaboradores exponen sobre globos, pirotecnia, dulces y hornos, juegos de azar, dichos e indumentaria, con dibujos ilustrativos.*

- 168 Carvalho Neto, Paulo de. (y otros).  
“Valor y aprovechamiento de las artes populares en el desarrollo de las poblaciones indígenas”. **Cuarta Comisión del Quinto Congreso Indigenista Interamericano**. Quito. 1964. 23 páginas mimeograf.

- 169 Carvalho Neto, Paulo de.  
“Valor y aprovechamiento de las artes populares en el desarrollo de las poblaciones indígenas”. In: **Actas del Quinto Congreso Indigenista Interamericano**. Quito, Tomo 3: 1-8, 1965.

*Sobre los límites del arte popular, la determinación de los procesos de aprovechamiento y ejemplificación concreta.*

- 170 Casanova Loor, N.  
**El centenario, homenaje al centenario de la**

**República 1830-1930.** Guayaquil, Impr. El Tiempo, 1930. 476 p. 1 plano, 2 cuadros históricos.

*Hay breve información económica.*

- 171 Castillo, Jaime Julio.  
**Album del centenario de la provincia de Tungurahua 1860-1960.** Ambato, Edit. Tungurahua, s. f. 162 p. Il.

- 172 Castillo Jácome, Julio.  
**La Provincia de Chimborazo, en 1942.** Riobamba, Edit. Progreso, 1942. 472 p.

*Hay información sobre artesanías en el cap. III de la segunda parte y en la Monografía del Cantón Guano, incluida en la tercera parte.*

- 173 **Catálogo general del museo arqueológico y de bellas artes de propiedad del anticuario señor don Jesús Alvarado M.** Quito, Tipogr. de La Prensa Católica, 1915. 111 p. Il.

*Es de especial interés la sección miscelánea: varios, vestuario y utilería de los salvajes orientales, tapicería, tenería, cerrajería, muebles tallados.*

*Incluye un compendio biográfico de algunos artistas ecuatorianos y europeos.*

- 174 Central Ecuatoriana de Obreros Católicos, CEDOC. Quito.  
**Segundo Congreso Nacional de Obreros Católicos Ecuatorianos.** Quito, Edit. Ecuatoriana, 1944. 176 p.
- 175 Centro de Desarrollo Industrial, CENDES. Quito.  
**Ganadería ovina.** Quito, CENDES, 1970, 84 p.
- 176 \_\_\_\_\_  
**La industria textil del Ecuador.** Quito, CENDES, 1971. 381 p. (Estudios sectoriales, 3).
- 177 Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago. Cuenca.  
**Informe.** Cuenca, Edit. El Tiempo, 1959.
- 178 \_\_\_\_\_  
**Plan de desarrollo regional integral para las Provincias del Azuay, Cañar y Morona Santiago; tercera parte.** Cuenca, CREA, 1976. 2 vol.  
*Hay información sobre las artesanías y el artesano en el tomo II, subcapítulo VII, pgs. 190-225, bajo el título de las artesanías en la región.*



- 179 Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago. Cuenca; Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica. Quito & Naciones Unidas. New York. **Plan integral de desarrollo regional.** Cuenca, CREA, 1977. 5 vol.

*La obra contiene algunos datos sobre la actividad artesanal, distribuidos en todos los volúmenes. En el vol. III, en las pgs. 85 a 90 y en el vol. IV, en las pgs. 306 a 317 hay datos específicos sobre artesanías y programación artesanal.*

- 180 Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago. Cuenca. **Resumen del diagnóstico socioeconómico para el plan de desarrollo regional integral.** Cuenca, CREA, 1976. 213 p.

*La artesanía de la región: pgs. 112-122.*

- 181 Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). **Arte popular ecuatoriano; cerámica de Chordeleg.** Cuenca, Imprenta Monsalve Moreno, 1977, 25 h.

*La obra, ampliamente ilustrada incluye un artículo introductorio de Gerardo Martínez Espinosa, Director del CIDAP y otro estu-*

*dio de Daniel F. Rubín de la Borbolla, Director de la División Técnica del CIDAP.*

182 Ceriola, Juan B.

“Esmeraldas en su centenario; descripción del progreso alcanzado por Esmeraldas en los cien primeros años desde la proclamación de su independencia de España, monografía de la provincia, guía comercial, profesional e industrial”. In: Ceriola: **Monografías**. Parte 1.

183

---

“Guía comercial de Manabí, monografía de la provincia y de cada uno de los cantones”. In: Ceriola: **Monografías**. Parte 2.

184

---

**Manabí a la vista; colección de fotografías con sus correspondientes explicaciones.** Guayaquil, Artes Gráficas de E. Ródenas, 1913. 211 p.

*Información pertinente bajo los siguientes títulos: Escuela de Artes y Oficios, Gremio de artesanos y obreros, Jipijapa, sombreros de paja toquilla.*

*En general, hay breve información al presentar a cada una de las poblaciones.*

185

---

**Monografías.** Quito, Tipogr. y Encuad. de la Prensa Católica, 1921.

*La obra posee una segunda parte editada en Guayaquil. Tipogr. de Julio F. Tofain, 1922. Ambas partes constituyen una sola unidad bibliográfica con 139 p.*

186

Cevallos, Leoncio Gustavo.

**Descripción y análisis de los sucesos económicos del Ecuador desde los incas hasta nuestros días.** Quito, Universidad Central, 1948. 174 p.

187

Cevallos, Pedro Fermín.

**Geografía del Ecuador.** Lima, Impr. del Estado, 1876. 391 p. (vol. 6).

*Información general en Industrias y Comercio (pgs. 54-71) y particular, por provincias, aunque en forma reducida.*

188

---

**Resumen de la Historia del Ecuador, desde su origen hasta 1845.** Lima, Impr. del Estado, 1870. 5 vol.

189

---

**Resumen de la Historia del Ecuador, desde**

su origen hasta 1845. 2da edición. Guayaquil, Impr. de La Nación, 1886. 6 vol.

*En el tomo III se expone sobre comercio e industrias en la época colonial (pgs. 70-86) y en el tomo VI también se expone con el mismo subtítulo de industrias y comercio, en las pgs. 54-72, numerosos datos, aunque escuetos sobre industria fabril.*

- 190 Cevallos García, Gabriel.  
**Historia del Ecuador. 2da. Ed.** Cuenca, Edit. Don Bosco, 1967. 444 p.

*Trata de las artesanías bajo el título de “Las industrias en la era hispánica”, sobre todo de textiles y cerámica.*

- 191 Cisneros C., Napoleón.  
“Octava de Corpus en Quisapincha”. **Revista del folklore ecuatoriano.** Quito. (3): 121-154. ene. 1969.

*Breve información sobre artesanías.*

- 192 Cisneros Cisneros, César.  
**Demografía y estadística sobre el indio ecuatoriano.** Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1948. 348 p.

*Hay breves datos sobre las actividades eco-*

*nómicos del indio, incluyendo su producción  
manufacturera.*

- 193 Clement, André.  
"Contribution a l'étude de la metalurgie précolombienne". **Journal de la Société des Americanistes de Paris**. Paris, nouvelle serie, (27): 418-458, 1935.
- 194 \_\_\_\_\_  
"Note sur la dureté des haches précolombiennes de l'Equateur et du Mexique". **Journal de la Société des Americanistes de Paris**. Paris, nouvelle serie, (24): 85-91, 1932.
- 195 Clews Parsons, Elsie.  
**Peguche, cantón of Otavalo, Province of Imbabura, Ecuador**. Chicago, University of Chicago Press, 1945. 225 p.
- 196 Coba Robalino, José María.  
**Monografía general del cantón Pillaro**. Quito, 1929.
- 197 Cody, Bertha P.  
"Gold ornaments of Ecuador". **Masterkey**. Los Angeles, 15(3): 87-95, 1941. II.

- 198 Colegio Agropecuario Yanuncay. Cuenca.  
**Mundo shuar; actividades y técnicas.** Quito,  
 Impr. Don Bosco, s.f. 71 p.
- Corresponde al fascículo 2do. de la serie  
 "A", intitulada "Redescubriendo nuestro  
 mundo".*
- Es un trabajo colectivo hecho por los alum-  
 nos del Colegio "Yanuncay" de Sevilla Don  
 Bosco, Prov. de Morona Santiago. Los dibu-  
 jos son del P. Silvio Broseghini.*
- Trata someramente de la construcción de la  
 casa, la alfarería, actividad textil, confección  
 de canastos, recipientes, instrumentos musi-  
 cales, entre otros temas.*
- 199 Colegio Alemán Humboldt.  
**Artesanía folklórica en el Ecuador.** Guaya-  
 quil, Cromos Cía. Ltda, 1972. 44 h.
- Obra profusamente ilustrada con fotografías  
 y mapas. Recoge información sobre la pro-  
 ducción artesanal folklórica de varios lugares  
 de la Costa, Sierra y Oriente ecuatorianos.*
- 200 Coleti, Juan Domingo.  
 "Relación inédita de la ciudad de Quito en  
 el Perú". **Gaceta Municipal.** Quito, 19(77):  
 23-36, ago. 1934.
- Una relación escrita en 1757 por un jesuita.*

*Informa sobre la arquitectura, costumbres,  
vida religiosa, clima, etc.*

- 201 

---

 “Relación inédita de la ciudad de Quito en el Perú”. **Museo Histórico**. Quito, (45/46): 167-187, dic. 1973.
- 202 Collier, Donald.  
“Peruvian stylistic influences in Ecuador”.  
**American antiquity**. Salt Lake City (USA),  
13(4): segunda parte, 1948.
- 203 Collier, Donald & Murra, John V.  
**Survey and excavations in Southern Ecuador**. Chicago, Field Museum of Natural History. 1943. 105 p. volumen, 35. 54 lám., 3 mapas.
- Es una obra que informa sobre investigaciones realizadas en el Austro ecuatoriano, dando mucha importancia a las técnicas y a las formas de la cerámica y de la metalurgia prehistóricas. Se habla también de otros trabajos realizados en hueso, concha, etc. Las láminas incluyen numerosas muestras de cerámica, sobre todo.*
- 204 Collier, John Jr. & Buitrón, Aníbal.

**The awakening valley.** Chicago, University of Chicago Press, 1949. 200 p.

*Información gráfica y escrita sobre actividades artesanales en The Market (pgs. 12-28), en Home Tasks (pgs. 62-77) y en The Changing Economy (pgs. 160-179).*

*Hay una edición en Castellano.*

- 205 **Compañía Guía del Ecuador.** Guayaquil. **El Ecuador, guía comercial, agrícola e industrial de la República.** Guayaquil, Talleres Artes Gráficas de E. Ródenas, 1909. 1328 p.

*Contiene datos estadísticos del número de artesanos, según sus diversas ramas existentes en el país, por provincias.*

- 206 **Compañía Minera.** Quito. **A los accionistas de la Compañía Minera del Ecuador.** Quito, Impr. Ecuatoriana El Heraldo, 1893. 9 p.

*Sobre la importancia de las minas de plata y localización de algunas de ellas en el Ecuador.*

- 207 **Compatriota, Pseud.**  
**Manual para la cría de seda que comprende**



la educación del insecto que produce esta preciosa materia y el cultivo del vegetal con que exclusivamente se alimenta. Quito, Tipogr. de F. Bermeo, 1867. 42 p.

*Tiene dos capítulos, uno sobre la domesticación del gusano de seda y otro sobre el cultivo de la morera.*

- 208 Compte, Francisco María.  
**Defensa del P. Fray Jodoco Ricke, fundador de los conventos de San Pablo de Quito y de San Bernardino de Popayán; va seguida de un bosquejo histórico de su vida.** Quito Imp. del Clero, 1882. 130 p.
- 209 

---

**Varones ilustres de la orden seráfica en el Ecuador desde la fundación de Quito hasta nuestros días.** 2da. Ed. Quito, Imp. del Clero, 1885. 2 vol.
- Incluye información sobre Fray Jodoco Ricke, fundador de los primeros talleres artesanales en el siglo XVI.*
- 210 Concejo Municipal de Babahoyo. Babahoyo.  
**Datos geográficos, históricos, estadísticos y biográficos del cantón Babahoyo publicados por el Ilustre Concejo Municipal para la exposición internacional de Quito.** Quito,

Impr. La Reforma, 1909. 73 p.

*Datos sobre producción de materias primas como algodón, maderas, paja toquilla y tagua.*

- 211 Consejo Provincial del Tungurahua. Ambato.  
**Bases y sugerencias para incorporar a la Provincia del Tungurahua en la aplicación del plan general de desarrollo económico y social.** Ambato, Pío XII, 1967. 117 p. Il.
- 212 Cooper, John.  
**Historia de la oveja en el Ecuador.** Quito, Universidad Central, 1952. 21 p.
- 213 Corbett, John M.  
"A cooper mould from Ecuador". **El Palacio.** Santa Fe, New Mexico, 48(2): 34-37, 1941.
- 214 \_\_\_\_\_  
"Some universal ceramics from Esmeraldas, Ecuador". **American Antiquity.** Salt Lake City (USA), 19(21): 145-151, 1953.
- 215 Cordero Palacios, Octavio.  
**Crónicas documentadas para la historia de**

**Cuenca; la emancipación.** Cuenca, s.e., 1920. 396 p.

*En las pgs. 15 a 19 copia el Reglamento al que debe sujetarse el maestro Gaspar Sanguirima, director de la enseñanza de treinta jóvenes, en las nobles artes de pintura, escultura y arquitectura y en las mecánicas de carpintería, relojería, platería y herrería.*

- 216 **Córdova, Andrés F.**  
**Algunos aspectos de la economía regional del Azuay.** Quito, Banco Central, 1938. 16 p.

*En el capítulo II se refiere a los sombreros de paja toquilla.*

- 217 **Córdova, Carlos J.**  
"Vocabulario usado en la industria del tejido del sombrero de paja toquilla". **Revista del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (5): 203-221, dic. 1973.

*Son 131 voces usadas por el cultivador, el tejedor, el comerciante, etc.*

- 218 "Correspondencia de los oficiales de la Real Hacienda de Quito". **Boletín del Archivo Nacional.** Quito, 9(14-15): 165-170, 1965.

- 219 Costales Cevallos, Alfredo.  
**Historia de Riobamba y su provincia.** Quito,  
Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.  
162 p.
- 220 Costales Samaniego, Alfredo.  
“Algunos artefactos prehistóricos de los es-  
meraldeños”. **Llacta.** Quito, 2(3): 7-43,  
1957.
- 221 \_\_\_\_\_  
“Breves notas sobre la vestimenta, adornos y  
pinturas faciales de los colorados”. **Boletín  
de informaciones Científicas Nacionales.**  
Quito, 7(63): 185-193, 1954.
- Usando las palabras indígenas del idioma de  
los indios colorados, describe las diversas  
piezas del vestuario y los adornos. De las  
pinturas faciales, informa sobre materias pri-  
mas y formas.*
- 222 Costales Samaniego, Eudófilo.  
**Riobamba en el tiempo, historia, tradiciones;  
leyendas de Riobamba antigua y actual.**  
Riobamba, Casa de la Cultura Ecuatoriana.  
1966/1976. 2 vol.
- 223 Crespo Toral, Hernán.  
“Aportaciones al estudio del arte prehispani-

co en el Ecuador". **Boletín de la Academia Nacional de Historia**. Quito, 55(120): 264-271, 1972.

224

---

"Nacimiento y evolución de la botella silbato". **Humanitas**. Quito, 6(1): 66-87, 1966.

*Ilustrado con fotografías y dibujos. Sobre las vasijas y botella de cerámica de la cultura Chorrera.*

225

---

"Queros ecuatorianos". **Humanitas**. Quito, 7(1): 7-34, 1969/1970. II.

*Un estudio de la forma, decoración, motivos, maderas y otros aspectos de estos vasos de origen incásico.*

226

Crespo Toral, Remigio.

**La educación para la economía**. Cuenca, Universidad del Azuay, 1932. 26 p.

227

**Cuarta reunión de consulta sobre Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia**. México. Cuenca, Edit. Amazonas, 1960. 311 p.

*Hay una parte intitulada Exhibición del Fol-*

*klora Regional, a partir de la pág. 216 que hace hincapié en la confección de trajes típicos.*

- 228 **Cuenca: guía turística.** Quito, Offsetec, 1970. 63 p. II.

*A lo largo de la guía hay información sobre artesanías de Cuenca y de Cantones o Parroquias de la Provincia del Azuay.*

- 229 **Cuenca y su industria de tejidos de sombreros de paja toquilla.** Cuenca, Tipogr. Salesiana, 1949. 31 p. II.

- 230 **Cuestiones indígenas del Ecuador.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1946. 302 p.

- 231 Charton, Ernest.  
"Fêtes Indiennes. De la Semaine Sainte et Pâques à Quito". *L'illustration, Journal Universel*. Paris, 235-237, 1854.

- 232 Chávez, Alfredo & Llerena, José Alfredo.  
**La pintura ecuatoriana del siglo. 20 y primer registro bibliográfico de artes plásticas en el Ecuador.** Quito, Impr. de la Universidad, 1942. 116 p.

*Contiene 302 fichas.*

- 233 Chávez, Angel Polibio.  
**Monografía del cantón de San Miguel de Bolívar.** Quito, 1897. s. e. 30 p.

*Hay información sobre la producción de sombreros de paja toquilla en la provincia de Bolívar.*

- 234 Chávez, Rodolfo A.  
**Guía del Cantón Sucre en correlación con Manabí.** Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1947. 324 p.

- 235 Chávez Franco, Modesto.  
“Los mates: su utilidad; el árbol: sus beneficios”. **Revista Municipal.** Guayaquil, 2(4): 22-24, feb. 1927. II.

*Sobre los mates labrados llamados jívaro, sábana o mateanito y coso.*

- 236 \_\_\_\_\_  
“Preliminares para las visitas a la sección de arqueología autóctona costeña del Ecuador, en sus ramos de hachas, armas y utensilios de piedra...”. **Revista Municipal.** Guayaquil, nueva serie, 3(16): 49-57, dic. 1927. II.

*Un estudio en el que se hace hincapié, sobre todo, en las hachas de piedra.*

237

---

“Visitas al Museo de Guayaquil; arqueología aborígen costeña, metalurgia, pinzas depiladoras, anzuelos...” **Revista Municipal.** Guayaquil, serie nueva, 3(22): 55-56, jun. 1928.

*Sobre piezas de metal (cobre) utilizadas como pinzas depilatorias y anzuelos.*

238

---

“Visitas al Museo de Guayaquil; artes aborígenes, la metalurgia”. **Revista Municipal.** Guayaquil, serie nueva, 4(33): 44-45, may. 1929.

*Sobre los tincullpas, instrumentos musicales de metal, prehispánicos, usados como pectorales en las danzas.*

239

---

“Visitas al Museo de Guayaquil; etnología ecuatoriana, el tupu...” **Revista Municipal.** Guayaquil, serie nueva, 4(31): 45-46, mar. 1929. II.

*Sobre los tupos y otras joyas de uso actual de los indígenas, pero de tradición colonial y prehispánica.*



240

---

“Visita al museo de Guayaquil; historia, clasificación y catalogación: sección arqueología, miniaturas de escultura aborigen”. **Revista Municipal**. Guayaquil, 3(25): 54-57, sep. 1928.

*Sobre dijes o amuletos, aramboles colgantes, joyas y fetiches o exvotos.*

241

---

“Visitas al museo de Guayaquil; historia, clasificación y catalogación del museo”. **Revista Municipal**. Guayaquil, serie nueva, 3(15): 40-42, nov. 1927. II.

*Sobre cerraduras de hierro forjado y filigranas de la forja, el cincel y la lima.*

242

---

“Visitas al museo de Guayaquil; historia, clasificación y catalogación del museo: sección autóctona ecuatoriana, región litoral, hachas de piedra”. **Revista Municipal**. Guayaquil, 3(17): 49-54, ene. 1928.

*Un estudio sobre puntas de sílex y hachas de piedra, prehistóricas.*

243

---

“Visitas al museo de Guayaquil; la elegante y

aristocrática marimba, (de las selvas de Esmeraldas)". **Revista Municipal**. Guayaquil, 2(11): 20-23; sep. 1927.

244

---

"Visitas al museo de Guayaquil; monografía sobre el tunday. (Borrabo de guerra del jívaro)". **Revista Municipal**. Guayaquil, serie nueva, 2(9): 28-29, jul. 1927.

*Sobre el tambor de guerra de los jívaros, de gran resonancia, confeccionado de madera.*

245

---

"Visitas al museo de Guayaquil; narigueras ecuatorianas". **Revista Municipal**. Guayaquil, serie nueva, 4(28): 46-47, dic. 1928.

*Sobre joyas de cobre enchapadas en oro, de origen prehispánico.*

246

---

"Visitas al museo de Guayaquil; noticias sobre las célebres tzanzas, maravilla de todo museo...". **Revista Municipal**. Guayaquil, serie nueva, 2(1): 27-30, ago. 1927. II.

247

---

"Visitas al museo de Guayaquil; sección arqueología: artes aborígenes prehispánicas".

**Revista Municipal.** Guayaquil, 4(34): 44-47, jun. 1929. II.

*Sobre las cuentas o fusayolas de cerámica con incisiones figurativas o geométricas.*

248

---

“Visitas al museo de Guayaquil; sección colonial, artes, industrias, manufacturas, curiosidades...”. **Revista Municipal.** Guayaquil, serie nueva, 3(20): 53-54, abr. 1928. II.

*Informa sobre un paño bordado.*

249

---

“Visitas al museo de Guayaquil; sección colonial: artes, industrias, manufacturas, curiosidades...”. **Revista Municipal.** Guayaquil, 4(29): 42-45, ene. 1929. II.

*Sobre disciplinas y cilicios de metal.*

250

---

“Visitas al museo de Guayaquil; sección colonial: curiosidades, artes &”. **Revista Municipal.** Guayaquil, nueva serie, 3(21): 52-53, may. 1928. II.

*Sobre los abanicos: su historia y sus usos.*

- 251 \_\_\_\_\_  
“Vistas al museo de Guayaquil; sección etno-  
grafía aborígen ecuatoriana... instrumentos  
musicales...”. **Revista Municipal**. Guaya-  
quil, serie nueva, 4(32): 45-48, abr. 1929.  
II.
- Sobre el tunday, la marimba y otros instru-  
mentos musicales.*
- 252 Chiriboga Alvear, Manuel.  
**Cartilla del aprendiz de sastrería**. Quito,  
Impr. de la Universidad Central, 1899. 43 p.
- 253 \_\_\_\_\_  
**Discurso de inauguración de las clases de sas-  
trería**. Quito, Impr. de la Universidad Cen-  
tral, 1897. 7 p.
- 254 \_\_\_\_\_  
**Nueva Escuela Artística**. Quito, Impr. de la  
Universidad Central, 1897. 7 p.
- Programa de sastrería en tres años de estu-  
dio.*
- 255 \_\_\_\_\_  
**Resumen histórico de la Sociedad Artística e  
Industrial del Pichincha**. (1892-1917). Qui-

to, impr. y Encuad. Nacionales, 1917.  
400 p.

*Amplia información sobre actividades artesanales.*

256

---

**El sastrero ecuatoriano; método de corte y confección de indumentaria general para ambos sexos.** Quito, Impr. y Encuad. de Julio Sáenz Rebolledo, 1933. 138 p.

*Amplia obra con cuatro secciones y numerosas ilustraciones.*

257

Darquea, Ricardo.

**Romanza del sombrero de toquilla.** Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1931. 31 p.

*Poema premiado con medalla de oro en un concurso nacional, promovido por el comité de propaganda de industrias ecuatorianas.*

258

Derobert, Eugene.

“Origen y tendencias del sindicalismo obrero y del cooperativismo”. **Revista de derecho social ecuatoriano.** Quito, (2): 104-115, jul./sep., 1952.

259

Descalzi, Ricardo.

**La Real Audiencia de Quito; claustro de los Andes.** Barcelona, Seix y Barral Hnos, 1978. 396 p. Il.

*Hay información sobre las artesanías, la legislación artesanal y los artesanos en el siglo XVI.*

260 "Descripción de los pueblos de la jurisdicción del corregimiento de la Villa del Villar Don Pardo, en la provincia de los puruquayes". In: Herrera, Pablo: **Antología de prosistas ecuatorianos.** Quito, 1895. vol 1, p. 130-135.

261 Destruge, Camilo.  
"Un inventor ecuatoriano". **Boletín de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.** Guayaquil, 3(41): 264-270, may./jun. 1914.

*Uno de los inventos es el de una máquina de tejer sombreros de paja toquilla.*

262 Diario de avisos. New York.  
**El Ecuador en Chicago.** New York, A.E. Chasmar y Cia, 1894. 432 p.

*Obra en gran formato, elaborada con ocasión de la exposición mundial de Chicago. Hay información artesanal en el capítulo XIII:*

*Industrias. Pgs. 271-279.*

- 263 Díaz, Octavio.  
**Monografía del Cantón Cuenca.** Cuenca, Tipogr. Municipal, 1919. 69 p.  
*Hay información sobre artesanías en el capítulo IV.*
- 264 Díaz Bayas, Gustavo.  
**Estudio del área de la Provincia de Cotopaxi.** Quito, Misión Andina, s.f. 61 p.
- 265 Dillon, Luis N.  
**Informe que eleva al Supremo Gobierno, Luis N. Dillon, Gobernador de la Provincia del Guayas sobre agricultura, industrias y comercio, rentas y estado general de la Provincia.** Guayaquil, La Nación, 1901. 146 p.  
*Proporciona breve información sobre materias primas al exponer sobre artículos de exportación.*
- 266 Dirección de Publicaciones Municipales. Cuenca.  
**Folklore del vestido azuayo-cañari; presentación de creaciones en la capital ecuatoriana.** Cuenca, Talleres Graf. Municipales, 1958. 21 p.

*Exhibición de vestidos del Azuay y Cañar en la ciudad de Quito.*

267

---

**Libro I de Cabildos de la ciudad de Cuenca, 1557-1563.** 2da. Ed. Cuenca, Talleres Gráficos Municipales, 1957. 476 p.

*Versión paleográfica de Jorge Garcés. Contiene información sobre los primeros artesanos llegados a Cuenca y sobre las primeras regulaciones legales.*

268

**Directorio de Guayaquil.** New York, Impresor C.O. Henriques, 1890. 185 p.

*En la primera parte (pgs. 1 a 56) hay un registro general de las personas, por actividades, así como de talleres, tiendas, almacenes, etc. Aparecen muchas actividades artesanales.*

269

Diskurs 70. Guayaquil.

**Culturas en la costa del Ecuador.** Guayaquil, Imprenta Segura, 1970. 45 h. Il.

*Contiene información sobre objetos de cerámica fundamentalmente, contruidos por diversos pueblos de la costa ecuatoriana, en el período prehistórico.*



- 270 Disseldorf, H. D.  
“Grabungen und funde in Cantón Santa Elena (Ecuador)”. In: **El México Antiguo**. México, vol. 7. 343-410, 1949.
- 271 Dockstader, Frederick J.  
**Arte indígena de la América del Sur; arte y artesanía precolombinos y contemporáneos**. Nueva York, Editors Press Service Inc, 1967. 222 p. Il.  
*Amplia obra, bellamente ilustrada, con información pertinente distribuida a lo largo de ella.*
- 272 Domínguez O., Miguel Eduardo.  
“Comerciantes y exportadores de sombreros de paja toquilla”. **Cámara de Comercio de Cuenca**. Cuenca, Edición extraordinaria, 73-74, dic. 1969.  
*Datos sobre la artesanía del sombrero de paja toquilla desde 1835 hasta 1911.*
- 273 \_\_\_\_\_  
“Progenie de realeza y vasallaje del sombrero”. **Cámara de Comercio de Cuenca**. Cuenca, Ed. extraordinaria, 58-70, dic. 1969.  
*Datos sobre la artesanía del sombrero de pa-*

*ja toquilla, desde el período hispánico hasta 1920.*

- 274 Dorsingfaung-Aments, A.  
“Ceramique de la Province d’ Esmeraldas”.  
**Bulletin des Musees Royaux d’ Art et d’ His-  
toire.** Bruxelles. (21): 87-90, 1949.
- 275 Dueñas, Roberto.  
“Memorandum sobre sugerencias para que la  
ley de defensa del artesano cumpla con su  
verdadera finalidad”. In Wygard, Edward F.  
**Bases para una política de fomento indus-  
trial en el Ecuador.** Quito, 1962. Anexo 5.
- 276 Ecuador.  
“Acuerdo de asistencia técnica complemen-  
taria del convenio de cooperación social e-  
cuatoriano-español para el establecimiento y  
ejecución de un plan nacional de fomento y  
desarrollo integral de las artesanías en pro-  
ducción”. **Registro Oficial.** Quito, 1(128):  
1-4, 23 ago. 1972.
- 277 **Ecuador: arte, folklore, paisaje...** Quito,  
Edit. de Arte, s. f. 111 p. II.
- 278 **Ecuador. Bureau of the American Republics.**

Washington, Government . Printing Office,  
1892. 117 p. Bulletin, 64.

- 279 **Ecuador. La naturaleza y el hombre.** Quito.  
Edic. Paralelo Cero, 1977. 2 vol.

*Obra de gran formato, cuatrilingüe (español, inglés, francés y alemán). Está profusa y bellamente ilustrada con fotografías a colores y en blanco y negro, tiene un capítulo que se refiere concretamente a las artes populares y a las artesanías, titulado El Hombre y sus Manos, escrito por Gerardo Martínez Espinosa. Otros dos capítulos tienen también información sobre artes y artesanías: El hombre y el folklore, de Vicente Mena, y el hombre y su genio, de Hernán Rodríguez Castejo.*

- 280 **Ecuador. Paris.** Edic. Delroisse, 1977.  
160 p.

*Con textos de Juan Cueva J. se da una visión panorámica del Ecuador y en ella se incluye información artesanal, fundamentalmente gráfica.*

- 281 **Ecuador.**  
“Recopilación de la Comisión Legislativa de la Ley de defensa del artesanado”. **Registro**

**Oficial.** Quito, 1(356), 6 nov. 1971. Anexo.

282

---

“Reglamento de calificaciones y ramas de trabajo de la Junta Nacional de Defensa del Artesano”. **Registro Oficial.** Quito, 3(748): 6195-6199, 22 feb. 1955.

*Contiene los siguientes títulos: De las ramas artesanales, de los límites del capital artesanal, de la precalificación, de la calificación y declaración del artesano, de la descalificación, y disposiciones generales.*

283

---

“Reglamento de elecciones de vocales artesanos de la Junta Nacional y de las juntas regionales”. **Registro Oficial.** Quito, 1(272), 27 jul. 1957.

284

---

**Tercera exposición nacional agrícola e industrial inaugurada por su Excelencia el Presidente de la República Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.** Quito, Impr. Nacional, 1919. 39 p.

*Interesa la última parte que trata sobre materias primas industriales y sobre manufacturas.*

- 285 Ecuador. Academia Nacional.  
**Almanaque para el año 1863.** Quito, Impr.  
del Gobierno, 1863. 156 p.
- Hay datos sobre artesanías en Observaciones  
Comerciales (pgs. 134-138).*
- 286 Ecuador.  
“Acuerdo 031. Se reglamenta el artículo 20  
de la ley de fomento de la artesanía y la pe-  
queña industria para el cobro del impuesto a  
la renta”. **Registro Oficial.** Quito, 3(716):  
5677-5678, 22 mar. 1966.
- 287 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 816. Créase el museo nacional de  
arte popular y artesanías”. **Registro Oficial.**  
Quito, 2(436): 7-8, 20 nov. 1943.
- 288 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 836. Créase la subdirección de fo-  
mento de la pequeña industria y artesanía,  
en Guayaquil”. **Registro Oficial.** Quito,  
2(437): p. 9, 21 nov. 1973.
- 289 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 1451. Apruébase la resolución 16  
de la Junta Nacional de defensa del artesanado”. **Registro Oficial.** Quito, 1(196):

p. 1726 abr. 1961.

290

---

“Acuerdo 1727. Apruébase reglamento general de titulación de maestros peluqueros y peinadores”. **Registro Oficial.** Quito, 2(390): 3141-3142, 18 dic. 1957.

291

---

“Acuerdo 1957. Se autoriza a CENDES para que organice una oficina central de exportación de productos artesanales de OCEPA”. **Registro Oficial.** Quito, 2(392): p. 2582, 10 dic. 1964.

292

---

“Acuerdo 2427. Apruébase la resolución 22 de la Junta Nacional de defensa del artesanado, elevando el capital máximo tolerable en la zapatería”. **Registro Oficial.** Quito, 1(10): p. 77, 18 nov. 1961.

293

---

“Acuerdo 2433. Apruébase la resolución 20 de la Junta Nacional del artesanado, incorporando la actividad de la colchonería al Reglamento de calificaciones y rama de trabajo artesanal”. **Registro Oficial.** Quito, 1(10): p. 5, 8 nov. 1961.

- 294 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 2486. Apruébase la resolución 21 de la Junta Nacional de defensa del artesanado tendiente a elevar el capital máximo de la rama de vulcanización artesanal”. **Registro Oficial**. Quito, 1(11): p. 81, 20 nov. 1961.
- 295 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 2496. Apruébase la resolución 17 de la Junta Nacional de defensa del artesanado, elevando el capital máximo en la rama de cerrajería”. **Registro Oficial**. Quito, 1(10): p. 77, 18 nov. 1961.
- 296 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 2497. Apruébase la resolución 19 de la Junta Nacional de defensa del artesanado elevando el capital máximo de la rama de tipografía”. **Registro Oficial**. Quito, 1(10): 77-78, 18 nov. 1961.
- 297 \_\_\_\_\_  
“Acuerdo 10928. Se aclara el reglamento de elección de vocales de artesanos de la Junta de Defensa del artesanado”. **Registro Oficial**. Quito, 2(347): p. 2894, 29 mar. 1968.
- 298 Ecuador. Banco Central.  
**Estadísticas del intercambio comercial; prin-**

**principales importaciones y exportaciones del Ecuador con los países de la zona de libre cambio latinoamericano y con los países del Mercado Común Europeo.** Quito, Banco Central, 1962.

- 299 

---

**Historia de medio siglo, 1868-1918.** Guayaquil, Banco Central, 1918. 332 p.
- 300 

---

**La industria textil ecuatoriana.** Quito, Banco Central, 1958. 135 p.
- 301 Ecuador. Consulado de Bordeaux.  
**Une erreur: Alli d' appeler "Panama" le chapeau de paille fabriqué en Equateur.** Bordeaux, Consulat de la Republique de l'Equateur, (1939).
- 302 

---

**Guide de Tourisme et Commerce de la Republique de l'Equateur.** Bordeaux, Consulat de la Republique de l'Equateur. 1939.
- 303 Ecuador. Consulado de Buenos Aires.  
**República del Ecuador; a revelation for the world's tourist.** Buenos Aires, Kidd, 1928.



- 304 Ecuador.  
“Decreto 1383. Autorízase la publicación de la ley, reglamento y resoluciones que se refieren a la clase artesanal”. **Registro Oficial**. Quito 1(296): p. 2590, 23 ago. 1961.
- 305 \_\_\_\_\_  
“Decreto 1733. Concédese a la Junta Nacional de defensa del Artesano autorización para que publique el reglamento general de la ley; se autoriza a la Junta la publicación del reglamento”. **Registro Oficial**. Quito, 3(744): 6164, 17 feb. 1955.
- 306 \_\_\_\_\_  
“Decreto 2827. Apruébase la resolución 23 de la Junta Nacional de defensa del artesanado elevando al capital máximo tolerable para la rama artesanal de la sastrería”. **Registro Oficial**. Quito, 1(69): p. 565, 30 ene. 1962.
- 307 \_\_\_\_\_  
“Decreto Ejecutivo. Reglamento general de la ley de defensa del artesanado”. **Registro Oficial**. Quito, 3(688): 5735-5740, 11 dic. 1954.

*Contiene los siguientes títulos:  
Carácter y finalidades de la integración de la  
Junta Nacional, de la designación de los de-*

*legados artesanales, de las atribuciones y deberes de la Junta Nacional, de los organismos que integran la Junta, de los artesanos, del taller y disposiciones generales.*

308

---

“Decreto ejecutivo 1144. Se dispone que los beneficios de la ley de fomento artesanal... sean legalizados en cada caso con la firma del Ministro de Industrias y Comercio o del Subsecretario de dicho portafolio”. **Registro Oficial.** Quito, 1(213): p. 1642. 2 jul. 1969.

309

---

“Decreto legislativo. Exonérase a los artesanos de ciertos impuestos”. **Registro Oficial.** Quito, 2(378): 3008-3009, 2 dic. 1949.

310

---

“Decreto legislativo. Ley de defensa del artesanado”. **Registro Oficial.** Quito, 2(356): 2979-2984, 5 nov. 1953.

*Una ley compuesta de 12 artículos y 5 disposiciones transitorias.*

311

---

“Decreto supremo 52. Ley de fomento de la pequeña industria y de la artesanía”. **Registro Oficial.** Quito, 2(419): 2823-2829,

20 ene. 1965.

312

---

“Decreto Supremo 79. Se prorroga la vigencia del decreto supremo 2424-J; programa de capacitación y mejoramiento de la mano de obra nacional”. **Registro Oficial**. Quito, 3(671): p 5-277, 18 ene. 1966.

313

---

“Decreto supremo 120. Exonérase a los artesanos... del impuesto del 40/o de las transacciones mercantiles y prestación de servicios y concédese que sus obligaciones anteriores por este mismo impuesto puedan ser pagadas en cuotas mensuales, dentro de un plazo de 180 días sin intereses ni multas”. **Registro Oficial**. Quito, 2(248): p. 4, 16 feb. 1973.

314

---

“Decreto 319. Apruébase el reglamento de titulación en artesanías”. **Registro Oficial**. Quito, 1(55): 473-478, 7 nov. 1960.

*Contiene los siguientes títulos:*

*Objeto de la titulación, de los aprendices; de los centros de enseñanza y de las pruebas para la titulación.*

- 315 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 668A. Reforma de la ley de fomento de la artesanía y pequeña industria”. **Registro Oficial**. Quito, 1(92): p.2, 4 nov. 1970.
- 316 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 734. Refórmase la ley de fomento de la pequeña industria y artesanía”. **Registro Oficial**. Quito, 4(878): p.4, 29 ago. 1975.
- 317 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 787. Se crea el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) en Cuenca”. **Registro Oficial**. Quito, 4(894): 1-4, 22 sep. 1975.
- 318 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 916. Refórmase la ley de fomento de la pequeña industria y artesanía. (Elévase a S/. 1'000.000 el límite de activos)”. **Registro Oficial**. Quito, 1(135): p. 3, 1 sep. 1972.
- 319 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 921. Ley de fomento de la pequeña industria y artesanía codificada”. **Registro Oficial**. Quito, 2(372): 1-7, 20 ago. 1973.

- 320 

---

 “Decreto supremo 945. Declárase el 5 de noviembre día del artesano nacional”. **Registro Oficial**. Quito, 1(124): 27-28, 9 dic. 1963.
- 321 

---

 “Decreto 955. Refórmase el Reglamento de titulación de artesanos”. **Registro Oficial**. Quito, 1(238): p. 2069, 14 jun. 1961.
- 322 

---

 “Decreto supremo 968. Reorganizanse comisiones encargadas de controlar los precios de venta de los artículos para los trabajos de artesanía”. **Registro Oficial**. Quito, 1(238): 2069-2070, 24 jun. 1961.
- 323 

---

 “Decreto supremo 974. Reglamento para la aplicación del decreto que creó incentivos para el desarrollo de la pequeña industria y artesanía en las provincias ubicadas dentro de las zonas de promoción regional”. **Registro Oficial**. Quito, 3(615): 5-8, 13 ago. 1974.
- 324 

---

 “Decreto supremo 1020. Ley constitutiva del Centro Nacional de Promoción de la Pe-

queña Industria y Artesanía. (CENAPIA)".  
**Registro Oficial.** Quito 4(954): 1-4, 17 dic.  
1975.

325

---

"Decreto supremo 1129. Es necesaria la inscripción para gozar de protección de la ley de fomento de la artesanía y pequeña industria". **Registro Oficial.** Quito, 2(286): p. 4, 12 ago. 1971.

326

---

"Decreto supremo 1147. Se reforman varios artículos de la Ley de Fomento Artesanal". **Registro Oficial.** Quito, 2(288): 1-3, 16 ago. 1971.

327

---

"Decreto supremo 1151. Refórmase la ley de defensa del artesanado". **Registro Oficial.** Quito, 3(682): p. 5, 15 nov. 1974.

328

---

"Decreto supremo 1204. Se autoriza al Ministerio de Fomento establecer facilidades para la exportación de artesanías ecuatorianas". **Registro Oficial.** Quito, 2(350): p. 3118, 8 oct. 1964.

- 329 

---

 “Decreto supremo 1217. Encárgase al Banco Central el trámite directo de los permisos de importación de las empresas amparadas por la ley de fomento de la pequeña industria y artesanía”. **Registro Oficial**. Quito, 2(422): p. 3, 31 oct. 1973.
- 330 

---

 “Decreto supremo 1247. Créanse incentivos para el desarrollo de la pequeña industria y artesanía en provincias ubicadas dentro de las zonas de promoción regional”. **Registro Oficial**. Quito, 2(431): 5-6, 13 nov. 1973.
- 331 

---

 “Decreto supremo 1607. Se extiende a OCEPA los beneficios de la ley de fomento de las artesanías y pequeña industria”. **Registro Oficial**. Quito, 2(34): p. 7, 28 oct. 1971.
- 332 

---

 “Decreto supremo 2398. Se rebaja el 50o/o de los impuestos constantes en el Decreto legislativo del 7 de noviembre de 1958 a la exportación de sombreros de paja toquilla y mocora”. **Registro Oficial**. Quito, 2(366): p. 2299, 4 nov. 1964.

- 333 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 2651. Convenio entre el Ecuador y los Estados Unidos y OCEPA”. **Registro Oficial**. Quito, 3(656): 5086-5089, 28 dic. 1965.
- OCEPA: Organización Comercial Ecuatoriana de Productos Artesanales.
- 334 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 2828. Aprúebase la resolución 24 de la Junta Nacional de defensa del artesanado elevando el capital máximo tolerable para la rama artesanal de la modistería”. **Registro Oficial**. Quito, 1(65): p. 566, 30 ene. 1962.
- 335 \_\_\_\_\_  
“Decreto supremo 2903. Se liquida la cuenta ‘Liquidación del servicio cooperativo interamericano de artes manuales’ ”. **Registro Oficial**. Quito, 3(675): p. 5301, 24 ene. 1966.
- 336 Ecuador. Dirección General de Estadísticas y Censos.  
**Directorio industrial, 1955**. Quito, Dirección General de Estadísticas y Censos. 1957. 2 vol.



- 337 

---

**Directorio nacional de establecimientos.** Quito, Dirección de Estadísticas y Censos. 1964. 8 vol.
- Los números 2 y 4 tratan de manufacturas y de comercio.
- 338 

---

**Estadísticas sociales y de trabajo.** Quito, Dirección General de Estadísticas y Censos, 1958. 14 p.
- 339 

---

**Primer censo de población del Ecuador, 1950.** Quito, Dirección General de Estadísticas y Censos. 1960. 189 p.
- 340 Ecuador. Dirección General de Fomento Artesanal y Pequeña Industria.  
**Resumen estadístico de artesanía y pequeña industria; 1965-1968.** Quito, Dirección general de fomento artesanal y pequeña industria, s.f., 161 p.
- 341 Ecuador. Gobierno.  
**Regulación No. 6 para el funcionamiento del fondo especial de fomento y garantía de la pequeña industria.** Quito, s.e., 1964. Copia mimeogr.

- 342 Ecuador, Gobierno del.  
**Seminario sobre la pequeña industria en América Latina; informe nacional del Ecuador.** Quito, s.e., 1966. 100 p.
- 343 \_\_\_\_\_  
**Seminario sobre la pequeña industria en América Latina; informe anual del Ecuador.** Quito, s.e. 1964. 100 p.
- 344 Ecuador. Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía.  
**El campesino de la provincia del Chimborazo.** Quito, IEAG, 1953. 152 p.
- 345 \_\_\_\_\_  
**Informes 1 a 11.** Quito, IEAG, 1952/1953.
- 346 \_\_\_\_\_  
**Manglaralto, Parroquia de la Provincia del Guayas, dedicada al cultivo de la paja toquilla.** Quito, Instituto Nacional de Antropología, 1953. 24 p.
- 347 Ecuador. Instituto Nacional de Previsión.  
**El campesino en la Provincia del Chimborazo.** Quito, Instituto Nacional de Previsión, 1953. 152 p. II.

348

---

**Chobo, Gualzaquí y Manglaralto.** Quito, s. e., 1953. 15 p. Il. Mapas.

En Manglaralto, parroquia ubicada en la costa de la Provincia del Guayas, se cultiva la paja toquilla, materia prima para la confección de los sombreros mal llamados de Panamá.

349

---

**Illumán; una comunidad indígena aculturada.** Quito: Instituto Nacional de Previsión, 1953. 296 p. Il.

350

Ecuador. Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica.

**Algunas características de la transferencia de tecnología.** Quito, Junapla, 1972. 45 p. Anexo.

351

---

**Algunas posibilidades de expansión industrial.** Quito, Junapla, 1959. 53 p.

352

---

**Un análisis de la evolución de la economía del Ecuador. 1950-1959.** Quito, Junapla, 1970.

- 353 

---

**Análisis de los datos estadísticos elaborados sobre la artesanía ecuatoriana.** Quito, Junapla. s.f.
- 354 

---

**Antecedentes de los problemas de desarrollo ecuatoriano.** Quito, Junapla, 1959. 12 p.
- 355 

---

**Anuario del comercio exterior, 1955.** Quito, Junapla, 1967. 2 vol.
- 356 

---

**Anuario del comercio exterior. 1965.** Quito, Junapla, 2 vol.
- 357 

---

**Anuario del comercio exterior. 1966.** Quito, Junapla. 1966. 564 p.
- 358 

---

**Anuario del comercio exterior 1967.** Quito, Junapla, s.f. 6ll p.
- 359 

---

**Apéndice estadístico de la situación económica actual y perspectivas del Ecuador.** Qui-

to, Junapla, 1972.

360

---

**Artesanía, exposición esquemática del programa.** Quito, Junapla, s.f. 10 p.

361

---

**Azuay y Cañar: desarrollo económico, situación agraria forestal.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956. 219 p. Il.

*Hay información pertinente en los capítulos I y II de la Tercera Parte, especialmente sobre los sombreros de paja toquilla.*

362

---

**Bases para una estrategia de desarrollo de la economía ecuatoriana en el contexto de la integración subregional.** Quito, Junapla, 1969. 221 p.

363

---

**Bases y directivas para programar el desarrollo económico del Ecuador.** Quito, Edit. Santo Domingo, 1958. 2 tomos.

*En la sección segunda, capítulo II, hay un subtítulo que dice "La industria propiamente tal y el artesanado". Hay también infor-*

*mación sobre materias primas, sobre manufacturas, etc.*

364

---

**Bibliografía social, política y económica del Ecuador.** Quito, Junapla, s.f. 2 vol.

365

---

**Características de la población y vivienda del Ecuador.** Quito, Junapla. 1964. 358 p.

366

---

**Compendio de información socio-económica de las provincias del Ecuador; Azuay.** Quito, Junapla. 1975. 2 vol.

367

Ecuador. Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica & Banco Interamericano de Desarrollo. Washington.

**Chimborazo, estudio socio-económico.** Quito, Offset, 1973. 2 vol. 5 anexos paginados independientemente. Mapas.

*En vol. II, en la letra c* trata del sector industrial y artesanal. Dentro de esta parte se estudian las características del sector, la estructura de la producción artesanal, conclusiones y recomendaciones, programas de la artesanía y la pequeña industria, comercialización de los productos artesanales y cua-

- 368 Ecuador. Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica.  
**Declaración conjunta sobre agencia financiera para el plan general de desarrollo del Ecuador.** Quito, Junapla, 1965.
- 369 \_\_\_\_\_  
**Encuesta de manufactura y minería; años 1966-1969.** Quito, Junapla. 1970.
- 370 \_\_\_\_\_  
**Estudio socio-económico de la Provincia del Chimborazo; resumen.** Quito, Edit. Of. de Publicaciones, Junapla, 1973. 128 p.  
*Información en la 3ra. parte: El sector industrial y artesanal.*
- 371 \_\_\_\_\_  
**La industria ecuatoriana. 1950-1956.** Quito, Junapla, 1957.
- 372 \_\_\_\_\_  
**La industria y la artesanía en la hoya de Quito en 1955; resumen preliminar.** Quito, s.e., 1955. Copia mecanogr.

*Estudio preparado para el Instituto Panamericano de Geografía e Historia.*

373

---

**Informe anual, 1954-1955.** Quito, Edit. Santo Domingo, 1955.

374

---

**Inventario de proyectos que requieren crédito externo durante el período 1970-1973.** Quito, Junapla, 1970.

375

---

**Investigación nacional del artesanado, información estadística.** Quito, Junapla. 1960. 105 p.

*Es una amplia información estadística sobre ingresos, capitales, personal ocupado y remuneraciones, materiales, energía eléctrica y otros factores de producción.*

376

---

**Lista y descripción de los proyectos para los cuales se requiere financiamiento externo durante el primer quinquenio del plan general de desarrollo del Ecuador.** Quito, Junapla, 1965.



- 377 

---

**Ofertas y requerimientos de mano de obra en ocupaciones, profesiones y técnicas seleccionadas.** Quito, Junapla, 1970.
- 378 

---

**Plan Carchi; diagnóstico y programas sectoriales.** Quito, s.e., 1962. 200 p. Mimeogr.  
*Se expone sobre artesanía en las pags. 119-130.*
- 379 

---

**Plan de conservación y desarrollo selectivo para la provincia de Galápagos.** Quito, Offset, 1975. 261 p. Anexos.  
*Parte IV. Capítulo II. Programa de pequeña industria y artesanía.*
- 380 

---

**Plan ecuatoriano de recursos humanos.** Quito, Junapla, 1970/1977, 3 vol.
- 381 

---

**Plan nacional de desarrollo económico y social. (Versión Preliminar) libro II. La Artesanía.** Quito, s.f., 76 p. Copia mimeogr.

*La obra incluye los siguientes temas: Consideraciones generales; participación de la artesanía en el sector manufacturero; ocupación, capital y producción por ramas artesanales; localización geográfica de las artesanías; ocupación artesanal y remuneraciones; materias primas; costos de producción, crédito, comercialización; aspectos técnicos; programas de desarrollo de la artesanía; proyectos de formación; cooperativas; nuevas formas de comercialización; crédito; relaciones con los órganos de gobierno, etc.*

382

---

**Población del Ecuador; sus principales características.** Quito, Junapla, 1972.

383

---

**La política social y su implementación técnico-práctica.** Quito, Junapla, 1971.

384

---

**Primer censo de comercio interno 1965.** Quito. Junapla, 1965. 202 p.

385

---

**Primer curso de comercio interno, 1965.** Quito, Junapla, 1965. 202 p.

---

**Programa de artesanía y pequeñas industrias, 1969-1973, versión preliminar para discusión.** Quito, s.e. 1969. 252 p. 29 anexos. Copia mimeogr.

*Responsables y colaboradores: Ing. Danilo Bassi Zambelli, experto de la OIT en pequeña industria y artesanía y Econ. Gustavo Chambers M. de la unidad de Artesanía, División de programación sectorial de la Junta de Planificación.*

*Trata de la situación e importancia del artesanado, programas y labor desarrollada en beneficio del artesano, conclusiones y observaciones, plan de desarrollo futuro.*

---

**Segundo censo de manufacturas y minería.** Quito, Junapla, 1969. 2 vol.

---

**Segundo censo de población y primero de vivienda, 1962; Azuay.** Quito, Junapla, 1964. 338 p.

---

**Seminario sobre población y planificación para el desarrollo.** Quito, Junapla, 1971. 216 p.

- 390 \_\_\_\_\_  
**Solicitud preliminar de crédito para el establecimiento de una línea de crédito para la artesanía y la pequeña industria.** Quito, Junapla, 1965.
- 391 Ecuador. Ministerio de Economía.  
**Algunos resultados preliminares correspondientes a las provincias del Cañar y del Azuay.** Quito, Ministerio de Economía. 1955.
- 392 Ecuador. Ministerio de Educación Pública.  
**Catálogo ecuatoriano de ocupaciones de la industria textil.** Quito, Ministerio de Educación Pública. 1962. 50 p.
- 393 \_\_\_\_\_  
**Conceptos básicos para el planeamiento de la educación técnica en el Ecuador.** Quito, Ministerio de Educación, 1962. 320 p.
- 394 \_\_\_\_\_  
**Plan de estudios y programas de trabajo para los centros de alfabetización funcional; artesanía y pequeña industria.** Quito, Ministerio de Educación Pública, 1968. 22 p.
- Pertenece a la colección de publicaciones del Proyecto Piloto de Alfabetización de Adultos.*

tos. *Este proyecto ha sido elaborado por Carlos Poveda y Max Alvaro.*

395

---

**Plan de estudio y programas de trabajo para los centros de Alfabetización funcional, sastretería.** Quito, s.e., 1970. 48 p.

*Es un plan preparado por el Departamento de alfabetización de adultos que combina la enseñanza técnica con la específica del Departamento.*

396

---

**Plan ecuatoriano de educación.** Quito, Ministerio de Educación Pública, 1964. 278 p.

397

---

**Plan nacional de alfabetización y educación de adultos.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1963. 50 p.

398

---

**Reglamento de educación técnica.** Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1948.

399

Ecuador. Ministerio de Finanzas.  
"Ley arancelaria y arancel de importación".

**Registro Oficial.** Quito, (20): 1-451, 1971.

*Incluye listas amplias de materias primas y artículos manufacturados que deben pagar aranceles de importación.*

- 400 Ecuador. Ministerio de Fomento.  
**Leyes del Ministerio de Fomento.** Quito, 1961.
- 401 Ecuador. Ministerio de Hacienda.  
**Fomento de la producción aurífera en los lavaderos ecuatorianos.** Quito, Ministerio de Hacienda, 1938. 42 p.
- 402 \_\_\_\_\_  
**Intercambio comercial del Ecuador; resúmenes generales del primer trimestre.** Quito, Ministerio de Hacienda, 1927. 155 p. Cuadros.
- 403 Ecuador. Ministerio de Industrias y Comercio.  
**Anuario estadístico de artesanías y pequeñas industrias; años 1965-1966.** Quito, Ministerio de Industrias y Comercio, 1967, 116 p. II.
- 404 \_\_\_\_\_  
**Comercio exterior con ALALC, 1957, estu-**

**dios estadísticos.** Quito, Ministerio de Industrias y Comercio, 1963. 362 p.

- 405 Ecuador. Ministerio de Industrias, Comercio e Integración. Quito.  
**Directorio de pequeñas industrias, 1965-1976.** Quito, Dirección de Fomento de la Pequeña Industria y Artesanía, s.f. 71 p.
- Trata sobre los beneficios que concede la ley de fomento de la pequeña industria y artesanía y luego se da cuenta de las pequeñas industrias que se han acogido a los beneficios de esta ley.*
- 406 Ecuador. Ministerio de Industrias y Comercio.  
**Directorio nacional de exportadores.** Quito, Ed. Don Bosco, 112 p. 1968.
- 407 Ecuador. Ministerio de Previsión Social.  
**Comercio exterior de la República del Ecuador en los años 1925 y 1926, adaptado a la nomenclatura de Bruselas.** Quito, Ministerio de Previsión Social, 1928. 847 p.
- 408 Ecuador. Ministerio del Tesoro.  
**Anuario de comercio exterior, 1957.** Quito, Sección de Estadística Fiscal, s.f. 212 p.

*Hay información sobre comercio de artesanías y de artículos manufacturados.*

- 409 Ecuador. Ministerio del Tesoro.  
**Anuario de comercio exterior, 1958.** Quito, Sección de Estadística Fiscal, s.f. 311 p.
- Contiene información sobre comercio de artesanías y artículos manufacturados.*
- 410 Ecuador.  
“Resolución 9. Fíjase el capital máximo para ebanistería”. **Registro Oficial.** Quito, 3(751): p. 6123, 15 feb. 1959.
- 411 \_\_\_\_\_  
“Resolución 11. Fíjase el capital máximo para zapatería”. **Registro Oficial.** Quito, 3(751): p. 6123, 25 feb. 1959.
- 412 \_\_\_\_\_  
“Resolución 12. Fíjase el capital máximo para sastrería”. **Registro Oficial.** Quito, 3(751): p. 6124, 25 feb. 1959.
- 413 Ecuador Actual.  
**Estudio monográfico del país en sus diversos aspectos, actividades y tendencias.** Guaya-



quil, Edit. El Universo, 1936. 224 p. II.

- 414 "El Ecuador en la feria Mundial de New York". **Estrella Comercial**. Quito, (2): 1-8, feb. 1939.

*Es una revista ecuatoriana dedicada a la información comercial.*

*También en otros números hay breves datos sobre las artesanías nacionales.*

- 415 Editora Internacional de Directorios. Guayaquil  
**Directorio comercial, industrial y turístico del Ecuador**. Guayaquil, Senefelder, 1971. 295 p.

*Breves datos sobre actividades artesanales.*

- 416 Elhoste, George.  
"La fabricación de panamás". **Sciences et Voyages**. París, (245): 10-12, 1924.

- 417 Elizalde, Gorky.  
"Dos puntas de proyectil de la industria de la piedra tallada en la costa del Guayas". **Humanitas**. Quito, 6(1): 159-163, 1966.

*Breve artículo sobre puntas de proyectil, con ilustraciones.*

- 418 Empresa de El Telégrafo. Guayaquil.  
**Información general de la República del Ecuador; historia, geografía, leyes, administración pública, hacienda, comercio, agricultura, estadística, industrias, inmigración, etc.** Guayaquil, Imp. El Telégrafo, 1904. 128 p. II.
- Al exponer sobre cada una de las provincias da una breve información sobre actividades artesanales.*
- 419 Empresa de Propaganda Ecuatoriana. Guayaquil.  
**Album gráfico de Guayaquil, 1936.** Guayaquil, Reed and Reed, 1936. 178 p.
- Información bajo el siguiente subtítulo: Productos ecuatorianos exportados en 1935. (Especialmente sobre los sombreros de paja toquilla).*
- 420 Engel, F.  
**Ecuador; desarrollo turístico y valorización del patrimonio artístico e histórico.** s.l., UNESCO, 1970. 51 p.
- 421 Enock Reginald, C.  
**Ecuador, su historia antigua y moderna, su topografía y recursos naturales, sus industrias y su desarrollo social.** Quito, El Comercio. 1947. 354 p.

*Información en el cap. XXII. Comercio, industrias y finanzas. (Especialmente sobre sombreros de paja toquilla).*

- 422 Enríquez B., Eliecer.  
**Guayaquil a través de los siglos.** Quito, Talleres Graf. Nacionales, 1946. Vol. 1. xvii, 136 p.

*Obra de gran formato que recoge varios relatos de diversos autores desde el período colonial hasta la república. Hay numerosas informaciones sobre productos artesanales, comercio y principalmente sobre materias primas.*

- 423 \_\_\_\_\_  
**Guía espiritual de Quito.** Quito, Edit. Los Andes, 1953. 244 p.

- 424 \_\_\_\_\_  
**Quito a través de los siglos; recopilación y notas bibliográficas.** Quito, Impr. Municipal, 1938/1942. 2 vol.

*En el vol. I hay información sobre artesanías, en las siguientes páginas: 39 y 40, 47 y 48, 53 a 60, 65 y 66, 93 y 94, 115 y 116, 123 a 125, 148 y 149, 153, 211 y 212, 217 a 220, 235 y 236.*

- 425 Eraso, Abraham.  
**La provincia de Bolívar en 1934.** Quito, s.e., s.f. 240 p.  
*Hay breves informaciones sobre artistas y artesanos en la pag. 193.*
- 426 Erazo, Marco T.  
 “Estudio petrográfico de objetos arqueológicos de las provincias australes del Ecuador”.  
**Cuadernos de Historia y Arqueología.** Guayaquil. 10 (27): 113-126, 1961.
- 427 Ernst, Leopold.  
**Teoría de los tejidos.** Quito, Impr. Misión Andina, 1962. 105 p.  
*Obra publicada por el Centro de Formación Artesanal de Guano, Provincia del Chimborazo, y escrita por un experto en textiles de la O.I.T.*
- 428 Escala, Víctor Hugo.  
**La República del Ecuador; conferencia dictada en la Asociación Cristiana de Jóvenes.** Valparaíso, Impr. Roma, 1916. 29 p.  
*Breve información en las pgs. 23 a 27.*
- 429 **Escuela de Artes y Oficios de Quito.** Quito.

Tip. Edit. Chimborazo, 1927.

*Colección de fotografías de los diversos talleres de mecánica, herrería, tejidos de mimbre y alfombras, carpintería, fotograbado y tipografía.*

- 430 **Escuela de Artes y Oficios en 1830.** Quito, Tip. de la Escuela de Artes y Oficios, 1931. 70 h. II.

*Amplia información con acopio de fotografías, sobre las múltiples actividades artesanales que se enseñaban en la Escuela.*

- 431 **Escuela de los Hermanos Cristianos del Cebollar.** Quito. Museo arqueológico del Ecuador. Quito, s.e. 1963. 33 p.

- 432 **Escuelas profesionales de Artes y Oficios "Don Bosco".** Quito, 1902. 7 p.

*Información sobre cursos profesionales de carpintería, escultura, herrería, mecánica, sastrería, zapatería, curtiduría y talabartería.*

- 433 **Eskelund, K.** **Head-hunting in Ecuador.** London, s.e. 1953. 200 p.

- 434 Espinosa, José.  
**Manual del orfebre.** Quito, Inst. Andino de Artes Populares (IADAP), s.f. 136 p. Il.  
*Trabajo hecho por el Arq. José Espinosa con la colaboración de Jorge Rodríguez y Humberto Taipe. Diagramación, dibujos y fotografías del Arq. Jorge Medrano. Después de hacer una ambientación histórica, geográfica y actual de la orfebrería, pasa a presentar herramientas y procesos de amoldado, fundido y vaciado y procedimientos especiales. Ampliamente ilustrado.*
- 435 Espinosa Pólit, Juan.  
**Economía social.** Quito, Universidad Católica, Facultad de Derecho, 1952. 150 p.
- 436 Espinosa y Estrada, Bertrán.  
**Santiago de Bolívar; monografía sintética, 1837-1937.** Ambato, Tipogr. La Exactitud, 1937. 309 p.  
*Información en Artes, Oficios e Industrias (pgs. 162 a 168).*
- 437 Estour, Pedro Miguel & Pérez Valdez, Darío.  
**Guía de Guayaquil.** Guayaquil, Sociedad Anónima de Publicidad, 1932. 262 p.  
*Sobre comercio, industrias y artesanías.*

(pgs. 203-211).

- 438 Estrada, Emilio.  
**Arqueología de Manabí central.** Guayaquil,  
1962. 204 p. Il. Mapas.

*Publicaciones del Museo Víctor Emilio Estrada, 7. Analiza detalladamente los tipos de cerámica de Chorrera, Bahía, Chirije, Mantena y diversos tipos de figurillas de dichas culturas.*

- 439 \_\_\_\_\_  
“Arte aborigen del Ecuador; sellos y pintaderas”. **Humanitas.** Quito, 1 (2): 1-17,  
1959.

- 440 \_\_\_\_\_  
**Arte aborigen del Ecuador; sellos y pintaderas.** 2da. ed. Guayaquil, Offset Graba,  
1959. 64 p.

*Separata de la Revista Humanitas. Quito. 1(2): 1-17, 1959.*

*Después de una breve exposición teórica, hay abundantísimas ilustraciones de los más variados sellos confeccionados en la costa ecuatoriana.*

- 441 \_\_\_\_\_  
**Arte prehistórico de Manabí norte y Esmeraldas.** Guayaquil, Ed. 1960. s. p. 28 fotos.
- 442 \_\_\_\_\_  
“Cerámica de diferentes sitios del valle de los Quijos, proveniente de las excavaciones realizadas por el padre Porras”. In: Porras, Pedro I. **Contribución al estudio de la arqueología e historia de los valles de Quijos y Misaguali (Alto Napo) en la región oriental del Ecuador.** Quito, 1961. p. 165-172.
- 443 \_\_\_\_\_  
“Correlaciones entre la arqueología de la costa del Ecuador y Perú”. **Humanitas.** Quito, 2(2): 31-61, 1961. II.  
  
*Compara piezas de cerámica y de orfebrería.*
- 444 Estrada, Emilio & Evans, Clifford.  
“Cultural development in Ecuador”. **Smithsonian miscelanea collections.** Washington, 5(146): 77-88, 1963.
- 445 Estrada, Emilio.  
**Las culturas preclásicas, formativas o arcaicas del Ecuador.** Guayaquil, 1958. 113 p.



*Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 5.*

- 446 \_\_\_\_\_  
"Ecuador". In: **Enciclopedia universale dell'arte**. Roma, 1961. vol 4, p. 498-504.
- 447 \_\_\_\_\_  
**Ensayo preliminar sobre la arqueología de Milagro**. Guayaquil, 1954. 113 p. II.
- 448 \_\_\_\_\_  
**Los huancavilcas; últimas civilizaciones prehistóricas de la costa del Guayas**. Guayaquil, 1957. 82 p.  
*Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 3.*
- 449 \_\_\_\_\_  
**Prehistoria de Manabí**. Guayaquil. 1957. 176 p. II.  
*Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 4.*
- 450 \_\_\_\_\_  
"Sumario de características Milagro-Quevedo". **Cuadernos de historia y arqueología**.

Guayaquil, 7(19/21): 237-239, 1957.

*Un breve esquema sobre clasificación de la cerámica, metales, vestuario, armas, industria lítica y otros tópicos.*

451

---

**Últimas civilizaciones prehistóricas de la cuenca del Río Guayas.** Guayaquil, 1957. 87 p.

*Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 2:*

452

---

**Valdivia: un sitio arqueológico formativo en la costa de la Prov. del Guayas, Ecuador.** Guayaquil, 1956. 20 p.

*Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 1.*

453 **Estrada, Temístocles.**

**Relaciones históricas y geográficas de Manabí.** Guayaquil, s.e., 1930/1942. 9 vol.

*Hay información general, distribuída en los diversos volúmenes.*

454 **Evans, Clifford & Meggers, Betty J. & Estrada, Emilio.**

**Cultura Valdivia.** Guayaquil, 1959. 128 p.

*Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 6.*

455 Evans, Clifford.

“Los períodos Chorrera y Tejar de la Provincia del Guayas, Ecuador”. **Cuadernos de historia y arqueología.** Guayaquil, 7(19/21): 243-246, 1957.

*Hace una comparación de los diversos tipos de cerámica de las fases Tejar y Chorrera, con cerámica del Perú y Mesoamérica, correspondientes a períodos formativos.*

456 Evans, Clifford & Meggers, Betty J.

“Valdivia and early formative culture of Ecuador”. **Archeology.** New York, (11): 175-182, 1958.

457 Exposición 1892. Quito.

**Cuadro sinóptico de las calificaciones hechas a las obras y productos presentados en la exposición nacional.** Quito, Impr. del Clero, 1892. 24 p.

*Hay información sobre plantas textiles, obras en madera, piedras y otros materiales, pintura, platería y joyería, fundición en hierro y cobre, herrería, hojalatería, ebaniste-*

*ría, tapicería, carruajes, zapatería, talabartería, sombrerería, sastrería, curtiduría, encuadernación, alfarería, tejidos de algodón, lana, cabuya, cuero, etc.*

- 458 Exposición. 1898. Quito.  
**Decreto, reglamento y programa para la Exposición Nacional de 1899.** Quito, Impr. Nacional, 1898. 16 p.

*Incluye datos sobre objetos que pueden exhibirse de bellas artes, industrias, manufacturas, artesanías, etc.*

- 459 Exposición. 1900. París.  
**La République del'Equateur et sa participation a l'Exposition Universelle de 1900.** Paris, Correo du Paris, 1900. 79 p.

*Información general sobre el Ecuador, incluyendo datos sobre geografía, historia, economía, agricultura, comercio, industrias, artesanías, etc.*

- 460 Exposición. 1907. Quito.  
**Primer centenario del Primer Grito de la Independencia de la América dado en Quito el 10 de agosto de 1809; decreto supremo del 31 de octubre de 1907 ordenando una gran exposición nacional en Quito para el 10 de agosto de 1909.** Quito, Impr. Nacional,

1907. 14 p.

*Se señalan estímulos oficiales para fomentar la economía, incluyendo las manufacturas.*

- 461 Exposición 1909. Quito.  
**Mensaje del Presidente de la República al Congreso Nacional sobre Exposición Nacional en Guayaquil.** Quito, Impr. Nacional, 1909. 4 p.

*Estímulo oficial a la actividad económica, incluyendo la manufacturera.*

- 462 Exposición. 1909. Quito.  
**Reglamento oficial para la Exposición Nacional de 1909.** Quito, Impr. Nacional, 1909. 15 p.

*Reglamento dado el 2 de diciembre de 1902 por Genaro Larrea, encargado del Poder Ejecutivo sobre quienes tienen que exponer, qué deben exponer, tarifas, etc.*

- 463 Exposición. 1922. Ibarra.  
**Catálogo de la exposición de Ibarra.** Tipogr. de El Comercio, 1922. 58 p.

*Enumeración de objetos y premios concedidos en Bellas Artes, labores, industrias y manufacturas.*

- 464 **Exposición. 1922. Quito.**  
**Exposición Nacional de Artes e Industrias en celebración del centenario de la gran batalla del Pichincha organizada por la Sociedad Artística e Industrial.** Quito, Impr. Nacional, 1922. 16 p.

*Contiene un Reglamento y la organización de las secciones de artes del vestido, carpintería y carrocería, ebanistería y tapicería, herrería, mecánica y armería, hojalatería, talabartería y curtiduría, platería y joyería, alfarería, tejidos y manufacturas.*

- 465 **Exposición. 1930. Ibarra.**  
**Recompensas concedidas por la Junta Provincial Imbabureña del ferrocarril Quito-Ibarra-Esmeraldas a los concurrentes a la Exposición Interprovincial que promovieron con motivo del arribo de la primera locomotora a Ibarra y que se verificó en esta ciudad el 18 julio del año 1929.** Ibarra, Tipogr. El Comercio, 1930. 20 p.

*Hay información sobre exposición de artesanías en las pgs. 9 a 20.*

- 466 **Exposición de trabajos manuales realizados en Riobamba, en honor del centenario de la República.** Quito, Tip. L. I. Fernández, 1930. 49 p. Il.

*Sobre diversas manufacturas y artesanías de la provincia del Chimborazo.*

- 467 **Exposición Nacional promovida por la Sociedad Filantrópica del Guayas en celebración de sus bodas de oro; noviembre 21 de 1899.** Guayaquil, Impr. de El Grito del Pueblo, 1901. 87, xii p.

*Hay información sobre artes y manufacturas en las pgs. 19 a 43. Sitoplástica, sastrería, sombrerería, tintorería, hojalatería, talabartería, tenería, baulería, pirotecnia, bastonería, joyería, platería, alfarería, jarcia, tejidos de paja, talladuría, maceteros, alfileteros, costureros, pañueleros, plumaria, encajes, bordados, cartonería, quincallería.*

- 468 **Exposición Universal de 1900. París. Catálogo de la República del Ecuador.** París, Impr. del Correo de París, 1900. xxxi, 80 p.

*Abundantes datos sobre objetos manufacturados exhibidos en París, con indicación de autor, propietario y ciudad de donde procede.*

- 469 **Farbee, William Curtis.** "Decorative arts on the Amazon". **The University Journal.** Philadelphia, (9): 76, 1918.

470

---

"A golden hoard from Ecuador". **The Museum Journal**. Philadelphia, (12): 43-52, 1921.

- 471 Ferdon, Edwin N. Jr. & Corbett, John Maxwell.  
**Archeological investigations of La Tolita, Esmeraldas**. 28 h. Plates xiii, 1940.

*Mecanografiado Bib. Archivo Jacinto Jijón y C.*

*Sobre la cerámica de La Tolita, una de las más variadas en formas en el Ecuador.*

- 472 Ferdon, Edwin N. Jr.  
"Characteristic figurines from Esmeraldas".  
**Papers of American research, Archeological Institute of America**. Santa Fe, New Mexico, (8): 25-50, 1945. II.

- 473 Ferdon, Edwin N. & Corbett, John Maxwell.  
"Depósitos arqueológicos de La Tolita". **Boletín de la Academia Nacional de Historia**. Quito, 21 (57): 5-15, 1941.

*Se destaca la importancia de la orfebrería, especialmente en la confección de miniaturas.*

- 474 Ferdon, Edwin N. Jr.  
"Excavaciones arqueológicas cerca de La Li-



bertad, Provincia del Guayas". **Boletín de la Academia Nacional de Historia**. Quito, 22(59): 75-81, ene./jun. 1942.

*Información sobre objetos de piedra labrada, de arcilla, de concha, de hueso y de metal.*

475

---

"Investigaciones arqueológicas en el Ecuador". **Boletín de la Academia Nacional de Historia**. Quito, 19(55): 103-108, ene./jun. 1940.

476

---

"Preliminar notes on the artefacts from La Libertad, Ecuador". **El Palacio**. Santa Fe, New Mexico, (48): 204-210, 1941.

477

Feria Internacional de Muestras. Quito.

**Guía de las actividades nacionales; catálogo oficial de la 6ta. Feria Internacional de Muestras, con motivo del centenario de la fundación de la República, 1830-1930**. Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1930. 112 p.

478

Feris, Hans.

**The problem of the stone "Thrones" of Ecuador and the stone Jokes of Tajín**. Copenhagen, 32. International Congress of Americanists, 1940.

- 479 Ferreiro, Julio.  
“Las costumbres antiguas y modernas de todos los pueblos”. América Meridional. In: **Biblioteca Ecuatoriana Mínima**. Puebla, 1960. p. 515-546.
- 480 Flores González, Alberto.  
**Evaluación de los recursos naturales y humanos de las parroquias de San Antonio de Lulumbamba, Colimes, San Juan Bautista y Santa Teresa por Alberto Flores González (y otros)**. Quito, Punto Cuarto, s.f. 187 p.
- 481 Flores y Caamaño, Alfredo.  
**Antiguallas históricas de la colonia; I. Descripción inédita de la iglesia y convento de San Francisco**. Lima, La Tradición. 1924. 19 p.
- 482 

---

**Antiguallas históricas de la Colonia; relación inédita de las ciudades y provincias de Guayaquil**. Quito, Impr. de la Universidad Central, 1925. Iv, 10 p.
- Una información sobre Guayaquil en 1765 con datos sobre su actividad económica entre la que está la producción artesanal, construcción de navíos, producción maderera, etc.*

- 483 

---

 **El artista don Manuel Samaniego y Jaramillo, fue quiteño, escultor a la vez que pintor.** Quito, Impr. del Clero, 1944. 18 p.
- 484 

---

 **Artista nacional inolvidable: Bernardo de Legarda del Arco.** Quito, Impr. del Clero, 1951. 23 p.
- 485 

---

 **Réplica al álbum biográfico ecuatoriano; Destruge contra Destruge.** Quito, Impr. del Clero, 1904. 49 p.
- 486 "Folklore en el Ecuador". **América Latina.** Río de Janeiro, 5(3): p. 98, jul./sep. 1962.
- 487 Franklin, Albert. B.  
**Ecuador; retrato de un pueblo.** Buenos Aires, Claridad, 1945. 348 p. Il.  
  
*Sobre encajes y sombreros y descripción de ropas en las . pgs. 223-227. Hay información repartida a lo largo de la obra.*
- 488 Froidevaux, H.  
"Les collections anthropologiques et ethno-

graphiques du Dr. Rivet sur l'Equateur". **La Geographie**. Paris, 114-115, 1907.

- 488 Fuentes Roldán, Alfredo.  
"Alfarería de Sigüilán". **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 24(41): 136-153, 1974.

*Sigüilán es un pequeño caserío que está cerca de Riobamba.*

*Es un estudio técnico que abarca todo el proceso, desde la búsqueda de materia prima hasta la venta en el mercado.*

490

---

**El artesanado en el Ecuador; consideraciones jurídicas y sociológicas**. Quito, s.e., 1960. 314 p. Copia mecanogr.

*Es una tesis doctoral de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y está en su biblioteca general.*

491

---

"Finados en Calderón, provincia del Pichincha". **Revista del folklore ecuatoriano**. Quito. (3): 155-174, ene. 1969. II.

*Información sobre confección y formas de cruces.*

- 492 Fulling, Kay Painter.  
**The cradle of American Art; Ecuador, its contemporary artists.** New York, The North River Press, 1948. 77 p.
- 493 Galería Siglo XX. Quito.  
**Rostros del tiempo; cabezas de La Tolita.** Quito, Edit. Luz de América, 1971. 10 h.  
*Texto: Piedad de Costales. Portada y diagramado: Moisés Villelia. Fotos: Luis Santacruz, Director de Ediciones Siglo XX: Wilson Hallo.*  
*Fotografías y dibujos de rostros y sellos de cerámica de la Cultura La Tolita, Esmeraldas*
- 494 Gallardo Moscoso, Hernán.  
**El cantón Puyango es así.** Loja, Edit. Olivia, 1957. 172 p.
- 495 Gangotena y Jijón, Cristóbal de.  
 “Fiestas que se celebran en Quito a fines del siglo XVIII”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 7(19): 263-269, sep./oct., 1923.
- 496 Garcés, Víctor Gabriel.  
 “Festividad aborigen”. **Boletín del Ministerio de Previsión Social.** Quito, (10): 54-59, 1942.

- 497 \_\_\_\_\_  
"La industria del indio". In: **Cuestiones indígenas del Ecuador**. Quito, 1946. p. 87-95.
- 498 \_\_\_\_\_  
**Indigenismo**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1957. 286 p.  
*La parte III, titulada El Indio y el Estado; El Indio y el Trabajo, tiene un subtítulo: Trabajo Manual, que se refiere a actividades manufactureras. Pgs. 110-120.*
- 499 García, Aurelio.  
**El problema de la cultura ecuatoriana**. Quito, Salesianos, 1927. 776 p.
- 500 García, Carlos T.  
**Síntesis de geografía física, política, comercial y económica y guía de turismo**. Quito, Talleres Gráf. de Educación, 1937. 211 p.  
*Información bajo el título de Industrias (Pgs. 149-154).*
- 501 García Silva, Emilio.  
**La Escuela de Artes y Oficios; el Dr. Ernesto Albán Mestanza y su obra patriótica documentada**. Quito, Escuela de Artes y Oficios, 1929. 84 p.

- 502 **Garcés G., Jorge A.**  
**Colección de cédulas reales dirigidas a la Audiencia de Quito.** T. I, 1518-1600. Quito, Impr. Municipal, 1935. T. II, 1601-1660. Quito, Impr. Municipal. 1946.
- Publicaciones del Archivo Municipal No. 9 y 21, respectivamente.*
- 503 **Gento Sanz, Benjamín.**  
**Guía del turista de la iglesia y del convento de San Francisco de Quito.** Quito, Impr. Americana, 1940. 82 p. II.
- Hay información pertinente a lo largo de la obra, especialmente en los subtítulos Los Artesanados y Los Retablos.*
- 504 

---

**Historia de la obra constructiva de San Francisco, desde su fundación hasta nuestros días.** Quito, Impr. Municipal, 1942. 180 p.
- 505 **Gómez de la Torre Barba, Joaquín.**  
**Motivos indígenas ecuatorianos.** Quito, Artes Gráficas, 1971. 55 p.
- Es una extracción de motivos indígenas provenientes de sellos o pintaderas, torteros, pictografías, etc.*

- 506 González, Jorge Enrique.  
    **¿A dónde va el Ecuador?** Quito, s. e., 1939.  
    125 p.
- 507 González C., Celiano E.  
    “Una curiosa joya prehistórica”. **Boletín de  
informacines científicas nacionales**. Quito,  
    7(62): 72-78, 1954.
- 508 \_\_\_\_\_  
    “Estudios arqueológicos del cantón Zaruma”  
    **Humanitas**. Quito, 7(69): 805-823, 1955.
- 509 \_\_\_\_\_  
    “Reconocimientos arqueológicos en el Can-  
    tón Zaruma”. **Humanitas**. Quito, 6(1):  
    105-121, 1966. II.
- Hace hincapié en los petroglifos encontrados  
    en este cantón, pertenecientes a la Prov. de  
    El Oro.*
- 510 González Pozo, Arturo.  
    **Monografía de la Provincia de Bolívar**. Qui-  
    to, Talleres Gráf. Nacionales, 1929. 296 p.
- Hay información sobre confección de som-  
    breros de paja toquilla en Santiago y sobre  
    actividades artesanales y artísticas varias, en  
    las pgs. 153-155 y 190-193.*



- 511 **González Suárez, Federico.**  
**Los aborígenes de Imbabura y de Carchi; investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pobladores de la Provincia del Carchi e Imbabura en la República del Ecuador.** Quito, Tipogr. y Encuad. Salesiana, 1908. xvi, 145 p.

*Trata sobre la cerámica en los números 4 y 5, intitulados: Los Indios del Ecuador: Cerámica y Cerámica.*

- 512 

---

**Estudio histórico sobre los cañaris, antiguos pobladores de la prov. del Azuay.** Quito, Impr. del Clero, 1878. 54 p. Il. 5 láms.

*Al final incluye una explicación de las láminas que contienen objetos de orfebrería y otros materiales manufacturados por los cañaris.*

- 513 

---

**Historia general de la República del Ecuador.** Quito, Impr. del Clero, 1890/1903. 9 vols.

*Esta obra que incluye un atlas arqueológico, en el cual hace descripciones de numerosas piezas de cerámica, orfebrería, lítica, etc. tiene también datos sobre actividades artesanales en la Colonia, en los capítulos intitulados Estado Social de la Colonia.*

- 514 Goodfriend, Arthur.  
**Food, drink and frolic in Andean cities.**  
New York, The New York Times, 1941.
- 515 Grijalva, Carlos E.  
**La expedición de Max Uhle a Cuasmal o sea la protohistoria de Imbabura y Carchi.** Quito, Impr. Fernández, 1938. 192 p.  
  
*Estudio de cerámica arqueológica encontrada en las provincias septentrionales de la Sierra Ecuatoriana.*
- 516 Grubb, P. J.  
**Expedition to Ecuador, by P. J. Grubb (etc).**  
Oxford, University, 1960. 50 p.
- 517 Guerrero, Martiniano.  
**Síntesis monográfica de la Provincia del Chimborazo y del Cantón Riobamba.** Riobamba, Edit. Espinoza, 1959. 40 p.  
  
*Hay información sobre artesanías en las pgs. 10 a 12.*
- 518 Guevara, Darío.  
"Breve ojeada sobre el desarrollo científico del folklore en el Ecuador". **Museo Histórico.** Quito, 7(22): 135-166, 1956.

- 519 

---

 "Del folklore ecuatoriano; los nacimientos". **Museo Histórico**. Quito, 10(31): 162-195, 1959.
- 520 

---

 **Esquema didáctico del folklore ecuatoriano**. Quito, Edit. Ecuador, 1951. 78 p.
- 521 

---

 **Expresión ritual de comidas y bebidas ecuatorianas**. Quito, Universidad Central, 1960. 55 p.
- 522 

---

 "El folklore literario". **Revista del Colegio Nacional Bernardo Valdivieso**. Loja, 58-62, 1951.
- 523 

---

 "Introducción al estudio del folklore ecuatoriano". **Museo Histórico**. Quito, 7(21): 111-137, 1955.
- 524 

---

 **Lenguaje vernáculo de la poesía popular ecuatoriana**. Quito, Edit. Unversitaria, 1928. 322 p.

- 525 \_\_\_\_\_  
**Monografía del cantón Rumiñahui.** Quito, Impr. Ecuador, 1943. 300 p.
- 526 \_\_\_\_\_  
**Un mundo mágico-mítico en la mitad del mundo; folklore ecuatoriano.** Quito, Impr. Municipal, 1972. 468 p.
- 527 \_\_\_\_\_  
**Presencia del Ecuador en sus cantares.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954. 174 p.  
  
*Introducción: La poesía popular ecuatoriana. Continúa con poesía popular en la Historia y concluye con un vocabulario dialectal.*
- 528 \_\_\_\_\_  
**Puerta de El Dorado; monografía del cantón Pelileo.** Quito, Ed. Moderna, 1945. 488 p.
- 529 \_\_\_\_\_  
"Tradiciones etiológicas del Ecuador". **Folklore americano.** Lima, 2(2): 51-64, 1954.
- 530 **Guía comercial de actividades económicas del Ecuador.** s. l., s.e., 1919. 192 p.

- 531 **Guía de Guayaquil y Almanaque de "La Nación" para 1904.** Guayaquil, Nueva Empresa Edit. de La Nación, 1904. lii, 291 p.
- 532 **Guía de las actividades Nacionales. Catálogo oficial de la Sexta Feria Internacional de Muestras.** Quito, Talleres Tipogr. Nacionales, 1930. 112 p.
- Hay información sobre artesanías en la parte intitulada Monografías Provinciales.*
- 533 **Guía de Quito.** Quito, Publicidad Quito, 1945. 192 p.
- 534 **Guía turística de Loja y Zamora-Chinchipe.** Loja, Junta de Recuperación de Loja y Zamora-Chinchipe, s.f. 113 p. II. mapas.
- Información bajo el subtítulo de Artesanía. (Pgs. 77-81).*
- 535 Habel, S.  
**The sculptures of Santa Lucía Cosumalhuapa in Guatemala with an Account of travels in Central America and on the Western Coast of South America, Ecuador.** Washington, Smithsonian Institution, 1879. 90 p. II.
- Desde la pag. 44 trata del Ecuador y hay ci-*

*tas sobre actividades artesanales.*

- 536 Hallo, Wilson.  
**75 años de pintura en el Ecuador.** Quito, Galería Siglo XX, 1977. 45 p.
- 537 Hamerly, Michael T.  
**Historia social y económica de la antigua Provincia de Guayaquil, 1763-1842.** Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas, 1973. 212 p.
- Se refiere a productos artesanales y a materias primas en el capítulo VI: Comercio e Industrias. También hay algunos datos en los capítulos VII y VIII: La vida diaria: desde la cuna y La vida diaria: hasta la tumba.*
- 538 Hamy, E. T.  
“Le tombeau de los Tres Molinos pres Guano (Equateur)”. **Review d’Ethnographie.** Paris, (3): 185-196, 1884.
- 539 Harcour, Raoul d’.  
“Archeologie de la province d’Esmeraldas, Equateur”. **Journal de la Société des Americanistes de Paris.** París, (34-35): 1942/1947.

- 540 Harner, Michael J.  
**The Jivaro; people of the sacred waterfalls.**  
 New York, Anchor Press, 1973. 233 p.  
*Sobre actividades manufactureras en las pgs.  
 64-70, bajo el título Technology and Crafts*
- 541 

---

  
**Shuar; suelo de las cascadas sagradas.** Quito,  
 Ediciones Mundo Shuar, 1978. 237 p.
- 542 Haro, Silvio Luis.  
 "La riqueza arqueológica de la Provincia del  
 Chimborazo" **Letras del Ecuador.** Quito,  
 (28/29): 11-18, 1947.
- 543 Hartman, Roswith.  
 "Mercados y ferias prehispánicas en el área  
 andina". **Boletín de la Academia Nacional  
 de Historia.** Quito, 54(118): 214-275, jul./  
 dic. 1971.
- 544 Heiman, Hans C. Ed.  
**Estadística de exportaciones del Ecuador  
 1940-1942; con series históricas anteriores.**  
 Washington, Dirección General de Estadísticas  
 y Censos. 1945. 104 p.  
*Información sobre materias primas y produc-*

*tos (algodón, paja morera, toquilla, sombreros de paja toquilla, tagua, maderas, cueros y pieles, ceibo). De los sombreros a estadísticas de 1916 a 1940.*

- 545 Hermanos de las Escuelas Cristianas. Quito.  
**Geografía de la Provincia de Imbabura.** Quito, Libr. La Salle, 1929. 118 p.
- La información sobre artesanías está distribuida en toda la obra.*
- 546 Hermanos de las Escuelas Cristianas. Guayaquil.  
**Geografía de la República del Ecuador.** Guayaquil, Impr. de La Nación, 1884. 48 p.
- Hay información sobre artesanías en las pgs. 22-24.*
- 547 Hermida, Luis.  
**Jocay, Manta.** Quito, Edit. Ecuatoriana, 1972. 146 p.
- Sobre arte y artesanía aborigen: pgs. 14-18.*
- 548 Herrera, Pablo.  
"Las bellas artes en el Ecuador". **Revista Científico-literaria de la Universidad del Azuay.** Cuenca. 1(3): 102-104, may. 1890; 1(6): 223-227, sep. 1890; 2(17): 148-150,



etc. 1891.

*Recopila lo que han expuesto autores anteriores a él sobre todas las manifestaciones artísticas y luego expone lo que ha sido la creación artística hasta su época.*

- 549 Hidalgo González, Pedro.  
**Monografía sintética de Guayaquil; Guayaquil, its history, its commerce, its industries, its possibilities.** Guayaquil, Concejo Municipal, 1937. 68 p. Ed. Bilingüe.

*Breve información en los subtítulos Industrias y Corporaciones, y, Sociedades.*

- 550 \_\_\_\_\_  
**Monografía sintética de Guayaquil. 2da. Ed.** Quito, Concejo Municipal, 1939. 72 p.

- 551 Holm, Olaf.  
"La cerámica colonial del Ecuador". **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 53(116): 265-278, jul./dic. 1970. Il. Bibl. 5 lám.

*Estudio hecho en base de la amplia bibliografía consultada, ilustraciones dentro del texto y cinco láminas anexas.*

552

---

“El cucharón, un utensilio doméstico de la cultura manteña, Ecuador”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 9(25-26): 121-145, 1960.

*El artículo ampliamente ilustrado, contiene los siguientes apartes: Introducción, antecedentes, el uso de los cucharones, el material arqueológico, afiliaciones, conclusiones, bibliografía.*

553

---

“Hachas monedas del Ecuador”. **Cultura**. Quito, 1(1): 11-25, may./ago. 1978. II.

*Sobre delgadas piezas de cobre, en forma de hachas, que han sido interpretadas como monedas, usadas en la Costa en la época precolumbina.*

554

---

“Ignacia, la alfarera de Cerro Alto. (Ecuador)”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 17(33): 240-284. 1967. II.

*Cerro Alto se halla en la Península de Santa Elena, Provincia del Guayas.  
Sobre fabricación de alfarería de uso actual.*

555

---

“El museo de orfebrería prehistórica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 7(19/20): 249-252, 1957.

*En una breve exposición con ilustraciones señala las características del museo, que recoge selectas piezas de la artesanía de metales preciosos, de la Costa Ecuatoriana.*

556

---

“El tatuaje entre los aborígenes prepizarrianos de la Costa Ecuatoriana”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 3(7/8): 56-92, 1953.

*Contiene los siguientes capítulos:*

*I La presencia del tatuaje.*

*II La función del tatuaje.*

*III La distribución geográfica del tatuaje.*

*IV El material arqueológico.*

*V Conclusiones.*

*VI Notas. Bibliografía.*

557

---

“La técnica alfarera de Jatumpamba”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 9(27): 153-230, 1961.

*Amplio artículo con numerosas ilustraciones sobre cerámica que se confecciona hoy y que conserva técnicas prehispánicas; tiene los si-*

*güientes subtítulos: Consideraciones generales, fuentes etnográficas, Jatumpamba: los primeros indicios, las materias primas, la fabricación, los golpeadores, la decoración, las formas, los hornos, el comercio, resúmenes y observaciones, las implicaciones arqueológicas y los nexos probables, bibliografía.*

558

---

**Técnica alfarera del sur andino del Ecuador.**  
Guayaquil, Casa de la Cultura, 1965. 16 p.

559

Houser, Cristina de.

“Fiesta de Reyes en Quisapincha”. **Revista del folklore ecuatoriano.** Quito, (3), 41-120, ene. 1969.

*Información sobre vestuario y unas pocas artesanías.*

560

Hough, Walter.

**The ancient Central and South American pottery in the Colombian historical expedition at Madrid in 1892.** Washington, 1845. 390 p.

*Sobre la cerámica del Ecuador en las pgs. 358-361.*

561

Hoyos Sancho, Nieves de.

“Folklore de Licán y Sicalpa”. **Revista de Indias**. Madrid, (91/92): 325-326, ene./jun. 1963.

*Reseña crítica sobre el estudio del mismo nombre.*

- 562 Huerta Rendón, Francisco.  
“Arqueología del litoral ecuatoriano, notas para su conocimiento y estudio”. **Revista del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte**. Guayaquil, 31(64): 107-120, 1954.
- 563 \_\_\_\_\_  
“Bibliografía onomástica sobre la arqueología de Esmeraldas, especialmente de La Toli-ta”. **Boletín de Informaciones Científicas Nacionales**. Quito, 2(7): 58-63, mar. 1949.
- 564 \_\_\_\_\_  
**De nuestro pasado aborigen: la sonrisa, lo sexual, brujería y medicina**. Guayaquil, Impr. de la Universidad, 1946. 31 p. II.  
*Un estudio basado en objetos de cerámica prehistórica.*
- 565 \_\_\_\_\_  
“Un peso de red extraordinario de la Costa del Guayas”. **Cuadernos de historia y arqueo-**

logía. Guayaquil, 10(27); 105-112, 1961.

566

---

“Revolucionarios descubrimientos en Manta; hallazgos prehistóricos de Los Esteros”. **Vis-tazo**. Guayaquil, 9(197): 95-98, 1966. II.

567 Hurtado, Oswaldo.

**Dos mundos superpuestos; ensayo de diagnóstico de la realidad ecuatoriana.** Quito, INEDES, 1969. 258 p.

*Al estudiar en el cap. IV el sector secundario, analiza la actividad artesanal.*

568 Idrovo Urigüen, J. & Almeida Durán, Napoleón.  
**La cerámica en Ingapirca.** Cuenca, Comisión de Ingapirca, 1977. 102 p.

*Es un estudio de formas y técnicas de objetos y fragmentos de cerámica de culturas prehistóricas, localizadas o que han influido en Ingapirca, Provincia del Cañar.*

569 Iglesias, Valentín.

“Miguel de Santiago y los cuadros de San Agustín”. **Gaceta Municipal.** Quito, 19(79): 255-270, oct./dic., 1934.

- 570 Instituto Azuayo de Folklore. Cuenca.  
**Recopilación de investigaciones sobre artesanía.** Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1975. 137 p. Il.

*La introducción es de Jacinto Cordero E. y los artículos de Gloria Malo de Ramírez, Gloria Pesántez de Moscoso y Carlos Ramírez Salcedo. Corresponden a artículos publicados en la revista del Instituto Azuayo de Folklore.*

- 571 Instituto de Cultura Hispánica. Madrid.  
**Arte colonial quiteño.** Madrid, 1965. 24 h.

*Incluye los artículos del Marqués de Lozoya, Enrique Marco Dorta, Nicolás Delgado y Alfonso Castells, bajo los títulos de: La escultura policroma en el Ecuador, Valoración del Arte Quiteño y Breve visión del arte colonial quiteño, respectivamente.*

- 572 Instituto de Recuperación Económica del Azuay y Cañar. Cuenca.

**Exposición.** Cuenca, Talleres Graf. de la Universidad de Cuenca, 1954. 40 p.

*Bajo el título de Industria del toquilla se desarrollan los siguientes subtítulos: paja toquilla, intervención en el mercado de materia prima, laboratorios para teñido de paja toquilla, propaganda de sombreros y elabora-*

*dos de paja toquilla, nuevos mercados, prohibición de exportar paja toquilla, intervención en el mercado de sombreros de paja toquilla.*

*Bajo el título de artesanías e industrias varias se desarrollan lo siguientes subtítulos: extensión y enseñanza artesanal y exportación de elaborados.*

- 573 Instituto de Recuperación Económica del Azuay y Cañar. Cuenca.  
**Exposición.** Cuenca: s.e., 1957. 21 p. Anexos.

*Sobre artesanías e industrias varias: pgs. 10 a 14.*

- 574 Instituto Ecuatoriano de Folklore. Quito.  
**Folklore de Licán y Sicalpa.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1962. 66 p.

- 575 Instituto Indigenista Ecuatoriano. Quito.  
**Cuestiones indígenas del Ecuador.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1946. 302 p.

*Contiene dos artículos de interés para estudio de las artesanías: La industria del indio, por Víctor Gabriel Garcés (pgs. 87-95) y La industria del sombrero de paja toquilla, por Luis Monsalve Pozo. (pgs. 96-125).*



- 576 Instituto Nacional de Previsión.  
**Chobo, Gualzaquí y Manglaralto.** Quito: s.e.  
1953. s.p., Il. Mapas.
- En Manglaralto, parroquia ubicada en la costa de la Provincia del Guayas, se cultiva la paja toquilla, materia prima para la confección de los sombreros mal llamados de Panamá.*
- 577 Instituto Panamericano de Geografía e Historia.  
México.  
**Plan piloto del Ecuador. Economía ecuatoriana.** México, Ed. Libros de México, 1960.  
107 p.
- Es pertinente el capítulo intitulado La industria y la artesanía de la hoya de Quito en 1955.*
- 578 \_\_\_\_\_  
**Cuarta reunión de consulta.** Cuenca, Edit.  
Amazonas, 1960. 311 p.
- Hay una parte intitulada Exhibición del folklore regional, a partir de la p. 216, que hace hincapié en la confección de trajes típicos.*
- 579 Instituto para la Integración de América Latina.  
Buenos Aires.  
**Bolivia, Ecuador, Paraguay; exportaciones de**

**manufacturas a América Latina, 1966-1967.**  
Buenos Aires: 1969.

- 580 Insúa Rodríguez, Ramón.  
**Estudio de economía ecuatoriana.** Guayaquil, Universidad, 1942. 282 p.
- 581 Intriago, Nicolás.  
**Guía comercial de Quito, 1967.** Quito, Santo Domingo, 1967. 250 p.
- 582 Izurieta, Carlos.  
**Guía general de Quito.** Quito, Labor, 1931. 200 p.
- 583 Jaramillo, Víctor A.  
"La cerámica Imbaya". **Humanitas.** Quito, 6(1): 164-193; 1966. II.  
*Estudios de cerámica prehistórica, haciendo hincapié en técnicas y motivos decorativos. Con ilustraciones.*
- 584 \_\_\_\_\_  
**Piedras prehistóricas.** Otavalo, s.e., 1966. 50 p.
- 585 Jaramillo Alvarado, Clodoveo.

**Loja contemporánea.** Guayaquil. Impr. Gutenberg, 1920. 118 p.

*Hay información sobre artesanías en la primera parte: La provincia de Loja, industrias, comercio, y en la segunda parte: comercio, industrias, fábricas, manufacturas, talleres, etc.*

586 Jaramillo Pérez, César.  
**Historia del Ecuador, 3ra. Edición.** Quito, Edit. Universitaria, 1965. 365 p.

587 \_\_\_\_\_  
"El trabajo en la colonia". **Revista del Instituto de Trabajo y de Investigaciones Sociales.** Quito, (1): 75-85, 1961.

588a Jaramillo Pérez, Luis.  
**El artesano y su legislación en el Ecuador.** Quito, Edit. Universitaria, 1961. 65 p.

*Folleto en el que se analiza brevemente la importancia del problema artesanal y las normas legales existentes.*

588 Jarrín, Julio César.  
**Guía comercial de Guayaquil.** s.e., 1930.

- 589 Jijón, Helena.  
**Iniciación de un trabajo práctico de la organización de comunidad rural y de mejoramiento del hogar en la comuna "El Socorro".** Prov. del Chimborazo. Quito, s.e., s.f., 92 p. Copia mimeogr.  
*Es una tesis de la Escuela de Servicio Social, que se halla en la Biblioteca de la PUCE. Incluye estadísticas y encuestas sobre actividad artesanal.*
- 590 Jijón y Caamaño, Jacinto.  
**Antropología prehispánica del Ecuador.** Quito, La Prensa Católica, 1952. 412 p. Il. mapas.  
*Una síntesis de Ecuador Interandino. Hay información sobre la cerámica prehistórica del Ecuador.*
- 591 \_\_\_\_\_  
**Arte Quiteño. Breves consideraciones históricas.** Quito, s.e., 1949, 8 h.  
*Es una obra manuscrita que reposa en la Bib. J. Jijón y Caamaño del Banco Central del Ecuador.*
- 592 \_\_\_\_\_  
**"Artefactos prehistóricos del Guayas".** Bo-

letín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios  
Históricos Americanos. Quito: 1(5): 169-  
182, mar./abr. 1919.

593

---

**Artefactos prehistóricos del Guayas.** Quito,  
Luis Barba V. 6 p. 2 láms.

*Descripción de instrumentos de piedra del  
período neolítico.*

594

---

**Contribución al conocimiento de los aborí-  
genes de la Provincia de Imbabura, en la Re-  
pública del Ecuador.** Madrid, Blass y Cía,  
1914. 362 p. 64 lám, 80 fig, 50 cuadros.

*Son especialmente interesantes los capítulos  
I y II de la segunda parte, intitulados respec-  
tivamente, arte preincaico y alfarería incaica.*

595

---

**Contribución al conocimiento de los aborí-  
genes de la Provincia de Imbabura en la Re-  
pública del Ecuador.** Madrid, Blass Impreso-  
res, s.f. 351 p. lxiv lám.

*Toda la segunda parte está destinada al estu-  
dio del arte preincaico e incaico. Pgs. 85-  
166.*

596

---

“La Edad del Bronce en América del Sur.”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 4(9): 119-126, ene./feb. 1922. II, cuadros.

*Hace hincapié en el papel que desempeña la región andina en el descubrimiento y confección de objetos de cobre y bronce.*

597

---

**Estudios de la prehistoria americana. I: el tesoro del Itchimbía.** London: John Bale Sons & Danielsson Ltd. 1912, xii, 19 p. II.

*Un estudio sobre técnicas y uso de narigueras, aretes y collares.*

598

---

“El folklore del Chimborazo”. **Revista de la Asociación Católica de la Juventud Ecuatoriana.** Quito, (2): 369-373, abr. 1919.

*Pequeño artículo en el que valora sobre todo el folklore oral y mitológico.*

599

---

“Las industrias en el Ecuador. Resumen Histórico”. **Dios y Patria.** Riobamba, 3(9): 42-67, ene. 1926.

600

---

“Notas bibliográficas; César Alfaro Pastor: Barros precolombinos del Ecuador”. **Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos**. Quito, (2): 185-190, 1918.

*Comentario a un artículo escrito por Pastor sobre cerámica encontrada en la Provincia de Imbabura.*

601

---

“Nueva contribución al conocimiento de los aborígenes de la Provincia de Imbabura de la República del Ecuador”. **Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos**. Quito, 4(10): 1-120, 1920; 4(11): 183-144, 1920. Il.

*Rectifica y complementa la obra Contribución al conocimiento de los aborígenes de Imbabura de la República del Ecuador, escrita por él mismo en 1914.*

602

---

“Puruhá”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia**. Quito, 3(6): 1-60, 1921; 5(12/14): 205-291, 1922; 6(15/17): 32-66, 1923; 7(19): 185-193, 1923.

*Amplio estudio sobre una cultura de la Sierra Central del Ecuador con datos e ilustra-*

*ciones sobre lítica, cerámica y metalurgia prehistórica.*

603

---

“Los tincullpas y notas acerca de la metalurgia de los aborígenes del Ecuador”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia**. Quito, 1(1): 4-43, jul./dic. 1920. II, cuadros.

*Un estudio sobre los tincullpas, instrumentos musicales a manera de pectorales de metal, utilizados en las danzas por los indígenas. Hay una edición ampliada en 40 p. Ilustrada.*

604 Jijón Caamaño y Flores, José M.

“¿Quién pintó los profetas de la Iglesia de la Compañía?”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia, antes Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos**. Quito, 31(78): 155-157, jul./dic. 1951.

*Sobre la cuestión debatida de si fue Nicolás Goríbar o el Hno. Hernando de la Cruz el autor de una serie de 16 óleos en lienzo.*

605

---

**The social and economic sistem of the Spanish domain of America, 1492-1520. Early devenlopments of the encomienda.** Quito, s. e. 1942. 88 p.



- 606 Jiménez, Adoldo.  
**Guía topográfica, estadística, política industrial y de domicilios de la ciudad de Quito con las efemérides, anales históricos y acontecimientos más notables hasta el año 1862.** Quito, Tipogr. de la Escuela de Artes y Oficios, 1894. 288 p.

*En el directorio de domicilios se señalan los talleres artesanales.*

*En la sección almacenes se da información sobre carpinterías, curtiembres, alfarerías, joyerías, platerías, sastrerías, sombrererías, talabarterías, zapaterías, etc.*

*En la guía profesional se dan nóminas de maestros y oficiales de algunas ramas artesanales.*

*Hay también información sobre actividades artesanales bajo el título Industrias y Comercio, en la sección VI.*

- 607 Jiménez de la Espada, Marcos.  
“Las amazonas alfareras”. **Historia y Arte.** Madrid, (1): 228-229, 1896.

- 608 

---

**Relaciones geográficas de Indias.** Madrid, Tipogr. de Manuel G. Hernández, 1881/1897. 4 vol.

*El volumen III se refiere a pueblos del Ecu-*

*dor y en algunas de las Relaciones hay información sobre manufacturas y artesanías en el período colonial.*

- 609 Jaen Morente, Antonio.  
**Arte colonial ecuatoriano.** Programa. Guayaquil, Impr. de la Universidad, 1946. 13 p.

*Incluye un capítulo sobre orfebres y plateros.*

- 610 Jouvín Arce, Jacinto.  
**Almanaque ilustrado ecuatoriano para 1914.** Guayaquil, La Reforma, 1914. 334 p.

- 611 \_\_\_\_\_  
**Guayaquil en la mano; directorio de Guayaquil, 1912.** Guayaquil, Ed. Jacinto Jouvín Arce, 1912. 270 p.

*Información en: Principales productos nacionales de exportación e inclusión de nóminas de sastrerías, herrerías, sombrererías, zapaterías, panaderías y similares, cobrerías, tenerías, platerías, marmolerías, talabarterías, tonelerías, tintorerías, carpinterías, bauleros, plateros, joyeros, pintores, talladores, torneros,... (Pgs. 149-203).*

- 612 Juan y Santacilia, Jorge & Ulloa, Antonio de.

**Noticias secretas de América, sobre el estado naval, militar y político de los Reinos del Perú y provincias de Quito, Costas de Nueva Granada y Chile: gobiernos y régimen particular de los pueblos de indios.** Madrid, Edic. América 1918. 2 vol.

*Primera parte:*

*Sobre los astilleros, cap. II; sobre comercio, cap. IX.*

*Segunda parte:*

*Sobre trabajos de los indios, cap. II.*

- 613 Kelley, Patricia & Orr, Carolyn.  
**Cerámica quichua de Sarayacu.** Quito, Instituto Lingüístico de Verano, 1976. 37 p. II.

- 614 \_\_\_\_\_  
**Sarayacu Quichua pottery.** Dallas, (etc.), Sil Museum of Anthropology, 1976. 37 p. II.

*Sobre la cerámica de tradición prehispánica que aún sigue confeccionándose en la región centro oriental del Ecuador, en la Prov. de Pastaza.*

- 615 Kingman Riofrío, Eduardo.  
**Hombres del Ecuador.** Quito, Atahualpa, 1938.

616

---

“Informe sobre las artes plásticas ecuatorianas, 1944-1951”. **Revista de la Casa de la Cultura**. Quito, 4(11): 343-363, ene./dic., 1951.

*Sobre el desarrollo de las artes plásticas, con breves referencias a las artesanías.*

617

---

“Quito y el arte ecuatoriano”. In: **Libro de San Francisco de Quito hasta 1950/1951**. Quito, 1951.

618

Kolberg, Joseph.

**Hacia el Ecuador, relatos de viaje**. Quito, Edic. de la Universidad Católica, 1977. 205 p.

*Este padre jesuita que llegó a trabajar en la Politécnica en 1871, hace hincapié en los aspectos geográficos, pero ocasionalmente informa sobre actividades económicas, vestuario, arquitectura popular, etc.*

619

Konanz, Max.

**El arte entre los aborígenes de la Provincia de Manabí**. Guayaquil, Artes Graf. Senefelder, 1944. 32 p.

*Después de una breve introducción teórica, a partir de la p. 9, hay ilustraciones de diseños en cerámica.*

620

---

**Guía para el museo Konanz.** Biblián, s.e., s.f. 7 h.; II.

*Enumeración de objetos de metal, cerámica, hueso, etc., arqueológicos, sin ninguna especificación.*

621

Konetzke, Richard.

**Colección de documentos para la historia de la formación social de Hispanoamérica; 1493-1810.** Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1953/1962.

622

König, Mechthild.

**Das Handwerk in Ecuador.** Frankfurt, s.e., 1964. 74 p.

623

La Condamine, Charles Marie de.

“Memoire sur quelques anciens monuments du Perou du temps des Incas”. **Memoires de l'Academie Royal des Sciences et de Belles Lettres.**

624

La Cruz, Carlos Ermel de.

**Quito al día; comercio, industrias, turismo.**  
Quito, Gráficas CEDIG, 1947. 316 p.

*Hay breve información en Las Artes (p. 33-37). Arte y Artistas (37-40). Industrias (49-51).*

625 La Mota, Ricardo de.  
**Libro monográfico internacional.** Quito, Edit. Gran Colombia, 1938. 1:República del Ecuador.

626 La Orden Miracle, Ernesto.  
**Elogio de Quito.** Madrid, Inst. de Cultura Hispánica, 1975. 247 p. Ed. bilingüe: esp.-ing.

*Amplia información gráfica sobre artes y artesanías quiteñas.*

627 Lafond, Georges.  
**L'Amerique du Sud: Colombia, Equateur, Perou, Bolivie, Chili.** Paris, Dumoulin, 1923. 291 p.

*Hay información sobre la tagua, los sombreros de paja toquilla y las industrias ecuatorianas en la pgs. 103 a 123.*

628 Landázuri Soto, Alberto.

**El régimen laboral indígena en la Real Audiencia de Quito.** Burgos, Impr. de Adecoa, 1959. 212 p.

*Breves datos sobre industria fabril en el período colonial.*

- 629 Landívar R., Manuel A.  
“Fiesta de navidad en Cuenca y sus alrededores” por Manuel Agustín Landívar (y otros). **Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (5): 126-190, dic. 1973.

*Hay información sobre sitoplástica, pirotecnia, vestimenta, etc.*

- 630 \_\_\_\_\_  
“Octava de corpus en Turi”. **Revista del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (1): 43-111, ene. 2968.

*Trabajo hecho con colaboración de varias personas.*

*Breve información sobre actividades artesanales, especialmente sobre pirotecnia.*

- 631 \_\_\_\_\_  
“Ofrendas florales en Saraguro”. **Revista del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (3): 157-167, ene. 1969.

*Con la colaboración de Carlos Ramírez S.*

*Artículo ilustrado con fotografías de los trabajos florales.*

- 632 Larrea, Carlos Manuel.  
**Bibliografía Científica del Ecuador: Antropología, Etnografía, Arqueología, Prehistoria, Lingüística. 3ra. Edición.** Quito, Corporación de Estudios y Publicaciones, 1968.
- 633 \_\_\_\_\_  
“Exposición en el Museo de Arte de los dibujos precolombinos del Sr. Max Konanz”.  
**Boletín de Informaciones Científicas Nacionales.** Quito, 8(8): 680-687, 1955.
- 634 \_\_\_\_\_  
**El misterio de las llamadas sillas de piedra de Manabí.** Quito, Ed. Casa de la Cultura, 1958. 51 p.
- 635 \_\_\_\_\_  
“Nota acerca de los objetos arqueológicos de oro hallados en la Provincia de Imbabura”.  
**Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos.** Quito, 2(4); 208-216, 1919. lam.
- Sobre extraños objetos de oro, que los describe ampliamente y trata de correlacionar*



*con algunas culturas mexicanas.*

- 636 Larrea, Carlos Manuel & Jijón y Caamaño, Jacinto.  
"Notas de la arqueología de la Provincia de Esmeraldas (contribución de la Provincia de los aborígenes de La Tolita)". **Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos**. Quito, (3): 85-109, 1919.
- 637 Lasso, Luis Eduardo.  
**Estudios económicos**. Quito, 1942. 63 p.  
Cuadros.
- 638 Lasso, Raphael V. & Salazar, Eduardo.  
**The wonderland Ecuador**. New York, Alpha-Ecuador Publications, 1944.
- 639 Lecotté, Roger.  
"Folklore de Licán y Sicalpa". **Bulletin Folklorique d'Ile de France**. Paris, 25(20): 639-640, oct./dic. 1962.
- 640 León, José Tarquino.  
**Biografías de artistas y artesanos del Azuay**. Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1969. 142 p.

*personas.*

- 641 León, Luis A.  
"Bibliografía nacional y extranjera sobre el indio ecuatoriano". In: **Cuestiones indígenas del Ecuador**. Quito, 1946. p. 263-302.
- 642 León, Pedro.  
"El arte decorativo en el Ecuador". **América**. La Habana, 20(1-2): 31-34, oct./nov., 1943.
- 643 Leoro, J. M.  
**Ibarra, ayer y hoy**. Quito, Edit. Chimborazo, 1929. 161 h. II.
- 644 **Libro de San Francisco de Quito hasta 1950/1951**. Quito, Edit. Fray Jodoco Ricke, 1951. 4 partes con diversa paginación.
- 645 Linke, Lilo.  
**Ecuador country of contrast**. London, Royal Institute, 1955. 174 p.  
*El capítulo XIV que trata de la producción incluye información sobre actividades artesanales y comercialización de los sombreros de paja toquilla. Pgs. 146-156.*

- 646 **Lista de precios de muebles de roble o laurel corriente.** Guayaquil, Impr. Tribuna Libre, 1931. 5 p.
- Sobre muebles de sala, comedor, dormitorio y varios otros hechos con maderas nacionales en Guayaquil por la Pacifische Mobel Fabrik.*
- 647 Loor, Wilfrido.  
**Los indios de Manabí.** Quito, Ed. Ecuatoriana, 1937. 155 p.
- Información sobre artesanías prehispánicas en las pgs. 91-101 y 116-128.*
- 648 López Díaz, Raúl.  
"La educación artística en el Ecuador". **Revista ecuatoriana de Educación.** Quito, (54/55): 151-157, 1965.
- Sobre las disposiciones legales y la orientación de la educación artística en los niveles primario y secundario.*
- 649 Llerena, José Alfredo.  
**Ecuador; perfil de su progreso.** Quito, Edit. Universitaria, 1960. 130 p.
- 650 Llona, Numa Pompilio.  
**Anuario de estadística comercial de la Re-**

**pública del Ecuador, correspondiente a 1889.** Guayaquil, Impr. de El Globo, 1891. 953 p.

*Hay información sobre materias primas y artesanías en cuadros analíticos de las exportaciones por diversos puertos de la República, a partir de la pág. 422.*

- 651 Mecalbán Editores. Guayaquil.  
**Los andes ecuatorianos.** Guayaquil, 1976. 36 h.

*Obra fundamentalmente gráfica, con un capítulo sobre artesanías y otros sobre arte prehispánico y arte colonial.*

- 652 Madera, E. L.  
**Nociones de geografía de la Provincia de Imbabura.** Ibarra, Tipog. El Comercio, 1912. 41 p.

*Información sobre industrias, comercio en general, especialmente en las partes destinadas a San Antonio, Otavalo y Cotacachi.*

- 653 Magnin, Juan.  
"Breve descripción de la Provincia de Quito en la América meridional, y de sus misiones de Sucumbíos de Religiosos de S. Francisco y de Maynas de los PP. de la Compañía de Je-

sús, a las orillas del gran Río Marañón, hecha para el mapa que se hizo el año de 1740, por el P. Juan Magnín, de dicha Compañía, Misionero de dichas Misiones". **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 35(85): 89-115, ene./jun., 1955.

*Breves datos en los siguientes subtítulos: Gala, Sus géneros apreciables, Sus oficios, Otros géneros del País, Instrumentos de caza y pesca, La estólita.*

- 654 Maiguashca, Segundo B.  
**El indio, cerebro y corazón de América; incorporación del indio a la cultura nacional.** Quito, Ed. Fray Jodoco Ricke, 1949. 140 p.
- 655 Maldonado Jarrín, Gonzalo.  
**Sindicalismo y cooperativismo como factores integrantes del resurgimiento de la economía nacional.** Quito, Tipogr. Quito. 1943. 70 p.
- 656 Maldonado B, Carlos.  
"Trayectoria histórica de la arquitectura ecuatoriana". **Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas.** Universidad Central de Venezuela, Caracas. 120-129, 5 may., 1966.

- 657 Maldonado y Basabe, Rodolfo.  
**Monografía de la Provincia del Chimborazo.**  
Riobamba, Libr. e Impr. Nacional, 1930.  
141 p.
- 658 Malo, Benigno.  
**Escritos y discursos.** Quito, Ed. Ecuatoria-  
na, 1940. 518 p.
- Sobre la necesidad de crear en Cuenca una  
escuela de Artes y Oficios, expone en las pgs.  
474-480.*
- 659 Malo de Ramírez, Gloria.  
"Alfarería; las ollas de barro de San Miguel  
de Porotos". **Instituto Azuayo de Folklore,**  
Cuenca, (3): 143-156, ene., 1969.
- Con la colaboración de Carlos Ramírez S. ha  
elaborado un trabajo sobre la confección de  
cerámica con técnicas prehispánicas que se  
trabaja en una parroquia del cantón Azogues.*
- 660 \_\_\_\_\_  
"Alfarería y orfebrería de Chordeleg". **Insti-  
tuto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (2): 44-  
68, oct., 1968.
- Chordeleg es una parroquia del cantón Gua-*

*laceo, Prov. del Azuay.*

*Trabajo hecho con la colaboración de Eulalia de Crespo, Manuel A. Landívar U. y Carlos Ramírez.*

- 660a \_\_\_\_\_  
"Pan, panaderas y sitoplástica en la ciudad de Cuenca". **Revista del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca. (4): 75-100, nov. 1971.
- 661 \_\_\_\_\_  
"Las telas encauchadas de Baños". **Revista de Antropología.** Cuenca, (5): 67-87, dic., 1973. II.  
  
*Trabajo elaborado con la colaboración de Carlos Ramírez. Versa sobre una industria manufacturera muy típica de una parroquia del cantón Cuenca.*
- 662 **Maravilloso Ecuador.** Quito, Círculo de Lectores, 1978. 220 p.  
  
*Obra escrita por varios intelectuales ecuatorianos y presentada por Germán Arciniegas, escritor colombiano. Incluye información sobre artesanías.*
- 663 Margain, Carlos R.  
"Informe sobre la expedición arqueológica

a Esmeraldas, efectuada durante el mes de agosto de 1945 y patrocinada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana". **Revista de la Casa de la Cultura**. Quito, 12(22): 262-289. 1960.

- 664 Márquez Tapia, Ricardo.  
**Cuenca, la ciudad colonial**. Cuenca, Talleres Gráf. del Clero, 1965. 204 p.
- Tiene algunos datos sobre las primeras actividades artesanales como carpintería, confección de órganos, etc.*
- 665 

---

**Cuenca, la ciudad eucarística**. Quito, La Prensa Católica, 1933. 294 p.
- Contiene amplios datos sobre la fiesta del Corpus Christi, aún vigente, y por cuyo motivo hay variedad de actividades artesanales en si-toplástica, papelería, cohetería, etc.*
- 666 Martínez, Eduardo N.  
**Carchi, problema y posibilidad**. Quito, Vida Católica, 1970. 327 p. Il.
- 667 Martínez, Emmanuel.  
**Lineamientos generales para el plan de desarrollo integral del Azuay, Cañar y Morona**



**Santiago.** Cuenca, s.e., 1962. 56 p. Copia mimeogr.

- 668 **Martínez Borrero, Juan.**  
**La pintura mural popular en las provincias del Azuay y Cañar.** Cuenca, s.e. 1979. 76 p. II.

*Tesis de licenciatura que reposa en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca.*

- 669 **Martínez Espinosa, Gerardo.**  
**Cuenca, guía de la ciudad.** Quito, Fray Jodoco Ricke, 1948. 12 p. vii. II.

*Publicación hecha por la Municipalidad y dirigida por su secretario Dn. Gerardo Martínez E.*

*Breve información en el subtítulo Movimiento industrial.*

- 670 \_\_\_\_\_  
"El hombre y sus manos". In: **Ecuador: la naturaleza y el hombre.** Vol. II. Quito, 1977. p. 617-622.

*Con excelentes ilustraciones presenta un trabajo sistematizado sobre la capacidad creadora del hombre ecuatoriano en el campo de*

*las artesanías y artes populares.*

- 671    Martínez Jaramillo, Neptalí.  
      **Informe de labores de la Junta Nacional de  
      Defensa del Artesano al H. Congreso Nacio-  
      nal.** Quito, 1960.
- 672    Mata, G. Humberto.  
      **Juan Cuenca.** Cuenca, Edit. Cenit, 1978.  
      102 p.  
  
      *Biografía poética de un pueblo sombrerero.*
- 673    Matamoros Jara, Carlos.  
      **Geografía del cantón Daule.** Guayaquil,  
      Impr. Progreso, 1911. 32 p.  
  
      *Breve información sobre artesanías en la  
      pgs. 9 a 10.*
- 674    Mattsson, Marn.  
      **Censo de aserraderos.** s.l. FAO, Servicio Fo-  
      restal del Ecuador. 1966. 91 p.
- 675    Means. Philip Ainsworth.  
      "Aspectos estéticos cronológicos de las civi-  
      lizaciones andinas". **Boletín de la Academia  
      Nacional de Historia.** Quito, 1(2): 195-226,  
      1920.

*Hace comparaciones con civilizaciones mesoamericanas a base de restos de materiales.*

- 676 Medina, José Toribio.  
“Algunas piezas notables del rescate de Atahualpa”. **Museo de Etnología y Antropología de Chile**. Santiago, 4(3-4): 293-297, 1927.
- 677 Meggers, Betty J. & Evans, Clifford.  
**Aboriginal Cultural development in Latin America; an interpretative review**. Washington. vi, 148 p. Smithsonian Miscelanea Collection, 146.
- 678 Meggers, Betty J.; Evans, Clifford & Estrada, Emilio.  
**Early formative period of coastal Ecuador; the Valdivia and Machalilla Phases**. Washington, Smithsonian Institution, 1965. 234 p.  
*Incluyen 195 láminas y 115 ilustraciones.*
- 679 Meggers, Betty J.  
**Ecuador**. New York, Frederick A. Praeger, 1966. 220 p. Il. Inglés.  
*Estudia por períodos el proceso evolutivo de las culturas indígenas hasta llegar al Incario, haciendo hincapié en los artefactos de pie-*

*dra, cerámica, hueso, metales y otros materiales conservados y estudiados por la arqueología.*

- 680 Mesch, Lynn.  
**A traveler's guide to El Dorado and the Inca Empire; Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia.** New York, a Headland Press Book, 1977. 446 p. Il.

*Amplia información sobre artesanías en el capítulo destinado al Ecuador.*

- 681 **Memoria del Primer Congreso de Sociología Ecuatoriana.** Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1957. 2 vol.

*Son pertinentes para el estudio de las artesanías, dentro del tomo II, las pgs. 76-77, donde se presenta la población por ramas de actividad y las pgs. 83 y 84 donde se analiza el sector manufacturero. Son también pertinentes los anexos Nos. 6,7a, 7b, 8, 11 y el gráfico No. 3.*

- 682 Mendizábal Vásconez, Humberto.  
**La artesanía y la pequeña industria en el desarrollo del Ecuador.** Quito, 1971. s.p. Copia mecanogr.

*Es una tesis que reposa en la Biblioteca Ge-*

- 683 Mendoza, Luis Aníbal.  
**Geografía económica del Ecuador.** Guayaquil, Edit. Suceso, 1966. 285 p.  
*Se refiere a las artesanías en el análisis de las formas de trabajo en el Ecuador y al tratar de la industria manufacturera. Pgs. 57-60 y 191-193.*
- 684 Mera, Alejandro R.  
**Monografía de Tulcán.** Quito, Talleres Tipog. Nacionales, 1929. 200 p.
- 685 Mera, Juan León.  
**Catecismo de la geografía de la República del Ecuador.** Quito, Impr. Nacional, 1875. 192 p.  
*Hay información sobre artesanías y artes en la II parte, cap. IV y V.*
- 686 Merizalde y Santiesteban, Joaquín de.  
**Relación histórica, política y moral de la ciudad de Cuenca.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1957. 86 p.  
*Esta obra escrita en 1765 da algunos datos sobre las actividades artesanales.*

- 756 Ortiz, Virginia.  
**Actividades de economía doméstica en el programa de desarrollo de comunidades de la Misión Andina y otros programas oficiales.** s. l.: FAO, 1966. 30 p.
- 757 Parducci Z., Resfa.  
“Representaciones de casas en los sellos triangulares de Manabí”. **Cuadernos de historia y arqueología.** Guayaquil, 9(27): 231-238. dic. 1961.  
  
*Incluye dos láminas con fotografías y dibujos de sellos de cerámica.*
- 758 \_\_\_\_\_  
“Sellos zoomorfos de Manabí”. **Cuadernos de historia y arqueología.** Guayaquil, 12-13 (28-29) 123-128, 1962-1963.  
  
*Incluye cuatro láminas con dibujos.*
- 759 \_\_\_\_\_  
“Sellos antropomorfos de Manabí, Ecuador”. **Cuadernos de historia y arqueología.** Guayaquil, 17(33): 143-168, 1967.  
  
*Sobre sellos de cerámica de la provincia de Manabí, en la costa ecuatoriana.*

- 751 Organización Comercial Ecuatoriana de Productos Artesanales. (OCEPA).  
**Informe de labores, 1966.** Quito, Don Bosco, 1967. 49 p.
- 752 Organización de los Estados Americanos.  
Washington.  
**Demografía y aspectos socio-económicos del Ecuador.** s.l., OEA, 1971. 153 p. Anexos.
- 753 Organización de los Estados Americanos.  
Washington, Secretaría General.  
**Imagen del Ecuador.** Washington, OEA, 1972, 24 p.
- Hay información general dentro de la cual se destaca la artesanía tradicional.*
- 754 Organización Internacional del Trabajo. OIT.  
Ginebra.  
**Informe al gobierno del Ecuador sobre estadísticas de trabajo.** s.l., s.e., 1958. 59 p.
- 755 Organization de Cooperation et de Development Economique, Centre de Development. Paris.  
**Bibliographie sur l'Equateur.** Paris, s.e., 1965. 85 p.
- El capítulo VI incluye bibliografía sobre artesanías.*

- 747 Orellana, Delfín.  
**Estudios monográficos del Ecuador.** Quito, Escuela Tipográfica Salesiana, 1929. 2 vol.
- Hay información pertinente distribuida a lo largo de los dos volúmenes, sobre todo de la región litoral del Ecuador.*
- 748 Orellana R., Rubén.  
“Acotaciones al proyecto de ley de defensa del artesanado, presentado por el H. Diputado José Antonio Baquero de la Calle al Congreso Nacional”. **Revista de derecho social ecuatoriano.** Quito, (2): 139-144, jul./sep., 1952.
- 749 Orellana V., Gonzalo.  
**Guía comercial geográfica; comprende las provincias de Pichincha, León, Tungurahua, Chimborazo y Guayas.** Guayaquil. Imp. de la Escuela de Artes y Oficios de la S. Filantrópica del Guayas. 1922. 266 p.
- Hay información distribuida a lo largo de la obra, sobre materias primas, manufacturas y comercio exterior.*
- 750 \_\_\_\_\_  
**Guía comercial geográfica.** Quito, Escuela de Artes y Oficios, 1928. 2 vol.



- 743 Oficina Internacional del Trabajo. Ginebra. **Poblaciones indígenas, condiciones de vida y de trabajo de los pueblos autóctonos de los países independientes.** Ginebra, Impr. Kindig, 1953. 650 p.

*Son de interés para las artesanías los capítulos VIII: Ocupaciones (pgs. 238-245); X: Protección de las Artesanías (pgs. 467-494 y 528) y XII: la Acción Internacional (pgs. 636-637).*

- 744 “Oficios dirigidos a los oficiales de Real Hacienda”. **Boletín del Archivo Nacional.** Quito, 10(16): 91-93 y 121-125, 1966.

- 745 Orchard, William C.  
**Beads and headwork of the American Indians; a study based on specimens in the Museum of the American Indian.** New York, Heye Foundation, 1929. 140 p. 31 lám, 136 fig.

*Sobre La Tolita en las págs. 47 a 54.*

- 746 \_\_\_\_\_  
“Minute gold beads from La Tolita, Ecuador”. (Indian Notes). **Museum of the American Indian, Heye Foundation.** New York, 2(1): 48-56, 1925.

*Importante análisis de la metalurgia prehis-  
pánica, con algunas referencias e ilustracio-  
nes de metalurgia del Ecuador.*

- 740 Norris, Robert E.  
**Guía bibliográfica para el estudio de la histo-  
ria ecuatoriana.** Austin University of Texas,  
Institute of Latin American Studies, 1978.  
295 p.

*Es la mejor bibliografía sobre historia del E-  
cuador.*

- 741 Oberem, Udo. Ed.  
**Estudios sobre la arqueología del Ecuador.**  
Bonn, Bonner Amerikanische Studien, 1975.  
129 p.

*Contiene una introducción y cinco estudios  
de especialistas, sobre arqueología ecuatoria-  
na. Sobresale el artículo, La Cerámica de Co-  
chasquí, de Albert Meyers.*

- 742 \_\_\_\_\_  
“Los Quijos; historia de la transculturación  
de un grupo indígena en el Oriente ecuato-  
riano, 1538-1956”. In: **Memorias del Depar-  
tamento de Antropología y Etnología de A-  
mérica.** I, Madrid, 1971.

**Tierra de Tungurahua.** Ambato, Edit. Atenas, 1960. 152 p.

*Información sobre artesanías en el capítulo La Industria (pgs. 65-69).*

737 Noboa, Carlos Manuel.

**Guía práctica del Ecuador.** Guayaquil, Empresa Periodística. Prensa Ecuatoriana, s.f. 358 p.

*Información sobre tejidos de lana, algodón, cabuya (Pgs. 336-339).*

*Informaciones sobre industrias y manufacturas. (Pgs. 314-339).*

*Sobre anuario exterior (Pgs. 310-312).*

*Sobre enseñanza artesanal (Pg. 276).*

*Hay mayor información a lo largo de la obra.*

738 Noboa E., Carlos.

**Breve estudio del artesanado en el Ecuador.** Quito, s.e., 1953. Copia mecanogr.

*Reposa en la Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador.*

739 Nordenskiöld, Erland.

The copper and bronze ages in South America. In: **Comparative Ethnographical Studies. T. IV.** Goteborg, 1921.

- 731 Navas, Juan de Dios.  
"Cédulas y ordenanzas reales de 1534 a 1600". *Gaceta Municipal*. Quito, 19(79): 226-236, dic. 1934.
- 732 \_\_\_\_\_  
**Ibarra y sus provincias de 1554 a 1932. Vol I.** Quito, Impr. del Clero, s.f. xxvi. 302 p.  
**Vol II.** Quito, Edit. El Correo, 1935. 329 p.
- Una obra de tipo histórico bien documentada que ocasionalmente da datos sobre aspectos económicos.*
- 733 Navas V., José Buenaventura.  
**Evolución social del obrero en Guayaquil; obra histórica.** Guayaquil, 1920. 63 p.
- 734 \_\_\_\_\_  
**Monografía histórica e ilustrada de la parroquia de Manglaralto.** Guayaquil, Impr. Litog. Romero, 1923. 77 p.
- 735 \_\_\_\_\_  
**Monografía histórica e ilustrada del cantón Vinces.** Guayaquil, Impr. Guayaquil, 1924. 120 p.
- 736 Nicola, Gerardo.

---

**La escultura en el Ecuador, siglos XVI al XVIII.** Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1929. 195 p. Il.

*Son de especial interés los siguientes subtítulos:*

*Formación del escultor quiteño: el gremio y el taller; techos y artesonados; retablos; sagrarios, púlpitos, lámparas y mobiliario eclesiástico; la escultura quiteña en la fabricación de loza en el siglo XVIII; escultura en cera.*

---

**La iglesia de la Compañía en Quito.** Madrid, s.e., 1930. 171 p. Il.

*Información pertinente en la descripción del templo de La Compañía.*

---

**Un pintor quiteño y un cuadro admirable del siglo XVI en el Museo Arqueológico Nacional.** Madrid, Tip. de Archivos, 1929. 30 p. Il.

*La descripción del cuadro sobre los mulatos de Esmeraldas incluye información sobre la supervivencia de adornos de estilo pre-hispánico, especialmente de orfebrería.*

xico, Comisión Económica para América Latina. (CEPAL), 1954.

724 Naranjo Vargas, Plutarco.  
**El campesino ecuatoriano y el seguro social obligatorio, investigaciones médico-sociales.** Quito, Impr. Caja del Seguro, 1948. 48 p.

725 Narváez, Pedro.  
**Por el Ecuador y por América Latina.** Quito, Edit. Fernández, 1944. 84 p.

726 Navarro, José Gabriel.  
**El arte en la Provincia de Quito.** México, Inst. Panamericano de Geografía e Historia, 1960. 98 p.

*Al hablar sobre la escultura, trata también de los talladores de retablos.*

727 

---

**Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador. Vol I.** Quito, Tipog. y Encuad. Salesianas, 1925. 179 p.

*Son de interés para las artesanías los capítulos: Arte Prehistórico Ecuatoriano, El Arte Español en el Nuevo Mundo y Formación y excelencia del Arte Colonial en Quito.*

*Económicas, incluye datos sobre industrias manufactureras y artesanías. Pgs., 391-407.*

- 719 Muñoz Vernaza, Alberto.  
"José Miguel Vélez". **Unión Literaria.**  
Cuenca, 1(1): 32-39, abr. 1893.

*Datos biográficos e información sobre las obras de este insigne artista cuencano.*

- 720 Museo del Banco Central del Ecuador. Quito.  
**Cultura Bahía de Caráquez.** Quito, Banco Central, 1976. 16 p. Il.

*Serie Divulgación, 2.*

- 721 \_\_\_\_\_  
**Cultura Chorrera.** Quito, Banco Central, 1975. 12 p. Il.

*Serie Divulgación, 1.*

- 722 La Nación. Guayaquil.  
**Guía de Guayaquil y almanaque de "La Nación".** Guayaquil, La Nación, 1903. 292 p.

- 723 Naciones Unidas. New York.  
**El desarrollo económico del Ecuador.** Mé-

158 p. copia mimeogr.

*Trata de las artesanías en el capítulo intitulado Sector Manufacturero, pgs. 67 a 82.*

- 716 Municipalidad de Cuenca. Cuenca.  
**Folklore del vestido azuayo-cañari; presentación de creaciones en la capital ecuatoriana.** Cuenca, Talleres Graf. Municipales, 1958. 21 p.

*Exhibición de vestidos del Azuay y Cañar en la ciudad de Quito, en ocasión del cuarto centenario de la fundación de Cuenca.*

- 717 Muñoz, José E.  
“Primeras normas técnicas del cabildo quiteño”. **Gaceta Municipal.** Quito, 27(104): 220-230, feb. 1943.

*Normas sobre fabricación de cordobanes, zapatería, tenería o curtiembre, pesas y medidas, sobre la especulación de oro y plata, sobre precios de vajillas de barro.*

- 718 Muñoz Baquerizo, Blanca Eufemia.  
**Lecciones de geografía económica del Ecuador.** Guayaquil, Universidad, Departamento de Publicaciones, 1954. 485 p.

*En la lección XXVII, titulada Condiciones*



- historiques”. **Reviu Mensualle de l'Ecole d'Anthropologie de Paris**. Paris, (1): 241-248, 1891.
- 712 Morúa, Martín de.  
“La historia del origen y genealogía de los reyes incas del Perú; de sus hechos, costumbres, trajes y formas de gobierno”. **Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú**. Lima, (4): 1-253; 1922; (5): 1-72, 1923.  
*Información sobre usos, costumbres, vestuario, etc. en el libro III.*
- 713 Moscoso Vega, Luis.  
**Deformaciones fonéticas y gráficas en el léxico de las artesanías azuayas**. Cuenca, Departamento de Extensión Cultural de la Municipalidad de Cuenca, 1968. 67 p.
- 714 Mosquera C. Carlos F.  
“Informe sobre materias primas para la fabricación del vidrio”. **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 3(31-32): 161-163, jul./ago., 1950.
- 715 Municipalidad de Azogues. Azogues.  
**Cañar: diagnóstico socio-económico y posibilidades de acción**. Azogues, s.e., 1976.

*paja toquilla.*

- 708 Moreno Proaño, Agustín.  
**Caspicara.** Quito, Ediciones Paralelo Cero,  
1976, 159 p. Il.

*Bilingüe: inglés -español. Ampliamente ilustrado.*

- 709 Moreno Proaño, Agustín & Merino Valencia, Héctor.  
**Quito eterno, iglesias y conventos.** Quito,  
1975. 359 p.

*Amplia información gráfica y breves explicaciones teóricas sobre arte y artesanías quiteñas del período colonial.*

- 710 Moreno Yáñez, Segundo.  
**Sublevaciones indígenas en la Audiencia de Quito, desde comienzos del siglo XVIII, hasta fines de la colonia.** Bonn, Bonner Amerikanische Studien, 1976. 154 p.

*Los puntos 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3, 2.5.4, tratan del trabajo en los obrajes y de la sublevación en el obraje de San Ildelfonso.*

- 711 Mortillet, Adren de.  
"Les propulseurs a crochet modern et pre-

de la Escuela de Artes y Oficios, 1909.  
240 p.

*Breve información sobre artesanías en las  
págs. 29 a 33.*

- 705 Moreno, Miguel.  
“La sombrerera”. **Revista científica literaria  
de la cooperación universitaria del Azuay.**  
Cuenca, 1(2): 105-106, abr. 1890.

*Un poema de 55 versos dedicado a la tejedora  
de sombreros de paja toquilla.*

- 706 Moreno Andrade, René.  
**Cooperativismo y desarrollo; manual de doc-  
trina, organización, administración y funcio-  
namiento de cooperativas.** Quito, Edit. San-  
to Domingo, 1948. 418 p.

*La obra incluye en su parte final algunos  
anexos, dentro de los cuales están los objeti-  
vos de las cooperativas artesanales de joye-  
ros, de tejedores, del vestido y de la madera.  
Pgs. 376-382.*

- 707 Moreno Mora, Vicente.  
**Album; guía de la Ciudad de Cuenca.** Cuen-  
ca, Concejo Cantonal, 1932. 54 h.

*Breve información sobre los sombreros de*

- 701 Montaña, Galo & Wygard, Eduardo.  
**Visión sobre la industria ecuatoriana.** Quito,  
COFIEC, 1965. 488 p.
- Interesa el subtítulo: El crecimiento del sector manufacturero (pgs. 167-169) y un Apéndice sobre importación y exportación de artículos manufacturados.*
- 702 Mora, Alfonso María.  
“Supervivencia de las comunidades indígenas precolombinas y de las cofradías coloniales”.  
**Boletín de la Academia Nacional de Historia.**  
Quito, 23(62): 221-252, 1943.
- Hay información cuando expone sobre los fondos de las cajas comunales y sobre las cofradías de sastres y botoneros, carpinteros, palteros, coheteros, jíferos, herreros, zapateros, etc.*
- 703 Mora, Luis F. & Landázuri, Arquímedes.  
**Monografía del Azuay.** Cuenca, Burbano Hermanos, 1926. 264 p.
- Amplios datos distribuidos a lo largo de la obra.*
- 704 Morales y Morales, Joaquín.  
**Guía comercial del Ecuador.** Quito, Tipog.

*Sangolquí o Rumiñahui pertenece a la provincia del Pichincha.*

- 697 **Monografía del Cantón Sucre.** Bahía, Empresa de propaganda y publicidad comercial Loor, 1929. 202 p.

*Hay información sobre la producción del henequén. También hay un índice obrero caraquense (de Bahía de Caráquez), en el cual constan joyeros, sastres, zapateros, hojalateros, toneleros, carpinteros, etc.*

- 698 **Monsalve Pozo, Luis.**  
**El Azuay, apunte para una interpretación de su realidad social.** Cuenca, Universidad, s.f. 40 p.

*Hay información sobre el sombrero de paja toquilla.*

- 699 \_\_\_\_\_  
“El Azuay, apunte para una interpretación de su realidad social”. In: **Memoria del Primer Congreso de Sociología Ecuatoriana.** Cuenca, 1957. T 1. 82-113.

- 700 \_\_\_\_\_  
**El sombrero de paja toquilla.** Cuenca, Universidad, 1953. 67 p.

- 692 Moncayo, Hugo.  
"Una descripción inédita de la ciudad de Guayaquil". **Boletín de Investigaciones Históricas**. Guayaquil, 8(18/20): 45-54, 1950.
- 693 Montúfar, Juan Pío.  
**Descripción geográfica de la Real Audiencia de Quito**. Madrid, 1915.
- 694 Montúfar y Fraso, C.  
"Estado de Quito". In: **Colección de libros raros y curiosos que tratan de América**. Vol. XI. Madrid, 1894.  
  
*Hay información sobre la industria textil hasta 1754.*
- 695 **Monografía del Cantón de Otavalo**. Quito, Tipog. y Encuad. Salesiana, 1909. 365 p.  
  
*Hay información sobre actividades artesanales en el capítulo XIII. (pgs. 275-300).*
- 696 **Monografía del Cantón Rumiñahui**. Quito, Impr. Ecuador, 1943. 304 p.  
  
*Trata sobre los artesanos en las páginas 255 a 271, bajo el título El Artesanado de Sangolquí.*

- 687 Meyers, Albert.  
**Inkaische und inkabeeinflusste Keramik in Ecuador.** Bonn, Bonner Amerikanische Studien, 1976.
- 688 Mille, Luis.  
“Una industria que desaparece; recuerdos de un paseo”. **Dios y Patria.** Riobamba, 1(3): 377-379, 1924.  
  
*Sobre las bayetas de Guano, cantón de la Provincia del Chimborazo. Expone además, brevemente, sobre la manufactura de la cabuya.*
- 689 Mirlesse, A.  
**Educación y economía en Ecuador, situación actual y proyectos de educación para impulsar el desarrollo económico; informe de la UNESCO, by MIRLESSE, A. (y otros) s.l., UNESCO, 1962. 289 p.**
- 690 Misión Andina. Quito.  
**Area de Pimampiro.** Quito, Misión Andina, 1970. 103 p.
- 691 **Misión cultural indígena a los Estados Unidos.** Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1949. 44 p.

- 760 Paredes C., Alfredo.  
"Especies industriales de la flora ecuatoriana". **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 3(21-32): 164-178, jul./ago. 1950; 3(33-34): 246-255, sep./nov. 1950; 3(36-37): 432-435, ene./feb. 1951.
- Util para el estudio técnico de las materias primas.*
- 761 Pareja Diezcanseco, Alfredo.  
**Historia del Ecuador**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954. 4 vol.
- 762 \_\_\_\_\_  
**Vida y leyenda de Miguel de Santiago**. México, Fondo de Cultura Económica, 1952. 132 p.
- El autor, que es al mismo tiempo historiador y novelista, ha hecho una excelente reconstrucción del ambiente y actividades de los artesanos y artistas en el siglo XVII en Quito.*
- 763 Pastor, César Alfonso.  
"Barros precolombinos del Ecuador". **Boletín de la Real Academia de la Historia**. Madrid, 72(6): 484-494, jun. 1918. II



*Breve información general sobre las investigaciones arqueológicas en el Ecuador y presentación de piezas de cerámica, encontradas en la región interandina central.*

- 764 Patiño, Víctor Manuel.  
"Muestra folklórica del litoral del Pacífico del Ecuador, Colombia y Panamá". **Archivos venezolanos de folklore**. Caracas, (5-6): 105-134, 1959/1960.
- 765 Patiño Izurieta, N.  
**Gran guía de la República del Ecuador**. Quito, Fernández, 1936. 230 p.
- 766 Patzelt, Edwin.  
**Libre como el jaguar; los aucas y su enigmático mundo**. Quito, Impr. Europa, 1976. 82 p.
- 767 Paz Ayora, Vicente.  
**Almanaque del comercio ecuatoriano, 1901**. Guayaquil, s.e., 1900. 176 p.
- 768 \_\_\_\_\_  
**Guía de Guayaquil; almanaque para el comercio ecuatoriano para 1901**. Guayaquil, El Grito del Pueblo, 1901. 257 p. II.

- 769 

---

**Guía de Guayaquil y almanaque de La Nación para 1902-1903.** Guayaquil, La Nación, 1902. 181 p.
- 770 

---

**Legislación vigente en el Ecuador sobre minas.** Guayaquil, Impr. y Libr. Ecuatorianas, 1886. 124 p.
- Leyes y reglamentos del período colonial, del gobierno de Simón Bolívar, del siglo XIX en general y del Código de Minería.*
- 771 Pedersen, Asborn.  
“Aspectos de la metalurgia americana prehispánica, la huayra y su empleo en el proceso de fundición”. **Humanitas.** Quito, 7(1): 35-50, 1969/1970. II.
- 772 Penley, Dennis M.  
**Los paños del ikat de Gualaceo, Provincia del Azuay, Sur del Ecuador.** Cuenca, s.e., 1977. 94 p. Mecanogr.
- El original, que está por publicarse, reposa en el Centro de Documentación del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).*
- 773 Peñaherrera de Costales, Piedad & Costales, Al-

fredo.

**Historia social del Ecuador. T.I. Concertaje de indios y manumición de esclavos.** Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1964. 372 p.  
**T. II. Aspectos socio-económicos de la estructura agraria ecuatoriana.** Quito, Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, 1964. 375-591 p.  
**T. III. Recopilación de leyes sociales indígenas de 1830 a 1918.** Quito, Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, 1964. 595-747 p.  
**T. IV. Reforma agraria.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1971. 319 p.

774

---

“Yunganan, historia cultural y social del campesinado de la Provincia de Bolívar”. In: **Llacta**. Quito, 1958. vol. V-VI.

775

Pérez Concha, Jorge.

“Vida, pasión y muerte de Miguel de Santiago”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 17(33): 3-33, 1977.

*Sobre el principal artista quiteño del siglo XVII. Se hace referencia a los talleres artesanales.*

776

Pérez T., Aquiles R.

**Contribución al conocimiento de la prehistoria de los pueblos del norte del territorio**

del Ecuador. Quito, 1958. 402 p.

777

---

**Las mitas en la Real Audiencia de Quito.** Quito, Impr. del Ministerio del Tesoro, 1947. 532 p.

*Es importante para las actividades manufactureras el capítulo intitulado Mitas de obrajes en el cual analiza lo que eran los obrajes y los principales existentes en el país.*

778

Pesántez de Moscoso, Gloria.

“Tejas, ladrillos y adobes en la parroquia de Sinincay, Cantón Cuenca”. **Revista del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (4): 181-201, nov. 1971.

779

Pimentel Carbo, Julio.

“Más altos que ellos, los árboles”. **Cuadernos de historia y arqueología.** Guayaquil, 6(16-18): 59-73, dic. 1956.

*Trata sobre la industria de la madera en los astilleros de Guayaquil, en el siglo XVI.*

780

Pino Roca, J. Gabriel.

**Leyendas, tradiciones y páginas de historia de Guayaquil.** Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1963. 2 vol.

- 781 Plata Torres, Simón.  
**La provincia de Esmeraldas y sus riquezas al servicio de la patria, 1911-1957.** Quito, Talleres Gráficos Nacionales, 1957. 56 p.  
*Hay información y láminas de piezas arqueológicas y de industria manufacturera. (reducidas).*
- 782 Ponce Ch., Zenón.  
**Monografía del Cantón Montúfar.** Quito, Tall. Gráf. Nacionales, 1955. 419 p.
- 783 Ponce de León, Sancho de Paz.  
**Relación y descripción de los pueblos del partido de Otavalo.** Otavalo, Inst. del Indio Americano, 1964. 30 p.
- 784 Ponce Rivadeneira, Alfredo.  
**Historia del Ecuador.** Madrid, Gráficas Ruan, 1953. 206 p.
- 785 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.  
**Guía; Museo Jacinto Jijón y Caamaño.** Quito, Centro de Publicaciones de la PUCE, 1976. 24 h.  
*Contiene datos sobre algunas actividades ar-*

*tesanales de la Colonia y sobre las piezas exhibidas en el museo.*

- 786 Porras G., Pedro I. & Piana Bruno, Luis.  
**Ecuador prehistórico.** Quito, Impr. y Edic. Lexigrama, 1975. 274 p.

*Es una obra de arqueología que hace hincapié en la cerámica y la metalurgia.*

- 787 Povedano y de Arcos, Tomás.  
**Discurso del director de la Escuela de Dibujo y Pintura.** Cuenca, Impr. del Clero, 1896. 16 p.

- 788 Prensa Ecuatoriana.  
**Guayaquil en 1920.** Guayaquil, América Libre, 1921. 384 p.

- 789 Prieto, Antonio José.  
“Descripción de la provincia de los jívaros, su religión, costumbres y producciones”. In: Compte, Francisco María. **Varones ilustres de la Orden Seráfica.** Quito, 1885. 2 T.

*Breve información pertinente.*

- 790 Prieto, Jorge A.

**Bases y reconstrucción nacional.** Guayaquil, Reed and Reed, 1945. 211 p.

- 791 **Primer Congreso Obrero Católico Nacional, Quito, 1938.** Quito, Impr. del Clero, 1938.
- 792 **Primera Exposición Azuaya. Cuenca.**  
**Opúsculo que el comité Directivo de ella da a la luz en el día 31 de julio de 1904 con el deliberado propósito de contribuir por este medio a la mayor solemnidad del primer centenario del nacimiento del prócer cuenecano Abdón Senén Calderón, quien dio fervientemente su vida por la Patria, el 24 de mayo de 1822 en la inmortal batalla del Pichincha.** Cuenca, Impr. de la Universidad del Azuay, 1904. 100 p.
- Hay una amplia enumeración de obras de arte y manufacturas en las ramas de ebanistería, calderería, hojalatería, fundición y cerrajería, joyería, zapatería, alfarería, tenería, tejidos de telas, de sombreros, ecuanernación, costura, bordados, etc.*
- 793 “Primera mesa redonda ecuatoriana de folklore”. **Humanitas.** Quito, 3(2): 46-87, 1962.
- 794 **Proaño, Juan Félix.**

"Puruhá; su arqueología, sus tradiciones".  
**Dios y Patria.** Riobamba, 1(1): 6-14, oct./  
dic., 1924.

- 795 Proaño, Luis Octavio.  
**El arte en la Merced de Quito.** Quito, s.e.  
1969. 251 p. II.
- 796 Programa Regional para desarrollo del sur del  
Ecuador (PREDESUR). Loja.  
**Directorio tabulado de datos económicos  
de industria, pequeña industria, artesanía y  
servicios turísticos de las provincias de El O-  
ro, Loja y Zamora Chinchipe.** Quito, Off-  
set, 1976. 207 p.
- Es la publicación No. 60 de PREDESUR. Es  
a base de cuadros estadísticos. Incluye a-  
nexos.*
- 797 **La provincia de Tungurahua en 1828.** Am-  
to, Edit. Raza Latina, 1928. 365 p.
- Hay información sobre artesanías en los ca-  
pítulos XII y XV.*
- 798 Puig, Víctor.  
**Un capítulo más sobre Miguel de Santiago.**  
Quito, Edit. Gutenberg, 1933. 37 p.



*Demuestra como Miguel de Santiago siguió  
modelos de Schelte de Bolswert.*

- 799 Putnam, Frederick W.  
“Notes on the cooper objects from North  
and South America contained in the collec-  
tions of the Peabody Museum”. **Reports of  
the Peabody Museum.** Cambridge, (3): 83-  
148, 1887.
- 800 Quintana M., Manuel E.  
**Monografía y álbum de Los Ríos.** Guaya-  
quil, Reed and Reed, 1937. 348 p.
- 801 **Quinto Congreso Indigenista Interamericano.**  
Quito, Talleres Gráf. Nacionales, 1965. 5  
Vol.  
*El III volumen incluye el área de artesanía.*
- 802 **Quito al Día; comercio, industrias, turismo.**  
Quito, Gráf. Cedig., 1947. 316 p.  
*Información sobre profesiones, artesanos, al-  
macenes, talleres y propaganda artesanal.*
- 803 Quizhpe, Carlos & Piedra, Vicente.  
**El proceso de consolidación de la hacienda  
en el Ecuador.** Cuenca, Inst. de Investigacio-

nes Sociales, Universidad de Cuenca. s.f.  
54 p.

*Los autores tratan someramente del sector  
artesanal en la páginas 25 a 28.*

- 804 **Ramírez, Julio.**  
**Proyecto presentado al estudio de la legisla-  
tura sobre la instalación en el Ecuador de u-  
na fábrica nacional de pólvora.** Quito, Impr.  
Nacional, 1909. 72 p.

- 805 **Ramírez Salcedo, Carlos (y otros).**  
**“Las fiestas de San Pedro Sayausí”.** **Revista  
del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca,  
(3): 82-142, ene. 1969.

*Trabajo hecho en colaboración con Gloria  
Malo de Ramírez y Manuel A. Landívar U.  
Hay información sobre pirotecnia.*

- 806 **Ramírez Salcedo, Carlos.**  
**Guía turística del Azuay y Cañar.** Cuenca,  
Monsalve Moreno, 1978. 123 p. Sección co-  
mercial sin paginación.

*En el capítulo VII trata sobre la artesanía  
azuayo-cañari.*

807

---

“Materiales, formas y tamaños de algunas cruces de casas de Cuenca, Prov. del Azuay”. **Instituto Azuayo de Folklore**. Cuenca, (5): 9-29, dic. 1973.

*Profusamente ilustrado el artículo, con fotografías, preferentemente de la herrería tradicional de Cuenca.*

808

Reckon Rocha, Augusta von.

**Juguetería**. 2a. Ed. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1975. 66 p. Il.

*Sobre técnicas para elaborar juguetería como una manualidad artística.*

809

**Reglamento de la Junta de Fomento Agrícola e Industrial del Cantón Quito**. Quito. Quito, Impr. Nacional, 1918. 15 p.

810

Rechlen, H.

“Le proviedé de la doune et la metallurgie dur arrive et du plumb a Esmeraldas, Equateur”. **Journal de la Societé des Americanistes**. Paris, nouvelle serie. (33): 177-180, 1941.

811

Reinmers, Luis A.

- Geografía económica del Ecuador.** Quito, Impr. del Clero, 1947. 148 p.
- 812 Reinoso, Gustavo.  
**La lítica tallada en la subregión andina austral del Ecuador.** Cuenca, s.e. 1978. 42 p.  
*Sobre la industria lítica prehistórica correspondiente al período paleoindio, localizada en el Azuay y Cañar.*
- 813 “Relación del Cabildo sobre el estado de Quito, en 1577”. **Oriente Dominicano.** Quito, 16(118): 11-16, ene. 1943; 16(119): 37-41, feb. 1943.
- 814 Rencoret, Benjamín.  
**Apuntes que deben acompañar a la colección arqueológica americana que el P. Visitador Apostólico, Fr. B. R. manda a la exposición internacional de Chile en 1875.** Quito. Imprenta Nacional, 1875. 20 p.  
*Obra que habla sobre la ciencia arqueológica (en formación) y sobre alfarería, metalurgia y lítica prehistóricas.*
- 815 Reyes, Oscar Efrén.  
**Breve historia general del Ecuador.** Quito, Fray Jodoco Ricke, 1967. 2 vol.

- 816 

---

 "Caracteres de la transición económica del siglo XVI en la Presidencia de Quito". **Ecuador**. Quito, 1(5): 5 pag. sin numerar, nov./dic. 1926.
- 817 

---

 "Hechos económicos coloniales en la Presidencia de Quito". **Revista América**. Quito, 12(66-67): 161-191, 1938.  
*Información en industria, comercio, transporte.*  
*También informa sobre precios de artesanías al comienzo de la colonia.*
- 818 

---

 "La iniciación de la nueva economía en la Presidencia de Quito". **Anales del Instituto Superior de Pedagogía**. Quito, 1(1): 13-25, 1937.
- 819 Reyes, Ricardo I.  
**Ensayo de nomografía de la célebre parroquia de Urcuquí**. Ibarra, Impr. Cultura, 1941. 105 p.  
*Breve información sobre la confección de pailas de bronce y otras actividades artesanales, en la primera parte, capítulo XVI.*
- 820 Riofrío Villagómez, Eduardo.

**La industria nacional.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952. 130 p.

- 821 Rivadencira, Gonzalo.  
“Organización social de la Colonia y desenvolvimiento artístico de Quito”. **Boletín del Instituto Nacional Mejía.** Quito, 2(21-22): nov./dic. 1934.
- 822 Rivet, Paul.  
“Costumbres funerarias de los indios del Ecuador”. **Boletín de la Biblioteca Nacional.** Quito, nueva serie, 2(8): 1-31, ene/feb. 1931.  
  
*Sobre música, el uso del guayru, lavatorio de los vestidos, el potlach.*
- 823 Rivet, Paul & Verneau R.  
**Ethnographie Ancienne de l'Equateur.** Paris, Gauthien-Villars, 1912/1920. 2 vol.
- 824 Rivet, Paul.  
**L'industrie du chapeau en Equateur, et au Perou.** Paris, Librairie Orientale & Americaine, s.f., 43 p. Tablas.  
  
*Un estudio sobre los sombreros de paja toquilla y sobre los sombreros de paja mocora. Comienza con el estudio de la materia prima y concluye con cuadros estadísticos de exportaciones.*

- 825 \_\_\_\_\_  
"L'industrie du chapeau en Equateur, et en Perou". **Bulletin de la Société de Géographie Commerciale de Paris**. Paris, 1907.
- 826 \_\_\_\_\_  
"Metalurgia del platino en América precolombina". **Revista del Instituto Etnológico Nacional**. Bogota, 1 (1): 39-45. 1943.
- 827 \_\_\_\_\_  
"La metallurgie americaine". **L'Anthropologie**. Paris, (33): 185-192, 1923.
- 828 Rivet, Paul & Arsandoux, H.  
**La metallurgie en Amérique précolombienne**. Paris, Institute d' Ethnologie, 1946. 254 p. (Travaux et memoires de L' institute d' Ethnologie, 39).  
  
*Sobre la metalurgia del cobre, del oro, de la plata, del plomo, del platino, del hierro, zinc, así como sobre algunas técnicas. La información sobre el Ecuador está distribuida a lo largo de la obra.*
- 829 Rivet, Paul.  
"Note complementaire sur la metallurgie sudamericaine". **Journal de la Société des Americanistes de Paris**. Paris, nouvelle serie. (13): 133-137, 1921.

*Complemento de una obra anteriormente escrita sobre metalurgia sudamericana.*

830

---

**L' orfeverie Colombienne, (technique, aire de dispersión origine).** s.l., s.e., 1924. 8 h.

*Incluye una breve información sobre el Ecuador al exponer sobre el área de dispersión.*

831

---

**"L' orfeverie precolombienne des Antilles, des Guayanes et du Venezuela dans ses reports l'orfeverie et la metallurgie des autres regions americaines". Journal de la Societé des Americanistes de Paris.** Paris, nouvelle serie. (15): 183-213, 1923.

*Breve correlación en la metalurgia ecuatoriana.*

832 Robalino Bolle, Isabel.

**El sindicalismo en el Ecuador.** Quito, Inedes e Inefos, s.f., 156 p. 14 cuadros.

*Hay información sobre organización de artesanos en el capítulo III y en el X.*

833 Rodríguez Sandoval, Leonidas.



**Vida económica social del indio libre de la Sierra ecuatoriana.** Washington, The Catholic University of America Press, 1949. 137 p.

- 834 Rodríguez Urbán de la Vega, Diego.  
“Relación de las fiestas de Quito, con motivo del nacimiento del Príncipe don Baltazar Carlos Domingo de España”. In: Herrera, Pablo. **Antología de prosistas ecuatorianos.** Quito, 1895. vol. 1 p. 122-126.
- 835 Rolando, Carlos A.  
**Historia de la Sociedad Filantrópica del Guayas.** Guayaquil, Tipog. de la Filantrópica del Guayas, 1949. 298 p.
- Hay información sobre el artesanado distribuida a lo largo de la obra y especialmente en las partes intituladas Labor Educativa y Graduados en los talleres de la Sociedad Filantrópica.*
- 836 Rothef, J. E.  
**Informe al gobierno del Ecuador sobre la producción de algodón en el país.** s.e., FAO, 1957. 11 p.
- 837 Rowe, John Howland.  
“The potter’s art of Atacames”. **Archeology.** New York, 1949 p. 31-34.

- 838 Rubín de la Borbolla, Daniel F.  
“Las artes populares indígenas, supervivencia y fomento”. **América Indígena**. México, 19(1): 5-42, ene. 1969.
- 839 \_\_\_\_\_  
“La situación de las artes populares en el Ecuador”. **América Indígena**. México, 15(1): 69-76, enen. 1955.
- 840 Rubio Orbe, Gonzalo.  
**Nuestros indios; estudio geográfico, histórico y social de los indios ecuatorianos especialmente aplicado a la Provincia de Imbabura**. Quito, Impr. de la Universidad, 1947, 382 p.  
*Información sobre artesanías en el cap. X.*
- 841 \_\_\_\_\_  
**Punyaro, estudio de antropología social y cultural de una comunidad indígena y mestiza**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956. 422 p.  
*Corresponde al cantón Otavalo, Prov. de Imbabura.*  
*Hay información sobre actividades artesanales en los cap. V, VIII, IX y XV.*
- 842 Ruess, Gerardo L.

**“Conceptos modernos sobre arcillas”.** **Boletín de informaciones científicas nacionales.** Quito, 3(20-21): 100-111, jun./jul., 1949.

*Análisis técnico de arcillas que se emplean en la cerámica.*

- 843 Rumazo González, José.  
**El Ecuador en la América prehispánica.** Quito, Edit. Bolívar, 1933. 284 p.

*Describe piezas arqueológicas importantes encontradas en el Azuay.*

*Es una recopilación de artículos publicados en el Boletín de la Academia Nacional de Historia.*

- 844 \_\_\_\_\_  
“Las fundaciones de Santiago y San Francisco de Quito y algunos documentos sobre la vida económica de aquellos años, 1534-1554”. **Gaceta Municipal.** Quito, 17(49), i-iv., mar. 1932.

*Al final expone sobre las regulaciones económicas, aranceles y ordenanzas relativas a los oficios de herrería y sastrería.*

- 845 Salazar Tamariz, Lucio.  
**Una comarca y sus destellos.** Cuenca, Edit.

Amazonas, 1965. 232 p.

*Son microbiografías de azuayos ilustres entre los que están también algunos artesanos y artistas: Sangurima, Alvarado, Vélez.*

- 846 Salisbury Buitrón, Bárbara.  
“Investigaciones etnológicas en el Ecuador; Quiroga”. **Boletín de Informaciones Científicas Nacionales**. Quito, 1(2): 18-21, jun. 1947; 1(3): 35-39, oct. 1947.

*Quiroga es una parroquia rural perteneciente al cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. En la segunda parte presenta datos de un censo con información de actividades artesanales separadamente de hombres y mujeres.*

- 847 Salvador, Galo.  
“Programa de desarrollo de la pequeña industria”. **Planificación**. Quito, 1(3): 119-154, 1964.

- 848 San Andrés Tobar, José.  
**Directorio general de Guayaquil; guía administrativa, informativa, profesional, comercial e industrial**. Guayaquil, Impr. Municipal, 1921. 136 p.

849

---

**Mi aporte a la arqueología del Ecuador.** Guayaquil, Departamento de Publicaciones de la Universidad de Guayaquil, 1951. 40 p.

*Información sobre cerámica y lítica encontrada en la Provincia del Guayas.*

850 Sánchez, Luis Guillermo.

**Legislación laboral artesanal y cooperativismo.** Cuenca, Offsetcolor Cuenca, 1976. 80 p.

*La legislación artesanal está expuesta entre las pgs. 41 a 56, sistematizada y comentada.*

851

---

**Legislación laboral, artesanal y de la pequeña industria.** Cuenca, s.e., 1970. 56 p.

852

---

**Nociones de legislación laboral y artesanal.** Cuenca, 1967. 32 p.

853 Sánchez Montañés, Emma.

“Introducción al estudio de la fauna de la costa de Esmeraldas a través de sus representaciones plásticas”. **Revista Española de Antropología Americana.** Madrid, 7 (2):

75-93, 1972.

- 854 Sánchez y Compañía. Guayaquil.  
**Catálogo del almacén de calzado.** Guayaquil, Impr. Sucre, 1972. 40 p.  
*Contiene una introducción, ilustraciones y una sección de pieles curtidas.*
- 855 Sandoval, Alejandro Emilio.  
**Monografía de la Provincia de León.** Quito, Impr. y Encuad. Nacionales, 1921. 163 p.  
*Información de Industria y Comercio. Pgs. 38-47.*
- 856 Santana Salazar, José M.  
**Monografía de la parroquia Pedro Pablo Gómez.** Guayaquil, Reed and Reed, s.f. 82 p.
- 857 Santiago Castillo, J.  
"Cuenca, cuna de artistas talladores".  
**Tres de noviembre.** Cuenca (35): 358-375, nov. 1938.  
*Sobre dos grandes artistas cuencanos, José M. Vélez y Daniel Alvarado.*
- 858 Samaniego Salazar, Filoteo.

**Columnario quiteño; tres siglos de barroco decorativo.** Quito, Comisión de Valores. Corporación Financiera Nacional, 1972. 318 p.

*La obra, fundamentalmente gráfica, tiene como director técnico y artístico al Arq. Enrique Larenas y como dibujantes, a los señores Eduardo Merlo, Fernando Pérez y Fernando Armas. Los textos son de Filoteo Samaniego, quien presenta más de doscientas variantes de columnas de fuste liso, de fuste acanalado, salomónicas, anilladas, manieristas, platerescas, barrocas, etc.*

859

---

**Ecuador pintoresco.** Quito, Salvat Editores Ecuatoriana, 1977. 40 h.

*Hay información sobre artesanías en buena parte de la obra.*

860

Santiana, Antonio.

**Blancos, indios y negros en el trópico.** Quito, Universidad Central, 1955.

861

---

“Los indios mojanda; etnografía y folklore”.  
**Filosofía y Letras.** Quito, 1949.

862

- “Sobre la pintura facial y tatuaje de los yumbos del oriente ecuatoriano” **Boletín de informaciones científicas nacionales**. Quito, 1(3): 19-26, 1947.
- 863 Santiana, Antonio & Carlucci, María Angélica.  
 “Vestidos, adornos, dibujo facial y tatuaje de los indios cayapas”. **Anthropos**. Fribourg, (57): 660-669, 1962. II.  
*Estudian los tópicos mencionados, en el hombre y la mujer.*
- 864 Sartorio, Arístide.  
 “Arte coloniale dell’ America Latina”. **La Vie d’Italia e dell’ America Latina**. Milano, (2): p. 358. 1926.
- 865 Sassen, Georgette.  
**Ponchos, zhanzas y bananos**. Quito, Fray Jodoco Ricke, 1960. 227 p.  
*Es un libro de viajes que recoge pocos datos sobre artesanías, a pesar del título.*
- 866 Saunders, J. V.  
**La población del Ecuador; un análisis del censo de 1950**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1959. 118 p.



- 867 Saville, Marshall H.  
"Ancient smoking pipes from Ecuador; indian notes". **Museum of the American Indian, Heye Foundation**. New York, 1(2): 63-69, 1924.
- 868 \_\_\_\_\_  
"Antiguas pipas de fumar del Ecuador". **Revista Municipal**. Guayaquil, 3(22): 58-64, jun. 1968.
- 869 \_\_\_\_\_  
**Las antigüedades de Manabí**. Trad. de Wilfrido Loor. Portoviejo, Semanario El Horizonte, 1909. 113 p.  
*Incluye numerosas ilustraciones. Hace hincapié en la talla de sillas de piedra.*
- 870 \_\_\_\_\_  
**The Antiquities of Manabí, Ecuador; A Preliminary Report**. New York, Museum of the American Indian, 1907. 135 p. 55 lám.
- 871 \_\_\_\_\_  
**The Antiquities of Manabí, Ecuador; Final Report**. New York, Museum of the American Indian, 1910. 284 p. 114 lám.

- 872 \_\_\_\_\_  
"Archaeological Researches on the Coast of Esmeraldas, Ecuador". **Décimo sexto (XVI) Congreso Internacional de Americanistas**. Viena, (2): 331-345, 1910.
- 873 \_\_\_\_\_  
**The gold treasure of Sigsig, Ecuador**. New York, Museum of the American Indian, 1913. 18 p.  
  
*Contributions, vol. 1, N. 2.*
- 874 \_\_\_\_\_  
**The gold treasure of Sigsig, Ecuador**. New York. Heye Foundation, 1924. 20 p. (vol. 3).
- 875 \_\_\_\_\_  
"Minute gold beads from La Tolita; indian notes". **Museum of the American Indian, Heye Foundation**. New York, 2(1): 1925.
- 876 \_\_\_\_\_  
"Monolithic axes and their distribution in ancient America". **Contribution from the Museum of the American Indian. Heye Foundation**. New York, 2(6). 1916.

877

---

"Precolumbian decorations of the teeth in Ecuador, with some account of the occurrence of the custom in other parts of North and South America". **The Heye Museum**. Lancaster, 1(2): 337-394, 1914.

*(American Anthropologist, 15).*

878 Schad, Anthon.

"Consideraciones sobre la integración económica de las diversas regiones del Ecuador". **Planificación**. Quito, 1(1): 81-84, 1963.

879 Sheller, Ulf.

**Joyas de cerámica**. Guayaquil, Cromos, 1970. 27 h. Il.

*Obra pequeña, con fotografías ampliadas de las llamadas "perlas de cerámica", las más pequeñas piezas de cerámica artística elaboradas por los manteños (Costa ecuatoriana).*

880

---

**El mundo de los salasacas**. Guayaquil, Fundación Antropológica Ecuatoriana, 1972. 32 p.

*Fuera de las páginas de texto, hay otras tantas sin numerar, de fotografías.*

*Hay una breve información escrita sobre artesanías y numerosas fotografías sobre actividades y comercio artesanal.*

- 881 Segarra Iñiguez, Guillermo.  
**Monografía elemental del cantón Sigsig.**  
Quito, Edit. Colón, 1937. 34 h.

*La obra contiene escuetos datos sobre talla de piedra, orfebrería, tejidos de sombreros de paja toquilla, etc.*

- 882 **Segunda exposición agropecuaria, artística e industrial promovida por la Junta de Fomento Agrícola del cantón Cuenca.** Cuenca, Tipogr. Burbano Hermanos, 1925. 12 p.

*Interesa la tercera parte: Artes e Industrias.*

- 883 "Segunda mesa redonda ecuatoriana de folklore". **Humanitas.** Quito, 5(1): 50-106, 1964.

- 884 Semanate, Alberto.  
**Conferencia de extensión universitaria; prospección de los lavaderos auríferos.**  
Cuenca, Tipog. de la Universidad, 1935,  
53 p. 4 cuadros.

*Conferencia técnica sobre la extracción de*

*esta materia prima muy utilizada en la alfarería cuencana.*

- 885 Shoemaker, Charles & Cisneros C., César. **Plan de ayuda a la alfarería nacional, presentado al Sr. Ministro de Economía.** Quito, Inst. Nacional de Previsión, 1953. (Informe No. 6).

- 886 Silva, Rafael Euclides. **Biogénesis de Cuenca, estudio sociológico, histórico y jurídico.** Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1957. 296 p.

*En la cuarta parte, capítulo III, IV y V, hay datos sobre la economía y las primeras actividades artesanales de Cuenca, en el siglo XVI.*

- 887 

---

**Biogénesis de Santiago de Guayaquil.** Guayaquil, Impr. de la Universidad, 1947. 266 p.

*Información muy reducida en Vida social, económica y religiosa. Pgs. 151 a 196.*

- 888 

---

"Estudio filológico de la palabra cabuya". **Mensaje.** Quito, (4/5): 74-86, 1937.

- 889 

---

 "Hacienda pública del Reino de Quito". **Revista del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte**. Guayaquil, 17(52): 66-71, 1940.
- 890 Sociedad Protectora de Artesanos de Quito. Quito.  
**La Protectora de artesanos de Pichincha en en el 18 aniversario de su fundación**. Quito, Gutemberg, 1939. 15 p.  
*Contiene información sobre la Sociedad en sus dieciocho años de vida.*
- 891 **South American Development Company. Su actuación en el Ecuador desde el año de 1896**. 56 p.  
*Sobre las minas de oro de Zaruma y Portovelo y las condiciones legales de la Compañía.*
- 892 Stanford Research Institute. California.  
**The artisan domniety in Ecuador's modernizing economy**. California, Stanford Research Institute, 1963. 285 p.
- 893 

---

 **Comunidad artesanal en el Ecuador; primera parte**. s.l., Stanford Research Institute, 1966. 68 p.

- 894 Steward, Julian H.. Ed.  
**The Handbook of South American Indians.**  
Washington, Bureau of American Ethnology,  
1946/1959. 7 vol. Bulletin, 143.
- 895 Stirling, Matthew W.  
**Historical and Ethnographical Material on  
the Jivaro Indians.** Washington, Bureau of  
American Ethnology, 1938. 148 p. Bulletin,  
117.
- 896 Stubel, A.; Reiss, W. & Koppel, B.  
**Kultur und industrie südamerikanischer Völker.**  
Berlin. A. Asher, 1889-1890. 2 vol.  
Gran formato.
- Láminas y exposiciones de obras prehistóricas  
y coloniales de artesanía popular, bellamente  
iluminadas a todo color.*
- 897 Survey and Research.  
**Hacia la expansión y diversificación de las  
exportaciones del Ecuador.** Quito, CENDES,  
1963. 409 p.
- 898 Taullard, Alfredo.  
**El mueble colonial sudamericano.** Buenos  
Aires, Ed. Peuser, 1944. 285 p. II. Ecuador:  
Pgs. 76-81.

*La escuela quiteña; Sus tallistas famosos;  
Sus muebles de iglesia.*

899

---

**Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica.**  
Buenos Aires, Edit. Guillermo Kraft, 1949.  
280 p.

*Hay información sobre el Ecuador, dentro  
del título Aborígenes de Colombia, Ecua-  
dor y Venezuela. (pgs. 139-145).*

900

Tejada, Elvia de.

“Alfarería de Pujilí”. **Revista del Folklore  
ecuatoriano.** Quito, (2): 101-118, nov.  
1966. II.

*Un amplio estudio con ilustraciones de Leo-  
nardo Tejada.*

901

---

“Feria de Saquisilí”. **Revista del Folklore  
ecuatoriano.** Quito: 1(1): 125-152, oct.  
1965. II.

*Dibujos de Guillermo Muriel, Leonardo Teja-  
da y la autora.  
Información sobre alfarería, cestería, tejidos,  
baratijas, etc.*



- 902 Tejada, Leonardo (y otros).  
"Día de difuntos en Otavalo". **Revista de Folklore Ecuatoriano**. Quito, 1(1): 95-113, oct. 1965.
- En colaboración con Jaime Andrade, Olga Fisch, Alfredo Fuentes, Oswaldo Viteri, Hugo Galarza y Lía Lavarone.*  
*Hay información sobre sitoplástica y papelería.*
- 903 \_\_\_\_\_  
"Panorama del arte ecuatoriano". **Filosofía, letras y ciencias de la educación**. Quito, 3 (8): 121-133, oct. 1950.
- 904 Terán A., Enrique.  
**Guía explicativa de la pinacoteca de cuadros artísticos y coloniales del convento de San Agustín precedida por las biografías del P. Basilio de Ribera y Miguel de Santiago**. Quito, Impr. Bona Spes, 1950. 148 p.
- En la III parte, al describir el convento, se refiere a las preciosas tallas de madera de la Sala Capitular.*
- 905 **Tercera Exposición Nacional Agrícola e Industrial**. Quito, Impr. Nacional, 1919. 30 p.
- Informa brevemente sobre algunas manufac-*

*turas relacionadas en la agricultura y con prendas de vestir de campesinos.*

- 906 Thompson, J. Eric.  
**Archeology of South America.** Chicago, Field Museum of Natural History. 1936.
- 907 Tobar Donoso, Julio.  
**García Moreno y la instrucción pública.** 2da. ed. Quito, Edit. Ecuatoriana, 1940. 428 p.  
  
*Hay información en los capítulos IX y X que tratan respectivamente de las Bellas Artes y de las Artes Prácticas. (Pgs. 387-412).*
- 908 Toro Ruiz, I.  
**Ambato colonial.** Ambato, La Tribuna, 1951. 277 p.
- 909 Torres, Arsenio.  
**Manual del sindicalismo obrero católico.** Buenos Aires, Pedro Goyena, 1953.
- 910 \_\_\_\_\_  
**Los sindicatos católicos de obreros.** 2da. Ed. Quito, El Comercio, 1939. 105 p.

- 911 Torres, Luis Vicente.  
**Discurso en la festividad religiosa con que terminó el año escolar de 1898 a 1899.** Quito, Impr. Privada de Santo Domingo, 1899. 15 p.  
*Es un elogio al trabajo artesanal y a la Religión Católica.*
- 912 Torres Caicedo, Reinaldo.  
**Los estratos socioeconómicos del Ecuador; ensayo de cuantificación.** Quito, Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica, 1960. 33 p.  
*La clase popular o baja está integrada primordialmente por agricultores, pescadores y similares y en segundo lugar, no muy distanciados numéricamente, por los artesanos.*
- 913 Toscano, Humberto.  
**El Ecuador visto por extranjeros viajeros de los siglos XVIII y XIX; estudios y selecciones de historia.** Puebla, J.M. Cajica, Biblioteca Ecuatoriana Mínima. 1960. 580 p. Il.
- 914 Traversari Salazar, Pedro Pablo.  
**La arqueología americana en la civilización moderna.** Washington, 1917. 4 p.

- 915 

---

**Catálogo del museo de instrumentos musicales de América; 1884 a 1905.** Quito, s.e., 1905. 30 p.
- 916 Tschudi, Johann Jakob von.  
**Reisen durch Südamerika.** Leipzig, 1886.  
2 vol.
- 917 Tschudi y Rivero.  
**Antigüedades peruanas.** Arequipa, Ed. Du-  
men, S.A. 1958. 207 p.
- Informa sobre arte y artesanías desde períodos remotos hasta el Incario. No incluye el Atlas.*
- 918 Uhle, Max.  
“Adenda a la bibliografía sobre etnología y arqueología del Ecuador”. **Anales de la Universidad Central.** Quito, 38(258-259): 234-235, 1927.
- 919 

---

**“Las antiguas civilizaciones de Manta”.** **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 12(33-35); 5-71, 1931. II, 11 lám.
- Establece relaciones entre Perú, Ecuador y*

*México a base de diversos elementos culturales no materiales y materiales.  
Comparación de cerámica y tejidos.*

- 920 

---

 “Las antiguas civilizaciones esmeraldeñas”. **Anales de la Universidad Central.** Quito, 38(258/259): 107-136, ene./mar. 1927.
- 921 

---

 “Apuntes arqueológicos acerca de la isla de Puná”. **Revista de la Universidad.** Guayaquil, 1(1); 78-88, 1930.  
  
*Describe piezas e informa sobre técnicas de alfarería.*
- 922 

---

 “Bibliografía ampliada sobre etnología y arqueología del Ecuador”. **Anales de la Universidad Central.** Quito, 42(267): 53-83, 1929.
- 923 

---

 “Bibliografía ampliada sobre etnología y arqueología del Ecuador”. **Anales de la Universidad Central.** Quito, 43(270): 455-490, 1929.

- 924 

---

 "Bibliografía sobre etnología y arqueología del Ecuador". **Anales de la Universidad Central**. Quito, 37(257): 167-177, 1926.
- 925 

---

 **El desarrollo de la prehistoria ecuatoriana en los primeros cien años de la República**. Quito, Tipogr. Salesiana, 1931. 22 p.
- 926 

---

 "Estudios esmeraldeños". **Anales de la Universidad Central**. Quito, 39(262): 219-279, 1927.
- 927 

---

 "Estudio sobre las civilizaciones del Carchi e Imbabura". **Anales de la Universidad Central**. Quito, 50(284): 351-410, abr./jun. 1933.
- 928 

---

 "Las huacas del Cañar". **Journal de la Société des Americanistes de Paris**. París, (14): 242-244, 1922.
- 929 

---

 "Influencias mayas en el Alto Ecuador". **Boletín de la Academia Nacional de Historia**.

Quito, 4(10/11): 205-240, 1922; 5(12/14):  
1-3, 1922.

- 930 

---

**Kultur und Industrie der südamerikanischen Völker.** Berlín, 1889/1890. 2 vol.
- 931 

---

"Las ruinas de Cuasmal". **Anales de la Universidad Central del Ecuador.** Quito, 40 (264): 185-234, 1928.
- 932 

---

"Sepulturas ricas de oro en la Provincia del Azuay". **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 4(9): 108-114, 1922.
- 933 

---

"Toltecas, mayas y civilizaciones sudamericanas". **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 7(18): 1-33, ago. 1923.
- 934 Ulloa, Antonio de.  
**Noticias americanas.** Madrid, Impr. de Francisco Manuel de Mena, 1772. 407 p.
- Aunque es una obra en la que predomina la información de tipo geográfico, hay algunos datos importantes en el cap. VI: De la*

*producción vegetal de los varios territorios; cap. XII y XIII: de los minerales; Cap. XVII: de los indios; usos y costumbres; Cap. XX: Antigüedades de los indios. Cap. XXI: Obras que ejecutan los indios.*

935

---

**Relación histórica del viaje a la América Meridional hecho de orden de Su Majestad para medir algunos grados del meridiano terrestre y venir por ello en conocimiento de la verdadera figura y magnitud de la tierra, por...** Madrid, 1748. 4 vol.

*Los números 774, 775, 787 y 934 contienen datos sobre artesanías.*

936

Ulloa, Antonio de & Juan, Jorge.

**Relación histórica del viaje a la América Meridional para medir algunos grados del meridiano terrestre.** Madrid, 1748. 4 vol.

937

Ulloa S., Armando G.

**El cultivo del Algodonero, el crédito y la organización ejidal colectiva en la comarca "Lagunera".** Quito, Ministerio del Tesoro, 1945. 270 p.

*Sobre el cultivo de esta importante materia prima y sobre aspectos complementarios.*



- 938 

---

 **Nuevos rumbos para el Ecuador.** Quito, s.e. s.f. 52 p.
- 939 Unesco. París.  
**Proyectos prioritarios de educación para el desarrollo.** Ecuador. s.l. Unesco, 1966. 102 p.
- 940 Universidad Central del Ecuador. Quito.  
**Realidades ecuatorianas.** Quito, Universidad Central, 1938. 365 p.
- El artículo titulado Orígenes del arte ecuatoriano, escrito por Nicolás Delgado es pertinente porque expone sobre artistas, y actividades artesanales. (Pgs. 224-242).*
- 941 

---

 “Valioso obsequio para el Museo de Arqueología; colección de antigüedades de Enrique E. Vorbeck”. **Anales de la Universidad Central del Ecuador.** Quito, 40(264): 356-360, 1928.
- 942 Universidad de Cuenca-Instituto de Investigaciones Económicas. Cuenca.  
**Socioeconómica del cantón Girón.** Cuenca, Impr. de la Universidad, 1965. 90 p.

- 943 Uriarte y Herrera, Miguel de.  
“Representación hecha al Rey por don Miguel de Uriarte y Herrera, natural de San Francisco de Quito, sobre los adelantamientos de aquellos vastos países y opulencia que pueden producir a España. Escrita en el Puerto de Santa María en 1757, en Valladares”. **Semanario Erudito**. Madrid, (24): 229-264, 1789.
- 944 Uzcátegui, Emilio.  
**El arte en la educación**. México, Libr. Herro Edit., 1957. 189 p.  
*Obra de tipo teórico, escrita por un notable pedagogo ecuatoriano.*
- 945 Vaca, Agustín.  
“La sala capitular de San Agustín”. **Gaceta Municipal**. Quito, 10(79): 144-159, 1934.  
*Historia y descripción de la sala capitular, cuya sillería tallada y calada es de gran belleza.*
- 946 Vacas Galindo, Fray Enrique.  
“Estudios y enseñanzas de los Dominicos en el Reino de Quito en los siglos XVI y XVII”. **Corona de María**. Quito, 38(439-443): 190-200, ago./dic., 1927.

- 947 

---

 Nankijukima, **religión, usos y costumbres de los salvajes del Oriente Ecuatotoriano**. Ambato, s.e., 1895. vii, 353 p.
- 948 Vacas Gómez, Humberto.  
"Caspicara, genial escultor quiteño". **Ecuador**. Quito, s. n., 35-38, may. 1946.  
  
*Breve artículo sobre uno de los artistas más brillantes del siglo XVIII.*
- 949 Valencia, Hugo.  
"Protección y defensa del artesanado; comentario al anteproyecto de Ley presentado a la legislatura por el Dr. José A. Baquero". **Revista de derecho social ecuatoriano**. Quito, (8-9): 131-145 y 145-157, ene./jun., 1954.  
  
*Trata fundamentalmente del seguro social del artesano en el Ecuador.*
- 950 Vallejo Baez, Carlos.  
**Perfil histórico del colegio Central Técnico del Estado**. Quito, Talleres Gráfs. del Colegio Central Técnico, 1959.
- 951 Vallejo Larrea, Rafael.  
"Festividades de danzas indígenas". **Boletín**

del Ministerio de Previsión Social. Quito,  
(10), 1942.

- 952 Vaquero Dávila, Jesús.  
“El arte en la época de la colonia; Goríbar y  
otros artistas”. **Anales del Archivo Nacional  
y Museo Unico**. Quito, Epoca 2, (1): 241-  
278, jun. 1939. II.

*A más de hablar de Goríbar, describe los re-  
tablos, etc. de la iglesia de la Compañía de  
Jesús.*

- 953 \_\_\_\_\_  
**Síntesis histórica de la cultura intelectual y  
artística del Ecuador**. Quito, Fray Jodoco  
Ricke, 1947. 370 p.

*En toda la obra hay información sobre las  
actividades artísticas y artesanales.*

- 954 Vargas, José María.  
**El arte ecuatoriano**. Puebla, J. M. Cajica,  
Biblioteca Ecuatoriana Mínima. 1960. 581p.

*La obra que estudia fundamentalmente el ar-  
te colonial, el arte del siglo XIX y el folklo-  
re, incluye también datos sobre actividades  
artesanales, vivienda y trajes populares.*

- 955 \_\_\_\_\_  
**El arte ecuatoriano.** Quito, Edit. Santo Domingo, 1964. 284 p.  
*Incluye información sobre platería, orfebrería y otras actividades artesanales.*
- 956 \_\_\_\_\_  
**Arte quiteño colonial.** Quito, Litog. e Impr. Romero, 1944. 346, lxxxv p.  
*El último capítulo de la obra está destinado al arte y al costumbrismo populares.*
- 957 \_\_\_\_\_  
“Aspectos económico-sociales del período de la independencia ecuatoriana”. **Boletín de la Academia Nacional de Historia.** Quito, 51(111): 5-19, ene./jun., 1968.  
*Hay información a lo largo de todo el artículo, especialmente en los subtítulos Manufacturas y Comercio.*
- 958 \_\_\_\_\_  
**La cultura del Quito colonial.** Quito, Edit. Santo Domingo, 1941. 277 p.
- 959 \_\_\_\_\_  
**La economía política del Ecuador durante la**

**colonia.** Quito, Edit. Universitaria, 1957.  
322 p.

*Interesan para el estudio de las artesanías la quinta y la sexta parte donde trata de hilatura, tejido, obrajes, industria de la cabuya, industrias de cuero, aranceles, artesanía, provisión de vestido, gremios, cofradías, mercados, comercio, etc.*

960

---

**Historia de la cultura ecuatoriana.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1965.  
589 p.

*Dentro de una información general sobre la cultura ecuatoriana, hay subtítulos sobre platerías, orfebrerías, etc.*

961

---

**Jacinto Jijón y Caamaño.** Quito, Edit. Santo Domingo, 1971. 230 p. II.

*En el cap. IV de la segunda parte intitulado Morfología de la Cultura tiene un subtítulo: Artesanía. El capítulo III de la tercera parte está dedicado a la escultura y la artesanía y trata de la imaginería, el moblaje y la cerámica quiteña.*

962

---

**Museo Jacinto Jijón y Caamaño y el patrimonio artístico.** Quito, Universidad Católica, Centro de Publicaciones, 1978. 203 p.

*Entre las piezas que exhibe el Museo hay algunas que corresponden a artesanías coloniales y muchas a arqueología ecuatoriana y peruana.*

963

---

**Patrimonio artístico ecuatoriano.** Quito, Edit. Santo Domingo, 1972. 473 p.

*Es una información amplia sobre la riqueza artística colonial, con datos sobre objetos de arte popular y artesanías artísticas.*

964

Váscones, Carlos A.

“Ensayo histórico sobre la educación primaria en Quito, durante la Colonia”. **Horizontes.** Quito, 2a. época, (2-3): 33-38, 1937.

965

Vásconez C., Eduardo.

**Resumen estadístico del comercio exterior de la República del Ecuador, en el curso de la década 1911-1920.** Quito, Impr. Nacional, 1923. 113 p. II.

*Hay abundante información y análisis de las exportaciones, sobre todo en la V parte donde se destacan los sombreros de paja toquilla.*

- 966 Vázquez, Germán.  
**El artesano en el Ecuador.** Quito, 1963, s.p.  
 Copia mimeogr.
- 967 Vázquez Fuller, César.  
 “Los hombres escarlatas”. **Revista Municipal Rumiñahui.** Quito, (1).
- 968 Veatch, A. C.  
**Quito to Bogotá.** New York, George Doran,  
 1917. 338 p. Il., mapas.
- 969 Velasco, Juan de.  
**Historia del Reino de Quito en la América Meridional.** Puebla, J. M. Cajica, Biblioteca Ecuatoriana Mínima. 1960. 2 vol.
- 970  
**Historia del Reino de Quito en la América Meridional.** Quito, Impr. del Gobierno. 1841/1842. 3 vol.  
*En todos los tomos existe información sobre materias primas y actividades artesanales en el período colonial.*
- 971 Velasco Vásconez, Pablo.  
**Monografía de Baños, Prov. de Tungurahua.**



Quito, Talleres Tipogr. Nacionales, 1930. 81 p.

- 972 Vélez V., Jorge.  
**La Provincia de Manabí en la economía ecuatoriana.** Quito, Universidad Central del Ecuador, 1955. 106 p.
- 973 Villavicencio, Manuel.  
**Geografía de la República del Ecuador.** New York, Impr. de Robert Craighead, 1858. 505 p.
- Hay información sobre artes y artesanías en cada uno de los capítulos que tratan de las diversas porvincias del Ecuador.*
- 974 Villavicencio R., Gladys.  
**Relaciones interétnicas en Otavalo-Ecuador.** México, Inst. Indigenista Interamericano, 1973. 317 p. (Ediciones especiales, 65).
- El capítulo IV: Estructura Económica (pgs. 67-102), analiza las actividades económicas de Otavalo, cuyo principal renglón es el de la artesanía textil.*
- 975 Vintimilla Muñoz, Cornelio.  
“Manifiesto que el Presidente del Consejo de Administración del Instituto de Recuperación Económica de las Provincias de Azuay y Cañar,

somete a la consideración de la ciudadanía".  
Cuenca, s.e. 1952. 15 p.

*Se hace hincapié en los sombreros de paja toquilla y en las artesanías a lo largo de toda la exposición.*

- 976 Vintimilla Ramírez, Ramón.  
**La République de L'Equateur Pays de Tourisme.** Bordeaux, Consulat de la République de l'Equateur, 1938. 86 p.
- Amplia información distribuida a lo largo de la obra.*
- 977 Vista siempre elegante y proteja a la industria nacional, la fábrica de tejidos de punto El Inca.  
**Exhibición en la Feria Internacional de Muestras.** Guayaquil, Impr. Luis Zea, 1935.
- 978 Vita, Luis Washington.  
"Concepto de la clase media y papel de la clase media". **Anales de la Universidad Central.** Quito, (340): 122-131, 1956.
- 979 Viteri, Oswaldo.  
"La fiesta de San Miguel de Llacshin". **Revista del Instituto Azuayo de Folklore.** Cuenca, (1): 112-135, enc., 1968.

*Hay breve información sobre sitoplástica, pirotecnia, vestuario, etc.*

- 980 Vizcaíno, Julio A.  
**Directorio general de la República.** Quito, Escuela de Artes y Oficios, 1928. 413 p.
- 981 Warren Felter, James.  
**450 diseños del 500 D. C.** Quito, OCEPA, 1970. 33 p. Il.  
*Colección de diseños extraídos de los mullos de cerámica de culturas prehistóricas de la Costa ecuatoriana.*
- 982 Watkins, Ralph J.  
**Expanding Ecuador's exports; a commodity study with projections to 1963.** New York, Frederick A. Praeger, 1967. 430 p.
- 983 Wavrin, Marqués de.  
"Folklore de Haut-Amazone". **Journal de la Société des Americanistes de Paris.** Paris, nouvelle serie, (24): 121-146, 1932.
- 984 \_\_\_\_\_  
"Investigaciones etnográficas; leyendas tradicionales de los indios del Oriente Ecuatoriano". **Boletín de la Biblioteca Nacional.** Qui-

to, nueva serie, (12): 235-237, 1927.

- 985 Willey, Gordon R.  
"Ecuadorean figurines and the ceramics mold in the New World". **American Antiquity**. Salt Lake City (USA), (13): 85-86 1947.
- 986 Wolf, Teodoro.  
**Geografía y Geología del Ecuador. 2a. Ed.** Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1975. 798 p.  
  
*En el Apéndice de la Geografía Física del Ecuador, hay un subtítulo que dice: Industria y Comercio, con datos sobre actividades artesanales. Pgs. 591-593.*
- 987 Wright, Bryce.  
**Description of the collection of Gold Ornaments from the aucas of graves of some aboriginal races of the North Western Provinces of South America, Belonging to lady Braney.** London, 1885.
- 988 Wygard, Edward.  
"Apuntes para la realización del plan industrial". **Planificación**. Quito, 2(4): 169-192, 1965.

*Contiene en los Nos. 4,5 y 6 datos sobre industria fabril, artesanía y pequeña industria.*

989

---

**Bases para una política de fomento industrial en el Ecuador.** Quito, Junta Nacional de Planificación, 1962. 202 p. 5 anexos.

990

Zeller, Richard.  
"Arte menor en la cultura Guangala, sumario".  
**Humanitas.** Quito, 6(1): 239-240, 1966.

991

---

**Instrumentos y música en la cultura Guangala.**  
Guayaquil. Edit. Luis Piana Bruno, s.f. 84 p.  
Il.

*Sobre instrumentos prehistóricos de cerámica y otros materiales, con indicación de tipos de ornamentación.*

992

---

"Los sellos de la cultura Guangala". **Cuadernos de historia y arqueología.** Guayaquil, 12-13 (28-29): 67-78, 1962/1963.

*El artículo incluye 6 láminas con dibujos del propio autor. Trata de los sellos de cerámica de esta cultura del período de Desarrollo Regional.*

- 993 Zevallos M., Carlos & Holm, Olaf.  
 “Los anzuelos de concha y su valor como elemento diagnóstico de las culturas ecuatorianas”. **Actas del 34<sup>o</sup> Congreso de Americanistas**. Viena, 404-410, 1962.
- 994 Zevallos Menéndez, Carlos.  
 “Tecnología metalúrgica arqueológica”. **Cuadernos de historia y arqueología**. Guayaquil, 6(16/18): 209-215, dic. 1956.
- Sobre la técnica de la elaboración de alambre para confeccionar joyas de oro.*
- 995 Zumárraga, Pedro Manuel.  
**Monografía del cantón Antonio Ante**. Quito, La Prensa Católica, 1949. 396 p.
- 996 

---

  
**Suplemento de la monografía del cantón Antonio Ante**. Quito, La Unión, 1963. 158 p.
- Tratan de temas artesanales los capítulos XVII y XXIII que versan sobre El obrerismo de Antonio Ante y Centros Sociales.*
- 997 Zúñiga, Neptalí.  
**Fenómenos de la realidad ecuatoriana**. Qui-

to, Talls. Gráfs. de Educación, 1940. 192 p.

*Hay información sobre producción y exportación de manufacturas en los capítulos La Crisis de Producción y La Crisis de Intercambio.*

998

---

**Historia de Latacunga independiente.** Latacunga, Talls. Gráfs. Nacionales. 2 vol.

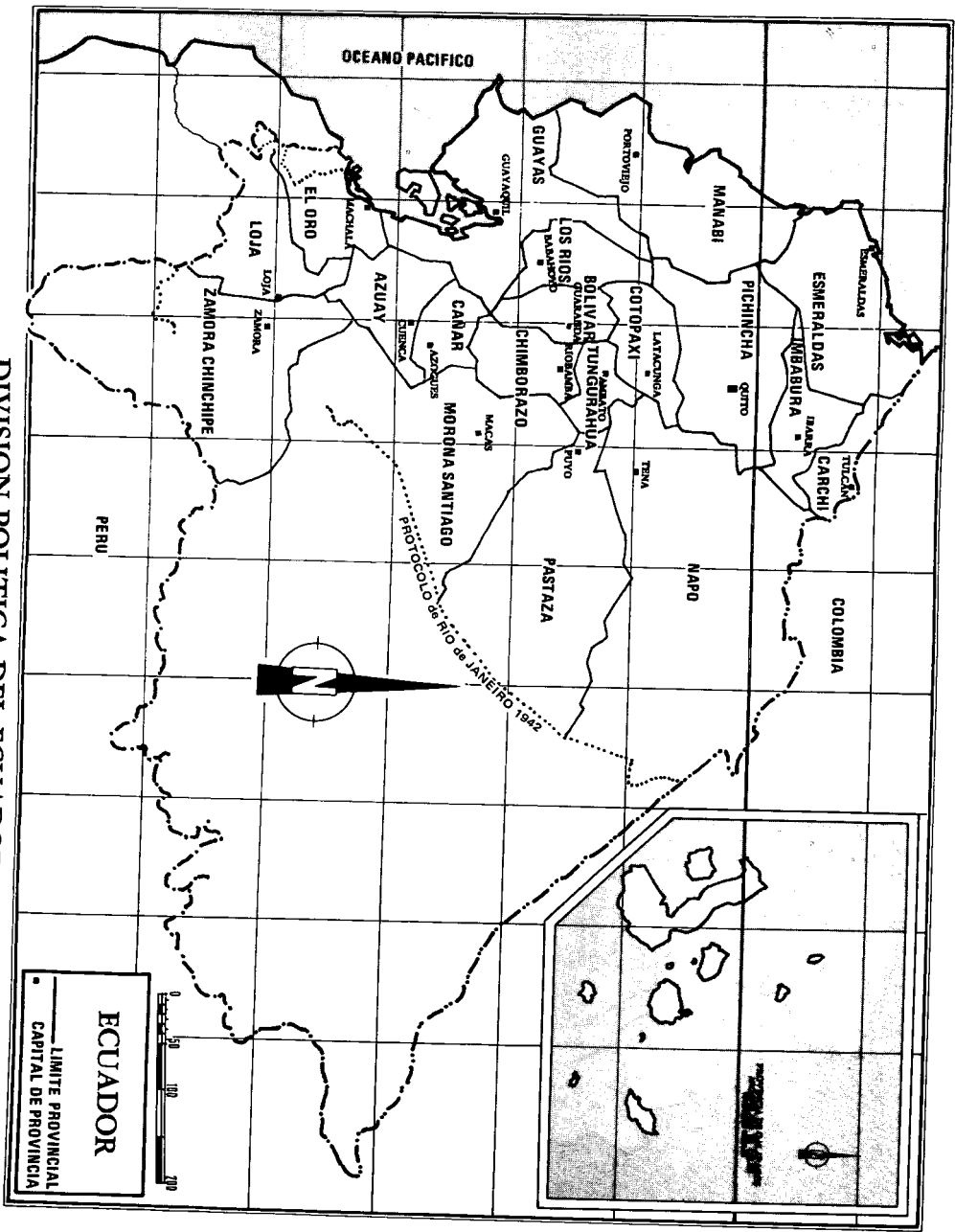
999

---

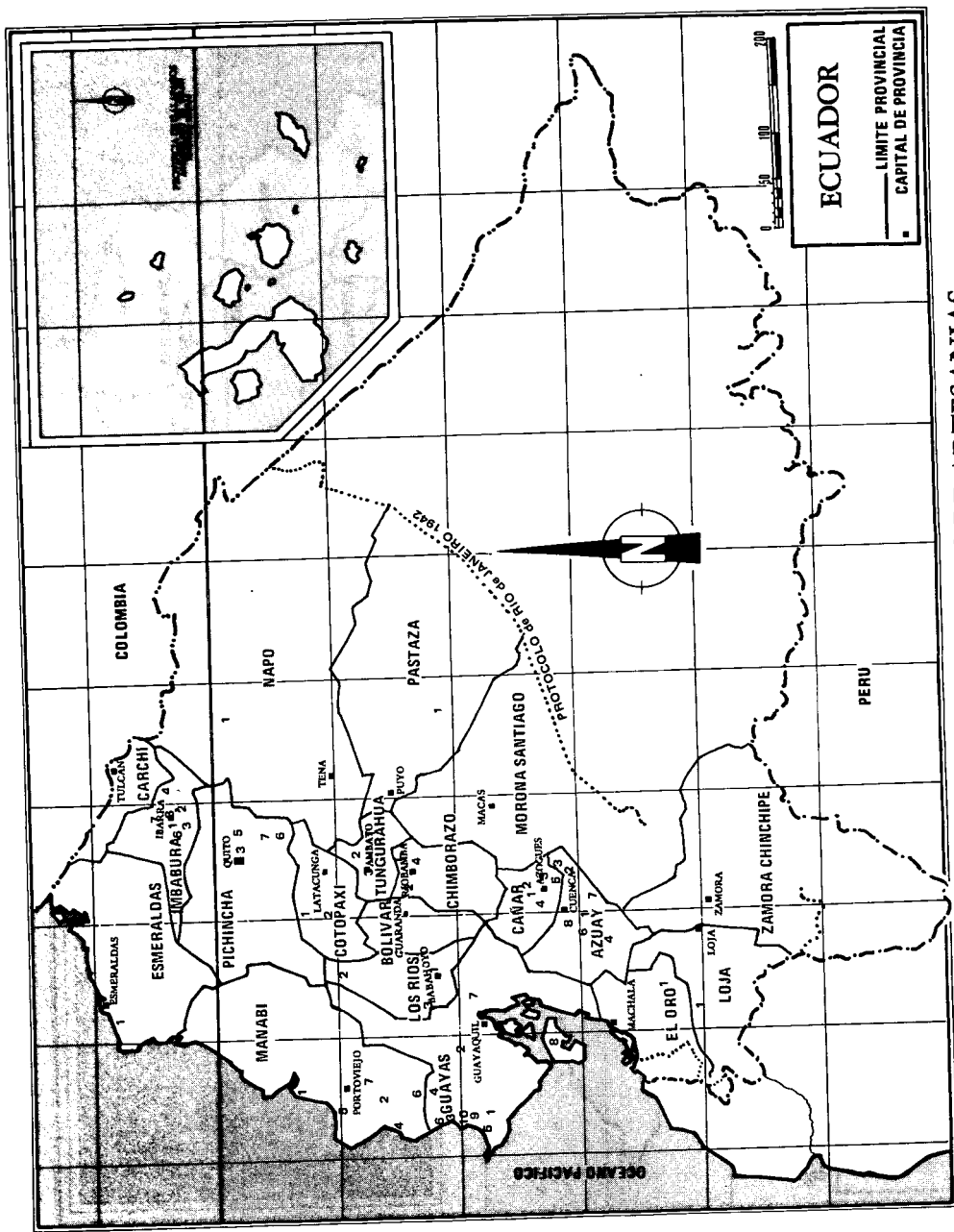
**Monografía de la Provincia de León.** Quito, Impr. de la Escuela de Artes e Industrias, 1936. 232 p.

*Hay información sobre una fábrica de cerámica en la pgs. 194 a 196.*

# DIVISION POLITICA DEL ECUADOR







LUGARES PRODUCTORES DE ARTESANIAS  
CITADOS EN LA BIBLIOGRAFIA.

# LUGARES PRODUCTORES DE ARTESANIAS CITADOS EN LA BIBLIOGRAFIA.

## AZUAY

- 1.—Baños
- 2.—Bullcay
- 3.—Chordeleg
- 4.—Girón
- 5.—Llacshín
- 6.—Sayausí
- 7.—Sigsig
- 8.—Sinincay

## CAÑAR

- 1.—Cañar
- 2.—Ingapirca
- 3.—Jatumpamba
- 4.—Narrio
- 5.—San Miguel de Porcos

## COTOPAXI

- 1.—Pujilí
- 2.—Saquisilí

## CARCHI

- 1.—Cuasmal

## CHIMBORAZO

- 1.—Guano
- 2.—Licán
- 3.—Sicalpa
- 4.—Sigüilán

## EL ORO

- 1.—Zaruma

## ESMERALDAS

- 1.—Atacames
- 2.—La Tolita

## GUAYAS

- 1.—Cerro Alto
- 2.—Daule
- 3.—Gualzaquí
- 4.—Guangala
- 5.—La Libertad
- 6.—Malglaralto
- 7.—Milagro
- 8.—Puná
- 9.—Santa Elena
- 10.—Valdivia

## IMBABURA

- 1.—Cotacachi
- 2.—Illumán
- 3.—Otavalo
- 4.—Pimampiro
- 5.—Punyaró
- 6.—Quiroga
- 7.—Urququí
- 8.—San Antonio

## LOS RIOS

- 1.—Chorrera
- 2.—Quevedo
- 3.—Vinces

## LOJA

- 1.—Puyango

## MANABI

- 1.—Bahía de Caráquez
- 2.—Jipijapa
- 3.—La Plata
- 4.—Machalilla
- 5.—Manta
- 6.—Pedro Pablo Gómez
- 7.—Sucre

## NAPO

- 1.—Quijos

## PASTAZA

- 1.—Sarayacu

## PICHINCHA

- 1.—Antonio Ante
- 2.—Cochasquí
- 3.—El Inga
- 4.—Montúfar
- 5.—Nayón
- 6.—Rumiñahui
- 7.—Uyumbicho

## TUNGURAHUA

- 1.—Baños
- 2.—Pillaro
- 3.—Quizapincha

- ¿A dónde va el Ecuador?: 506.
- A los accionistas de la Compañía Minera del Ecuador: 206.
- A propósito de un artículo de Mr. Raúl d'Acourt acerca de Manabí y Esmeraldas: 38.
- Abanicos: 250.**
- Aboriginal Cultural development in Latin America; an interpretative review: 677.
- Aborígenes de Imbabura y del Carchi (Los): 511.
- Academia Nacional: 285.*
- Acosta Solís, Misael: 001/006.*
- Acotaciones a las Relaciones Geográficas de Indias concernientes a la Gobernación de Cuenca: 009.
- Acotaciones al proyecto de Ley de defensa del artesanado, presentado por el H. diputado José Antonio Baquero de la Calle al Congreso Nacional: 748.
- Actas del Segundo Congreso Obrero ecuatoriano, reunido en la ciudad de Guayaquil el 9 de octubre de 1920: 7.
- Actividades de economía doméstica en el programa de desarrollo de comunidades de la Misión Andina y otros programas oficiales: 756.
- Acuerdo de asistencia técnica complementaria del convenio de cooperación social ecuatoriano- español para el establecimiento y ejecución de un plan nacional de fomento y de desarrollo integral de las artesanías en producción: 276.
- Acuerdos gubernamentales: 286/297.
- Adenda a la bibliografía sobre etnología y arqueología del Ecuador: 918.
- Adobes: 778.**
- Adornos: 221, 863, 877.**
- Adornos de los indios cayapas: 863.**
- Adornos de los indios colorados: 221.**
- Adornos dentales: 877.**
- Aguilar Vázquez, Carlos: 008.*
- Albán Mestanza, Ernesto (crítica): 501.*
- Albornoz, Víctor Manuel: 009/013.*
- Albuja Galindo, Alfredo: 014/015.*
- Album del centenario de la provincia de Tungurahua, 1860-1960:

171.

- Album gráfico de Guayaquil, 1936: 419.  
Album guía de la ciudad de Cuenca: 707.  
Album guía de la ciudad de Guayaquil: 16.  
*Alcina Franch, José: 017/019.*  
Aleaciones: 102.  
Alfabetización funcional: 394,397.  
Alfarería: 105,136, 162, 198, 457, 464, 489, 554, 557, 558, 594  
595,606, 607, 659, 660, 778, 792, 885, 900, 921.  
Alfarería: las ollas de barro de San Miguel de Porotos: 659.  
Alfarería en Azuay: 660, 778, 792.  
Alfarería en Cerro Alto (Guayas): 554.  
Alfarería en Chordeleg (Azuay); 660.  
Alfarería en Ecuador: 105, 136, 162, 198, 457, 464, 489, 554,  
557, 558, 594, 595, 606, 607, 559, 560, 778, 792, 885,  
921.  
Alfarería en Imbabura: 594, 595.  
Alfarería en Jatumpamba (Cañar): 557.  
Alfarería en la isla Puná (Guayas): 921.  
Alfarería en la región oriental del Ecuador: 136.  
Alfarería en Pujilí (Cotopaxi): 900.  
Alfarería en Quito: 606.  
Alfarería en San Miguel de Porotos (Cañar): 659.  
Alfarería de Sigüilán (Chimborazo): 489.  
Alfarería en Sinincay (Azuay): 778.  
Alfileteros: 467.  
Alfombras: 429, 430.  
Algo sobre disfraces prehistóricos: 39.  
Algodón: 9, 210, 544, 836, 937, 877.  
Algodón en Cuenca: 9.  
Algodón en Ecuador: 9, 210, 544, 836, 937.  
Algunas características de la transferencia de tecnología: 350.  
Algunas piezas notables del rescate de Atahualpa: 676.  
Algunas posibilidades de expansión industrial: 351.  
Algunos artefactos prehistóricos de los esmeraldeños: 220.  
Algunos aspectos de la economía regional del Azuay: 216.  
Algunos resultados preliminares correspondientes a las provincias  
del Cañar y del Azuay: 391.  
*Aliprandi, Hermenegildo: 020/022.*  
Almanaque de Guayaquil: 23.

- Almanaque de La Nación: 024.*  
 Almanaque del comercio ecuatoriano, 1901: 767.  
 Almanaque ilustrado ecuatoriano para 1914: 610.  
 Almanaque para el año 1863: 285.  
*Almeida Durán, Napoleón: 568.*  
*Alsedo, Antonio de: 025.*  
*Alsedo y Herrera, Dionisio: 026/028.*  
 Amazonas alfareras (Las): 607.  
 Ambato -artesanías: 908.  
 Ambato colonial: 908.  
 Amérique du Sud: Colombia, Equateur, Perou, Bolivie, Chili  
 (La): 627.  
*Amil de Penyelía, Zeferina: 031. .*  
 Amuletos: 240.  
 Alvarado Daniel (Crítica): 8.  
 Alvarado, Daniel (Biografía): 802, 845, 857.  
*Alvarado M, Jesús: 029.*  
*Álvarez Miño, Carlos: 030.*  
*Alvaro, Max (colaborador): 394.*  
 Análisis de la evolución de la economía del Ecuador (Un): 352.  
 Análisis de los datos estadísticos elaborados sobre la artesanía ecuatoriana: 353.  
 Ancient Central and South American pottery in the Columbian historical expedition to Madrid in 1892 (The): 560.  
 Ancient smoking pipers from Ecuador: 867.  
 Andes Ecuatorianos (Los): 651.  
*Andrade, Jaime: 032, 067.*  
*Andrade, Manuel de Jesús: 033.*  
*Andrade Coello, Alejandro: 034/035.*  
*Andrade Marín, Luciano: 036.*  
*Angulo Iñiguez, Diego: 037.*  
 Animales en el arte: 049.  
 Antecedentes de los problemas del desarrollo ecuatoriano: 0354.  
 Antiguallas históricas de la colonia: descripción inédita de la iglesia y convento de San Francisco: 481.  
 Antiguallas históricas de la colonia: relación inédita de las ciudades y provincias de Guayaquil: 482.  
 Antiguas civilizaciones de Manta (Las): 919.  
 Antiguas civilizaciones esmeraldeñas (Las): 920.

- Antiguas pipas de fumar del Ecuador: 868.
- Antigüedades de Manabí (Las): 869.
- Antigüedades peruanas: 917.
- Antiquarian ethnological and other researches in New Granada, Ecuador, Perú and Chili: 116.
- Antiquités ecuatoriennes du Musée Royal d'Antiquités de Bruxelles: 075, 076.
- Antiquities of Manabí: a preliminary report (The): 870.
- Antiquities of Manabí: final report (The): 871.
- Antología del Folklore Ecuatoriano (1953-1963): 161, 162.
- Antonio Ante (Pichincha) -artesanías: 935, 995, 996.
- Antropología prehispánica del Ecuador: 590.
- Anuario de comercio exterior: 355/358, 408, 409.
- Anuario de Estadística comercial de la República del Ecuador, correspondiente a 1889: 650.
- Anuario ecuatoriano: 020, 021.
- Anuario estadístico de artesanías y pequeñas industrias: 403.
- Anzuelos: 040, 237, 993.
- Anzuelos de concha y su valor como elemento diagnóstico de las culturas ecuatorianas (Los): 993.
- Anzuelos prehistóricos: 040, 237.
- Anzuelos prehistóricos en la Costa ecuatoriana: 040, 237.
- Anzuelos prehistóricos en La Tolita: 040.
- Apéndice estadístico de la situación económica actual y perspectivas del Ecuador: 359.
- Aportaciones al estudio del arte prehispánico en el Ecuador: 223.
- Apruébase el reglamento de titulación en artesanías: 314.
- Apruébase la resolución de la Junta Nacional del Artesanado, incorporando la actividad de la colchonería al Reglamento de calificaciones y ramas de trabajo artesanal: 293.
- Apruébase la resolución 16 de la Junta Nacional de Defensa del Artesanado: 289.
- Apruébase la resolución 17 de la Junta Nacional de Defensa del Artesanado, elevando el capital máximo en la rama de cerrajería: 295.
- Apruébase la resolución 19 de la Junta Nacional de Defensa del Artesanado elevando el capital máximo de la rama de tipografía: 296.
- Apruébase la resolución 21 de la Junta Nacional de Defensa del Artesanado tendiente a elevar el capital máximo de la

- rama de vulcanización artesanal: 294.
- Apruébase la resolución 22 de la Junta Nacional de Defensa del Artesanado, elevando el capital máximo tolerable en la zapatería: 292.
- Apruébase la Resolución 23 de la Junta Nacional de Defensa del Artesano elevando el capital máximo tolerable para la rama artesanal de la sastrería: 306.
- Apruébase la Resolución 24 de la Junta Nacional de Defensa del Artesanado elevando el capital máximo tolerable para la rama artesanal de la modistería: 334.
- Apruébase reglamento general de titulación de maestros peluqueros y peinadores: 290.
- Apuntes arqueológicos acerca de la isla de Puná: 921.
- Apuntes para la realización del plan industrial: 988.
- Apuntes que deben acompañar a la colección arqueológica americana que el P. Visitador Apostólico, fr. V. R. manda a la Exposición Internacional de Chile en 1875: 814.
- Aramboles colgantes: 240.
- Aranceles: 052/062.
- Arauz, Julio: 038/051.*
- Arboles maderables: 002, 004.
- Arcillas: 842.
- Arciniegas, Germán (Editor): 662.*
- Archaeological investigations of La Tolita, Esmeraldas: 471.
- Archaeological researches on the Coast of Esmeraldas: 872.
- Archaeologie de la Province d'Esmeraldas, Equateur: 539.
- Archaeology of South America: 906.
- Archivo Histórico del Guayas. Guayaquil: 052.*
- Archivo Municipal. Quito: 053/062.*
- Area de Pimampiro: 690.
- Aretes: 597.
- Armas: 009, 106, 450.
- Armas de los indios shuar: 106.
- Armas prehistóricas en Cuenca: 009.
- Armas prehistóricas en la Costa ecuatoriana: 209.
- Armas prehistóricas en Milagro: 450.
- Armas prehistóricas en Quevedo: 450.
- Armería: 464.
- Arosemena Moreno, Julio: 063.*

- La arqueología americana en la civilización moderna: 914.
- Arqueología comparada: 161, 443, 450, 453, 535, 675, 919, 929, 933.
- Arqueología comparada -cerámica: 443.
- Arqueología comparada -orfebrería: 443.
- Arqueología cuencana -armas: 009.
- Arqueología cuencana -artesanías 116, 117.
- Arqueología de Atacames (Esmeraldas) -cerámica: 837.
- Arqueología de Azuay: 116, 117, 812, 843, 873, 874, 881, 932.
- Arqueología de Azuay -artesanías: 116, 117.
- Arqueología de Azuay -lítica: 881.
- Arqueología de Azuay -orfebrería: 843, 844, 881, 932.
- Arqueología de Azuay -piedras talladas: 812.
- Arqueología de Bahía de Caráquez (Manabí): 720.
- Arqueología del Cañar: 009, 012, 127, 512, 568, 812, 928.
- Arqueología de Cañar -piedras talladas: 812.
- Arqueología de Carchi: 511, 515, 927.
- Arqueología de Carchi -cerámica: 511, 515.
- Arqueología de Cochasquí (Pichincha) -cerámica: 741.
- Arqueología de Chimborazo: 538, 542.
- Arqueología de Guano (Chimborazo): 538.
- Arqueología de Guayas: 417, 447, 450, 451, 455, 565, 592, 593, 849.
- Arqueología de Guayas -artículos de piedra: 593.
- Arqueología de Guayas -cerámica: 450, 849.
- Arqueología de Guayas -lítica: 849.
- Arqueología de Guayas -piedra tallada: 417.
- Arqueología de Guayas -utensilios de pesca: 565.
- Arqueología de Imbabura: 511, 515, 594, 595, 600, 601, 927.
- Arqueología de Imbabura -alfarería: 594, 595.
- Arqueología de Imbabura -arte: 594, 595.
- Arqueología de Imbabura -cerámica: 511, 515, 600.
- Arqueología de Imbabura -orfebrería: 635.
- Arqueología de Ingapirca (Cañar) -cerámica: 568.
- Arqueología de la Costa ecuatoriana: 006, 038/040, 043, 047, 050, 051, 214, 224, 236, 237, 242, 269, 417, 450, 451, 455, 471, 474, 493, 552, 563, 565, 593, 647, 678, 757/759, 837, 849, 867/869, 875, 919, 981.
- Arqueología de la Costa ecuatoriana -anzuelos: 040, 237.
- Arqueología de la Costa ecuatoriana -armas: 236.



Arqueología de la Costa ecuatoriana -artesanías: 647.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -artículos de arcilla: 474.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -artículos de concha: 474.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -artículos de hueso: 474.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -bibliografía: 563.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -cerámica: 006, 039, 043,  
 047, 050, 051, 214, 224, 269, 450, 471, 493, 757/759,  
 837, 849, 919, 981.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -hachas de piedra: 236, 242.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -lítica: 038, 236, 417, 474,  
 593, 849, 869.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -metalurgia: 237, 474.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -orfebrería: 038, 875.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -pinzas depilatorias: 237.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -puntas de sílex: 242.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -sillas de piedra: 038, 869.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -textiles: 919.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana -utensilios de pesca: 565.  
 Arqueología de la Costa ecuatoriana - utensilios domésticos: 552.  
 Arqueología de la cultura bahía: 720.  
 Arqueología de la cultura cañari: 009, 012, 127, 512.  
 Arqueología de la cultura cañari -armas: 009.  
 Arqueología de la cultura cañari -metalurgia: 012.  
 Arqueología de la cultura cañari -orfebrería: 512.  
 Arqueología de la cultura cuasmal: 931.  
 Arqueología de la cultura chorrera: 673, 224, 455, 721.  
 Arqueología de la cultura chorrera -cerámica: 224.  
 Arqueología de la cultura El Inga -cerámica: 097.  
 Arqueología de la cultura guangala -artesanías: 990/992.  
 Arqueología de la cultura imbaya -cerámica: 583.  
 Arqueología de la cultura machalilla: 678.  
 Arqueología de la cultura puruhá: 602, 794.  
 Arqueología de la cultura puruhá -artículos de piedra: 602.  
 Arqueología de la cultura puruhá -cerámica: 602.  
 Arqueología de la cultura puruhá -metalurgia: 602.  
 Arqueología de la cultura tejar: 455.  
 Arqueología de la cultura valdivia: 452, 454, 456, 678.  
 Arqueología de la isla Puná (Guayas) -alfarería: 921.  
 Arqueología de la isla La Plata (Manabí): 160.

- Arqueología de la Libertad (Guayas) -artículos de concha: 474.
- Arqueología de la Libertad (Guayas) -artículos de arcilla: 474.
- Arqueología de la Libertad (Guayas) -artículos de hueso: 474.
- Arqueología de la Libertad (Guayas) -lítica: 474.
- Arqueología de la Libertad (Guayas) -metalurgia: 474.
- Arqueología de La Tolita: 39/43, 47/51, 102, 471, 473, 493, 563, 636, 745, 746, 875.
- Arqueología de La Tolita -bibliografía: 563.
- Arqueología de La Tolita -cerámica: 471, 493.
- Arqueología de La Tolita -orfebrería: 473, 875.
- Arqueología de la región austral del Ecuador: 009, 012, 116, 117, 127, 203, 512, 568.
- Arqueología de los indios huancavilcas: 448.
- Arqueología de Manabí: 038, 138, 139, 160, 438, 441, 449, 453, 547, 552, 566, 634, 647, 720, 757/759, 869/871, 919.
- Arqueología de Manabí -artesanías: 647.
- Arqueología de Manabí -cerámica: 757/759, 919.
- Arqueología de Manabí -lítica: 138, 139, 634.
- Arqueología de Manabí -orfebrería: 38.
- Arqueología de Manabí -sillas de piedra: 038, 869.
- Arqueología de Manabí -textiles: 919.
- Arqueología de Manabí -utensilios domésticos: 552.
- Arqueología de Manabí central: 438.
- Arqueología de Manta (Manabí): 547, 552, 566, 919.
- Arqueología de Manta (Manabí) -cerámica: 919.
- Arqueología de Manta (Manabí) -textiles: 919.
- Arqueología de Milagro (Guayas): 447, 450.
- Arqueología de Milagro (Guayas) -cerámica: 450.
- Arqueología de Quevedo (Los Ríos): 450.
- Arqueología de Quijos (región oriental): -cerámica: 442.
- Arqueología de Santa Elena (Guayas): 270.
- Arqueología de Santa Elena (Guayas): 270.
- Arqueología de Sigsig (Azuay) -lítica: 881.
- Arqueología de Sigsig (Azuay) -orfebrería: 873, 874, 881.
- Arqueología de Zaruma (El Oro): 508, 509.
- Arqueología de Zaruma (El Oro) -petroglifos: 509.
- Arqueología del litoral ecuatoriano, notas para su conocimiento y estudio: 562.

**Arqueología Ecuatoriana:** 006, 009, 012, 017, 018, 019, 038/  
 040, 042/044, 046, 047, 049/051, 066, 088, 097, 098,  
 102, 116, 117, 127, 138, 139, 156/160, 193, 194, 202,  
 203, 214, 220, 223, 224, 225, 236/240, 242, 245, 247,  
 269, 270, 271, 274, 417 426, 431, 438/442, 445, 447/  
 456, 471, 472, 474, 475, 478, 493, 507/509, 511/513,  
 515, 538, 539, 542, 547, 552, 553, 555, 560/566, 568,  
 583, 584, 585, 592, 593/597, 600/603, 620, 623, 633,  
 634, 635, 636, 647, 651, 663, 675/679, 687, 709, 711,  
 720, 721, 739, 741, 745, 746, 757/759, 763, 771, 776,  
 781, 785, 786, 794, 799, 812, 814, 823, 826/831, 837,  
 843, 849, 853, 867, 868, 869/877, 879, 881, 896, 906,  
 913/915, 917/929, 931/934, 941, 981, 985, 990/994.

**Arqueología ecuatoriana -adornos dentales:** 877.

**Arqueología ecuatoriana -alfarería:** 594, 595.

**Arqueología ecuatoriana -anzuelos:** 040, 237, 993.

**Arqueología ecuatoriana -anzuelos de concha:** 993.

**Arqueología ecuatoriana -aretas:** 597.

**Arqueología ecuatoriana -armas:** 236.

**Arqueología ecuatoriana -arte:** 049, 223, 238, 240, 247, 440,  
 594, 595, 633, 651, 917.

**Arqueología ecuatoriana -arte aborigen:** 283, 240, 247, 440.

**Arqueología ecuatoriana -artesanías:** 066, 116, 117, 220, 507,  
 607, 781, 896, 917, 990, 991, 992.

**Arqueología ecuatoriana -artículos de arcilla:** 474.

**Arqueología ecuatoriana -artículos de bronce:** 596.

**Arqueología ecuatoriana -artículos de cobre:** 796, 799.

**Arqueología ecuatoriana -artículos de concha:** 474.

**Arqueología ecuatoriana -artículos de hueso:** 474, 620.

**Arqueología ecuatoriana -bibliografías:** 017, 088, 563, 918, 922/  
 924.

**Arqueología ecuatoriana -cerámica:** 006, 039, 043, 047, 050,  
 051, 097, 214, 224, 247, 269, 442 450, 471, 493, 511,  
 515, 560, 564, 568, 583, 590, 600, 602, 620, 687, 741,  
 757/759, 763, 814, 837, 849, 867, 879, 919, 981, 985.

**Arqueología ecuatoriana -collares:** 043, 597.

**Arqueología ecuatoriana -escultura aborigen:** 240.

**Arqueología ecuatoriana -estilos:** 202.

**Arqueología ecuatoriana -fusayolas:** 247.

**Arqueología ecuatoriana -hachas:** 194, 236, 242, 553, 876.

- Arqueología ecuatoriana -hachas de piedra: 236, 242.
- Arqueología ecuatoriana -hachas monedas: 553.
- Arqueología ecuatoriana -instrumentos musicales: 047, 238.
- Arqueología ecuatoriana -joyería: 239, 240, 245.
- Arqueología ecuatoriana -lítica: 038, 098, 157, 158, 236, 242, 417, 474, 478, 509, 584, 593, 602, 812, 814, 849, 869, 881.
- Arqueología ecuatoriana -metalurgia: 006, 012, 042, 051, 102, 193, 237, 238, 245, 474, 602, 603, 620, 739, 771, 814, 826/829.
- Arqueología ecuatoriana -miniaturas: 044, 240, 472.
- Arqueología ecuatoriana -moldes: 043.
- Arqueología ecuatoriana -narigueras: 597.
- Arqueología ecuatoriana -orfebrería: 038, 044, 512, 555, 635, 830, 831, 875, 932, 994.
- Arqueología ecuatoriana -paleoindio: obsidiana: 156.
- Arqueología ecuatoriana -paleoindio: piedra tallada: 157, 158.
- Arqueología ecuatoriana -petroglifos: 509.
- Arqueología ecuatoriana -piedra: 417, 478, 584, 812.
- Arqueología ecuatoriana -piedra labrada: 478.
- Arqueología ecuatoriana -piedra tallada: 417, 812.
- Arqueología ecuatoriana -pinzas depilatorias: 237.
- Arqueología ecuatoriana -puntas de proyectil: 159.
- Arqueología ecuatoriana -puntas de sílex: 242.
- Arqueología ecuatoriana -rodillos de imprimir: 043.
- Arqueología ecuatoriana -sillas de piedra: 038, 869.
- Arqueología ecuatoriana -textiles: 919.
- Arqueología ecuatoriana -tincullpas: 603.
- Arqueología ecuatoriana -tocado: 046.
- Arqueología ecuatoriana -utensilios de pesca: 565.
- Arqueología ecuatoriana -utensilios domésticos: 552.
- Arqueología ecuatoriana -vasos de madera: 225.
- Arqueología esmeraldeña: 006, 018, 019, 038/044, 047, 049/051, 102, 214, 220, 237, 274, 441, 472, 539, 663, 781, 810, 837, 853, 872, 920, 926.
- Arqueología esmeraldeña -anzuelos: 040.
- Arqueología esmeraldeña -arte: 049.
- Arqueología esmeraldeña -artesanías: 220, 781.
- Arqueología esmeraldeña -cerámica: 006, 039, 041, 043, 047, 050, 051, 214, 274, 837.

Arqueología esmeraldeña -collares: 043.  
 Arqueología esmeraldeña -instrumentos musicales: 047.  
 Arqueología esmeraldeña -metalurgia: 006, 042, 051, 102, 237,  
 810.  
 Arqueología esmeraldeña -miniaturas: 044, 472.  
 Arqueología esmeraldeña -miniaturas de oro: 044.  
 Arqueología esmeraldeña -moldes: 043.  
 Arqueología esmeraldeña -orfebrería: 038, 044.  
 Arqueología esmeraldeña -rodillos de imprimir: 043.  
 Arqueología indígena de Imbabura: 601.  
 Arquitectura colonial ecuatoriana: 200, 201.  
 Arquitectura cuencana: 215.  
 Arquitectura ecuatoriana: 198, 200, 201, 215, 618, 656.  
 Arquitectura popular de los indios shuar: 198.  
 Arquitectura popular ecuatoriana: 198, 618.  
*Arsandoux, H:* 072, 828.  
*Arsandoux, H.* 828.  
 Arte -representación de animales: 049.  
 Arte aborigen del Ecuador: 407, 439, 440.  
 Arte colonial ecuatoriano: 034, 571, 609, 651, 726, 727, 730,  
 795, 821, 864, 904, 952, 956.  
 Arte colonial ecuatoriano -escultura: 726.  
 Arte colonial quiteño: 034, 571, 727, 730, 795, 821, 904, 956,  
 958.  
 Arte colonial de América Latina: 809.  
 Arte contemporáneo del Ecuador: 57a.  
 Arte cuencano -arquitectura: 215.  
 Arte cuencano -escultura: 215.  
 Arte cuencano -pintura: 215.  
 Arte decorativo de los indios cayapas: 089.  
 Arte decorativo ecuatoriano: 089, 469, 642.  
 Arte en Babahoyo: 140.  
 Arte en Bolívar: 436.  
 Arte en la educación (El): 884.  
 Arte en la época de la Colonia (El): 892.  
 Arte en La Merced de Quito (El): 743 a.  
 Arte en la provincia de Quito (El): 678.  
 Arte entre los aborígenes de la Provincia de Manabí (El): 619.

- Arte ecuatoriano: 013, 032, 034, 037, 049, 065, 066, 067, 089, 162, 163, 165, 168, 169, 181, 199, 215, 223, 232, 238, 247, 271, 277, 279, 287, 420, 423, 436, 439, 440, 444, 446, 457, 458, 463, 469, 501, 503, 504, 536, 548, 569, 571, 591, 594, 595, 604, 609, 611, 616, 617, 624, 626, 633, 642, 644, 647, 651, 656, 668, 670, 685, 699, 708, 709, 726/730, 784, 785, 787, 795, 821, 838, 839, 858, 859, 864, 903, 904, 907, 917, 940, 945, 952/956, 958, 960/963, 973.
- Arte ecuatoriano (El): 954, 955.
- Arte ecuatoriano -arquitectura: 656.
- Arte ecuatoriano -bibliografía: 232.
- Arte ecuatoriano -diseños: 032.
- Arte ecuatoriano -escultura: 571, 726, 728.
- Arte ecuatoriano -enseñanza: 648.
- Arte ecuatoriano -historia: 034, 037, 066, 444, 548, 727.
- Arte ecuatoriano -pintura: 215, 232, 457, 569, 611, 730.
- Arte ecuatoriano -prehistoria: 049, 238, 440, 594, 595, 633, 651, 727, 917.
- Arte guayaquileño -pintura: 611.
- Arte indígena de la América del Sur; arte y artesanía precolombinos y contemporáneos: 271.
- Arte indígena ecuatoriano: 089, 238, 247, 270, 439, 440, 469, 838.
- Arte indígena ecuatoriano -arqueología: 238, 440.
- Arte menor en la cultura Guangala: 990.
- Arte popular cuencano: 013.
- Arte popular ecuatoriano: 013, 032, 066, 067, 140, 162, 163, 165, 168, 169, 181, 199, 279, 287, 658, 668, 670, 838, 839.
- Arte popular ecuatoriano; cerámica de Chordeleg: 181.
- Arte popular ecuatoriano -fomento: 168, 169.
- Arte popular en Azuay -pintura: 668.
- Arte popular en Cañar -pintura: 668.
- Arte popular en Chordeleg: 181.
- Arte popular en Imbabura: 165.
- Arte popular indígena ecuatoriano: 838.
- Arte prehistórico de Manabí norte y Esmeraldas: 441.
- Arte prehistórico ecuatoriano: 049, 223, 238, 594, 595, 633, 651, 727, 917.

**Arte prehistórico en Esmeraldas: 049.**  
**Arte prehistórico en Imbabura: 594, 595.**  
**Arte quiteño: 034, 423, 503, 504, 571, 591, 604, 617, 624, 626, 644, 709, 727/730, 821, 858, 859, 945, 952, 956, 958.**  
**Arte quiteño -escultura: 571, 728.**  
**Arte quiteño -escultura en cera: 728.**  
**Arte quiteño -escultura en loza: 728.**  
**Arte quiteño -pintura: 730.**  
**Arte quiteño colonial: 034, 956, 958.**  
**Arte y educación: 944.**  
**Arte religioso**  
     **ver: Arte Sacro.**  
**Arte sacro quiteño: 503, 504, 728, 729, 945.**  
**Arte textil de los indios cayapas: 089.**  
**Artefactos prehistóricos del Guayas: 592, 593.**  
**Artes manuales**  
     **ver: artesanías.**  
**Artes populares del Ecuador: 279, 287, 670, 839.**  
**Artes populares indígenas de América, supervivencia y fomento (Las): 838.**  
**Artesanado en el Ecuador (El): 490.**  
**Artesanado en el Ecuador -condiciones sociales: 490.**  
**Artesanía, exposición sistemática del programa: 360.**  
**Artesanía internacional comparada: 064, 155.**  
**Artesanía y la pequeña industria en el desarrollo del Ecuador: 682.**  
**Artesanías ambateñas: 908.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas: 066, 241, 248/250, 608, 609, 693, 785, 817, 896, 898, 961/963, 970.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -abánicos: 250.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -cerraduras de hierro: 241.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -cilicios metálicos: 249.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -comercio: 817.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -filigranas: 241.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -muebles: 898.**  
**Artesanías coloniales ecuatorianas -orfebrería: 609.**  
**Artesanías coloniales quiteñas -cerámica: 961.**  
**Artesanías comparadas: 557, 635.**  
**Artesanías cuencanas: 009, 011/013, 052, 053, 070, 071, 092, 116, 117, 143, 167, 215, 228, 263, 267, 570, 629, 630,**

658, 660a, 661, 664, 665, 672, 686, 705, 707, 807, 882, 886.

- Artesanías cuencanas -armas prehistóricas: 009.
- Artesanías cuencanas -carpintería: 012, 215, 664.
- Artesanías cuencanas -ebanistería: 012.
- Artesanías cuencanas -enseñanza: 215, 658.
- Artesanías cuencanas -fomento: 012.
- Artesanías cuencanas -herrería: 215, 807.
- Artesanías cuencanas -instrumentos musicales: 664.
- Artesanías cuencanas -joyería: 012, 116, 117, 215.
- Artesanías cuencanas -orfebrería: 116, 117.
- Artesanías cuencanas -papelería: 167, 665.
- Artesanías cuencanas -pirotecnia: 167, 629, 630, 665.
- Artesanías cuencanas -platería: 215.
- Artesanías cuencanas -productos autóctonos: 009.
- Artesanías cuencanas -regulaciones legales: 267.
- Artesanías cuencanas -relojería: 215.
- Artesanías cuencanas -sitoplásticas: 629, 630a, 660, 665.
- Artesanías cuencanas -sombros de paja toquilla: 012, 092, 143, 672, 705, 707.
- Artesanías cuencanas -telas encauchadas: 661.
- Artesanías cuencanas -vestimentas: 009, 629, 630.
- Artesanías cuencanas -vestuario indígena: 009.
- Artesanías de Antonio Ante (Pichincha): 995.
- Artesanías del Azuay: 009, 011/013, 052, 053, 069/071, 116, 117, 143, 167, 178/180, 203, 215, 228, 263, 266, 267, 570, 572, 573, 611, 630, 658, 660, 661, 664, 665, 672, 698, 700, 703, 705, 707, 716, 772, 778, 792, 805/807, 881, 882, 975, 979.
- Artesanías de Azuay -alfarería: 660, 778, 792.
- Artesanías de Azuay -armas prehistóricas: 009.
- Artesanías de Azuay -bordado: 792.
- Artesanías de Azuay -calderería: 792.
- Artesanías de Azuay -carpintería: 215, 664.
- Artesanías de Azuay -cerámica: 203.
- Artesanías de Azuay -cerrajería: 792.
- Artesanías de Azuay -costura: 792.
- Artesanías de Azuay -ebanistería: 012, 792.
- Artesanías de Azuay -encuadernación: 792.
- Artesanías de Azuay -enseñanza: 215, 572, 658.
- Artesanías de Azuay -exposiciones: 716, 792.
- Artesanías de Azuay -fomento: 012.



Artesanías de Azuay -herrería: 215, 807.  
 Artesanías de Azuay -hojalatería: 792.  
 Artesanías de Azuay -instrumentos musicales: 664.  
 Artesanías de Azuay -joyería: 012, 116, 117, 215, 660, 792.  
 Artesanías de Azuay -orfebrería: 116, 117, 660.  
 Artesanías de Azuay -papelería: 167, 665.  
 Artesanías de Azuay -pirotecnia: 167, 629, 630, 665, 805, 979.  
 Artesanía de Azuay -platería: 215, 572.  
 Artesanías de Azuay -productos autóctonos: 009.  
 Artesanías de Azuay -regulaciones legales: 069, 267.  
 Artesanías de Azuay -relojería: 215.  
 Artesanías de Azuay -sitoplástica: 629, 630, 660a, 665, 979.  
 Artesanías de Azuay -sombrerería: 012, 085, 216, 361, 572  
 667, 698, 700, 705, 707, 792, 881, 975.  
 Artesanías de Azuay -sombreros de paja toquilla: 012, 085, 216,  
 361, 572, 672, 698, 700, 705, 707, 881, 975.  
 Artesanías de Azuay -telas encauchadas: 661.  
 Artesanías de Azuay -tenería: 792.  
 Artesanías de Azuay -textiles: 009, 772, 792.  
 Artesanías de Azuay -vestimentas: 009, 266, 979.  
 Artesanías de Azuay -zapatería: 611, 792.  
 Artesanías de Babahoyo: 140.  
 Artesanías de Baños (Tungurahua): 971.  
 Artesanías de Bolívar: 233, 436, 510, 829.  
 Artesanías de Bolívar -sombreros de paja toquilla: 233, 510, 829.  
 Artesanías de Bullcay (Azuay) -textiles: 772.  
 Artesanías de Cañar: 178/180, 203, 266, 361, 557, 715, 716,  
 817, 975.  
 Artesanías de Cañar -alfarería: 557.  
 Artesanías de Cañar -cerámica: 203.  
 Artesanías de Cañar -exposiciones: 716.  
 Artesanías de Cañar -sombreros de paja toquilla: 361, 975.  
 Artesanías de Cañar -vestimentas: 266.  
 Artesanías de Carchi: 378, 684.  
 Artesanías de Cerro Alto (Guayas) -alfarería: 554.  
 Artesanías de Cotacachi (Imbabura): 014, 035, 652.  
 Artesanías de Cotopaxi: 090, 091, 164, 749, 900, 901, 998, 999.  
 Artesanías de Cotopaxi -cerámica: 999.  
 Artesanías de Cotopaxi -pirotecnia: 164.  
 Artesanías de Chimborazo: 137, 172, 219, 367, 370, 427, 466,

**Artesanías de Chimborazo: 137, 172, 219, 367, 370, 427, 466, 489, 517, 589; 657, 688, 749.**  
**Artesanías de Chimborazo -alfarería: 489.**  
**Artesanías de Chimborazo -artículos de cabuya: 688.**  
**Artesanías de Chimborazo -bayetas: 688.**  
**Artesanías de Chimborazo -comercio: 367.**  
**Artesanías de Chimborazo -estadística: 367.**  
**Artesanías de Chimborazo -planificación: 367.**  
**Artesanías de Chimborazo -textiles: 427, 688.**  
**Artesanías de Chordeleg (Azuay) -alfarería: 660.**  
**Artesanías de Chordeleg (Azuay) -cerámica: 181.**  
**Artesanías de Chordeleg (Azuay) -orfebrería: 660.**  
**Artesanías de Daule (Guayas): 673.**  
**Artesanías de El Oro: 796.**  
**Artesanías de Guano (Chimborazo) -artículos de cabuya: 688.**  
**Artesanías de Guano (Chimborazo) -bayetas: 688.**  
**Artesanías de Guano (Chimborazo) -tejidos: 427.**  
**Artesanías de Guayas: 027, 152, 153, 268, 288, 422, 437, 450, 476, 482, 537, 554, 611, 646, 673, 692, 749, 779, 835, 887.**  
**Artesanías de Guayas -alfarería: 554.**  
**Artesanías de Guayas -armas: 450.**  
**Artesanías de Guayas -artículos de cabuya: 027.**  
**Artesanías de Guayas -artículos de cobre: 611.**  
**Artesanías de Guayas -artículos de madera: 779.**  
**Artesanías de Guayas -cerámica: 450.**  
**Artesanías de Guayas -carpintería: 611, 646.**  
**Artesanías de Guayas -enseñanza: 835.**  
**Artesanías de Guayas -fomento: 288.**  
**Artesanías de Guayas -herrería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -hojalatería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -joyería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -lítica: 450.**  
**Artesanías de Guayas -marmolería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -platería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -sastrería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -sombrerería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -talabartería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -textiles: 450.**  
**Artesanías de Guayas -tintorería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -tonelería: 611.**  
**Artesanías de Guayas -zapatería: 611.**

Artesanías de Ibarra: 061, 062, 643.  
 Artesanías de Illumán (Imbabura): 032, 035, 349.  
 Artesanías de Imbabura: 014, 015, 032, 035, 061, 062, 129,  
 132, 141, 165, 195, 349, 545, 643, 652, 819, 840, 841,  
 846, 902, 974.  
 Artesanías de Imbabura -artículos de bronce: 819.  
 Artesanías de Imbabura -máscaras: 165.  
 Artesanías de Imbabura -pirotecnia: 117, 165.  
 Artesanías de Imbabura -textiles: 132, 974.  
 Artesanías de Jatumpamba (Cañar) -alfarería: 557.  
 Artesanías de Jipijapa (Manabí) -sombreros de paja toquilla: 184.  
 Artesanías de la cultura guangala: 990, 991, 992.  
 Artesanías de la región oriental de Ecuador -alfarería: 136.  
 Artesanías de las islas Galápagos: 379.  
 Artesanías de Latacunga: 998.  
 Artesanías de Loja: 796.  
 Artesanías de los indios aucas: 766, 987.  
 Artesanías de los indios aucas -orfebrería: 987.  
 Artesanías de los indios cayapas -materias primas: 089.  
 Artesanías de los indios de Cotopaxi: 090, 091.  
 Artesanías de los indios jívaros: 244, 540, 541, 789, 895.  
 Artesanías de los indios jívaros -instrumentos musicales: 244.  
 Artesanías de los indios salasacas -comercio: 880.  
 Artesanías de los indios shuar -alfarería: 105, 198.  
 Artesanías de los indios shuar -artículos de navegación: 111.  
 Artesanías de los indios shuar -artículos de pesca: 111.  
 Artesanías de los indios shuar -canastos: 107, 198.  
 Artesanías de los indios shuar -hilos: 109.  
 Artesanías de los indios shuar -instrumentos musicales: 110, 198.  
 Artesanías de los indios shuar -pieles: 109.  
 Artesanías de los indios shuar -pinturas corporales: 113.  
 Artesanías de los indios shuar -recipientes: 198.  
 Artesanías de los indios shuar -redes: 107.  
 Artesanías de los indios shuar -tatuajes: 113.  
 Artesanías de los indios shuar -tejidos: 110.  
 Artesanías de los indios shuar -textiles: 198.  
 Artesanías de los indios shuar -trampas: 112.  
 Artesanías de los indios shuar -tzantzas: 113.  
 Artesanías de los indios shuar -utensilios de pesca: 111.  
 Artesanías de Los Ríos: 126, 450, 735.

Artesanías de Los Ríos -armas: 450.  
 Artesanías de Los Ríos -lítica: 450.  
 Artesanías de Los Ríos -metalurgia: 450.  
 Artesanías de Los Ríos -textiles: 450.  
 Artesanías de Manabí: 184, 547, 619, 647.  
 Artesanías de Manabí -cerámica: 619.  
 Artesanías de Manabí -sombrreros de paja toquilla: 184.  
 Artesanías de Manta (Manabí): 547.  
 Artesanías de Montúfar (Pichincha): 782.  
 Artesanías de Morona Santiago: 178, 179, 180.  
 Artesanías de Narrío -cerámica: 134.  
 Artesanías de Nayón (Pichincha): 095.  
 Artesanías de Otavalo (Imbabura): 035, 129, 132, 204, 652,  
 695, 783, 902, 974.  
 Artesanías de Otavalo (Imbabura) -papelería: 902.  
 Artesanías de Otavalo (Imbabura) -pirotecnia: 129.  
 Artesanías de Otavalo (Imbabura) -sitoplástica: 902.  
 Artesanías de Otavalo (Imbabura) -textiles: 132, 974.  
 Artesanías de Otavalo (Imbabura) -vestimentas: 129.  
 Artesanías de Pastaza: 613, 614.  
 Artesanías de Peguche (Imbabura): 195.  
 Artesanías de Pelileo (Tungurahua): 528.  
 Artesanías de Pichincha: 054/059, 063, 096, 119, 142, 143, 372,  
 424, 429, 430, 432, 525, 606, 626, 644, 696, 709, 717,  
 749, 798, 802, 809, 844, 890, 945, 961, 995, 996.  
 Artesanías de Pichincha -alfarería: 606.  
 Artesanías de Pichincha -alfombras: 429, 430.  
 Artesanías de Pichincha -carpintería: 119, 142, 429, 430, 432,  
 606. Artesanías de Pichincha -carrocerías: 142.  
 Artesanías de Pichincha -cerería: 606.  
 Artesanías de Pichincha -comercio: 717.  
 Artesanías de Pichincha -cordobanes: 717.  
 Artesanías de Pichincha -curtiduría: 119, 432, 606.  
 Artesanías de Pichincha -encuadernación: 142.  
 Artesanías de Pichincha -enseñanza: 432.  
 Artesanías de Pichincha -escultura: 432.  
 Artesanías de Pichincha -fomento: 809, 890.  
 Artesanías de Pichincha -fotgrabado: 429, 430.  
 Artesanías de Pichincha -fundición: 606.

Artesanías de Pichincha -herrería: 142, 429, 430, 606, 844.  
 Artesanías de Pichincha -hojalatería: 606.  
 Artesanías de Pichincha -joyería: 606.  
 Artesanías de Pichincha -mecánica: 429, 430.  
 Artesanías de Pichincha -normas técnicas: 717.  
 Artesanías de Pichincha -orfebrería: 119.  
 Artesanías de Pichincha -regulaciones legales: 844.  
 Artesanías de Pichincha -sastrería: 142, 432, 606, 844.  
 Artesanías de Pichincha -sabrería: 606.  
 Artesanías de Pichincha -talabartería: 432, 606.  
 Artesanías de Pichincha -tenería: 142, 717.  
 Artesanías de Pichincha -textiles: 429, 430.  
 Artesanías de Pichincha -xilografía: 429, 430.  
 Artesanías de Pichincha -zapatería: 142, 606, 717.  
 Artesanías de Píllaro (Tungurahua): 196.  
 Artesanías de Pimampiro (Imbabura): 711.  
 Artesanías de Pujilí (Cotopaxi) -alfarería: 900.  
 Artesanías de Punyaro (Imbabura): 841.  
 Artesanías de Puyango (Loja): 494.  
 Artesanías de Quevedo -cerámica: 126.  
 Artesanías de Quiroga (Imbabura): 846.  
 Artesanías de Quisapincha (Tungurahua): 191, 559.  
 Artesanías de Quisapincha (Tungurahua) -vestimentas: 559.  
 Artesanías de Rumuñahui (Pichincha): 525, 696.  
 Artesanías de San Antonio (Imbabura): 652.  
 Artesanías de San Miguel (Bolívar) -sombrosos de paja toquilla:  
 233.  
 Artesanías de San Miguel de Porotos (Cañar)-alfarería: 659.  
 Artesanías de Saquisilí (Cotopaxi): 901.  
 Artesanías de Saraguro (Loja) -ofrendas florales: 631.  
 Artesanías de Sarayacu (Pastaza): 613, 614.  
 Artesanías de Sayausí (Azuay) -pirotecnia: 805.  
 Artesanías de Sigsig (Azuay) -sombrosos de paja toquilla: 881.  
 Artesanías de Sigüilán (Chimborazo) -alfarería: 489.  
 Artesanías de Sinincay (Azuay) -alfarería: 778.  
 Artesanías de Tulcán: 684.  
 Artesanías de Tungurahua: 171, 191, 196, 528, 736, 749, 797,  
 908, 971.  
 Artesanías de Urcoquí (Imbabura) -artículos de bronce: 819.  
 Artesanías de Uyumbicho (Pichincha) -sitoplástica: 063.

- Artesanías de Vinces (Los Ríos): 735.**
- Artesanías de Zamora -Chinchipe: 534, 796.**
- Artesanías Ecuatorianas: 003, 005, 009, 011/014, 015, 025, 027, 033, 035, 041, 042, 045, 046, 048, 049, 052/066, 068/072, 089/091, 095, 096, 099, 105, 107, 109/114, 116, 117, 119, 120, 126, 129, 132, 134, 136/142, 145, 152, 153, 155, 162/167, 171, 172, 173, 178/180, 184, 190, 191, 192, 195/199, 203, 204, 208, 209, 213/215, 219, 227, 228, 233, 235, 241, 244, 246, 248/251, 255, 259, 262, 263, 266/268, 271, 272/276, 279, 280, 282/297, 301, 304/335, 337, 340/343, 349, 353, 360, 363, 367, 369, 370, 375, 378, 379, 381, 386, 387, 390, 394, 399, 403, 405, 408/412, 414, 416, 418, 422, 424, 427/430, 432, 434, 436, 437, 443, 450, 457/468, 470, 476, 477, 482, 487, 489, 490, 491, 494, 497, 498, 501, 505, 507, 513, 516, 517, 525, 528, 532, 534/537, 540, 541, 545/547, 550, 551, 554, 557, 559, 567, 570, 572, 573 575, 579, 585/588, 589, 599, 606/609, 611/614, 616, 618, 619, 622, 626, 627, 629/631, 638, 643/647, 650/653, 657/662, 664, 665, 670/673, 680/686, 688, 690, 692, 693, 695, 696, 698/705, 707, 709, 712, 715/718, 728, 731, 735/738, 743, 747/751, 753, 755, 756, 761, 765, 766, 772, 778, 779, 781/785, 789, 792, 795, 796, 797, 801/803, 805/809, 815, 817, 819, 824, 829, 832, 835, 840, 841, 844, 846, 850/852, 855, 880/882, 885/887, 890/893, 896/899, 900, 901, 902, 905, 907, 908, 911, 913, 915/917, 930, 934/936, 940, 945, 946, 949, 950, 954, 955, 957/964, 966, 968/971, 973, 976, 979, 986/988, 990/992, 995, 998/999.**
- Artesanías ecuatorianas -abanicos: 250.**
- Artesanías ecuatorianas -alfarería: 105, 136, 162, 198, 457, 464, 467, 489, 554, 557, 606, 607, 660, 778, 792, 885.**
- Artesanías ecuatorianas -alfilereros: 467.**
- Artesanías ecuatorianas -alfombras: 429, 430.**
- Artesanías ecuatorianas -armas prehistóricas: 009, 450.**
- Artesanías ecuatorianas -armería: 464.**
- Artesanías ecuatorianas -artículos de algodón: 457, 737.**
- Artesanías ecuatorianas -artículos de arcilla: 474.**
- Artesanías ecuatorianas -artículos de bronce: 596, 819.**

**Artesanías ecuatorianas -artículos de cabuya:** 027, 457, 688, 737, 959.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de cobre:** 213, 457, 596, 611, 799, 819.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de concha:** 474.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de cuero:** 457, 544, 959.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de hierro:** 457.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de hueso:** 474, 620.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de lana:** 003, 457, 737.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de madera:** 122, 457, 779.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de navegación:** 111.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de oro:** 197, 470.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de paja:** 012, 184, 233, 272, 273, 301, 332, 416, 457, 467, 572, 606, 627, 672, 698, 700, 705, 707, 792, 824, 829, 975.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de pesca:** 111.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de piedra:** 236, 450, 457, 593, 602.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos de tagua:** 627.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos para el rito:** 155.  
**Artesanías ecuatorianas -artículos textiles:** 190.  
**Artesanías ecuatorianas -bastonería:** 467.  
**Artesanías ecuatorianas -baulería:** 467.  
**Artesanías ecuatorianas -bayetas:** 688.  
**Artesanías ecuatorianas -bibliografía:** 755.  
**Artesanías ecuatorianas -bordados:** 467, 792.  
**Artesanías ecuatorianas -calderería:** 792.  
**Artesanías ecuatorianas -canastos:** 107, 198.  
**Artesanías ecuatorianas -carpintería:** 012, 119, 142, 215, 429, 430, 432, 464, 606, 611, 646, 664, 706.  
**Artesanías ecuatorianas -cartonería:** 467.  
**Artesanías ecuatorianas -carrocerías:** 142.  
**Artesanías ecuatorianas -carruajes:** 457, 464.  
**Artesanías ecuatorianas -cerámica:** 045, 046, 119, 134, 190, 203, 214, 443, 450, 551, 619, 961, 999.  
**Artesanías ecuatorianas -cerámica colonial:** 551.  
**Artesanías ecuatorianas -cerería:** 467, 606.  
**Artesanías ecuatorianas -cerrajería:** 173, 241, 295, 792.  
**Artesanías ecuatorianas -cofradías:** 959.  
**Artesanías ecuatorianas -colchonería:** 293.

- Artesanías ecuatorianas -comercio: 255, 322, 328, 329, 332, 333, 367, 381, 399, 408, 409, 579, 650, 701, 704, 717, 751, 817, 880, 897, 959.
- Artesanías ecuatorianas -condiciones sociales: 394, 490.
- Artesanías ecuatorianas -cordobanes: 717.
- Artesanías ecuatorianas -costura: 706, 792.
- Artesanías ecuatorianas -costureros: 467.
- Artesanías ecuatorianas -curtiduría: 014, 119, 432, 457, 464, 606.
- Artesanías ecuatorianas -ebanistería: 012, 410, 457, 464, 792.
- Artesanías ecuatorianas -encajes: 467, 487.
- Artesanías ecuatorianas -encuadernación: 142, 457, 792.
- Artesanías ecuatorianas -enseñanza: 208, 209, 215, 312, 314, 317, 321, 394, 432, 572, 658, 737, 835, 946, 950, 964.
- Artesanías ecuatorianas -escultura: 432.
- Artesanías ecuatorianas -estadística: 340, 353, 367, 375, 381, 386, 387, 403.
- Artesanías ecuatorianas -exposiciones: 457/468, 716, 792.
- Artesanías ecuatorianas -fibras y lanas vegetales: 003.
- Artesanías ecuatorianas -fomento: 012, 276, 288, 311, 315, 316, 318, 319, 323, 328, 330, 331, 340/343, 405, 460, 492, 890.
- Artesanías ecuatorianas -fotografado: 429, 430.
- Artesanías ecuatorianas tradición: 606.
- Artesanías ecuatorianas -gremios: 728, 958.
- Artesanías ecuatorianas -herrería: 142, 215, 429, 430, 457, 464, 467, 606 611, 807, 844.
- Artesanías ecuatorianas -hilos: 109.
- Artesanías ecuatorianas -hojalatería: 457, 464, 467, 606, 611, 792.
- Artesanías ecuatorianas -instrumentos musicales: 110, 198, 244, 251, 664, 915.
- Artesanías ecuatorianas -jarcias: 467.
- Artesanías ecuatorianas -joyerías: 012, 114, 116, 117, 197, 215, 241, 457, 464, 467, 470, 572, 606, 609, 611, 660, 792, 987.
- Artesanías ecuatorianas -juguetería: 808.
- Artesanías ecuatorianas -localización geográfica: 381.
- Artesanías ecuatorianas -maceteros: 375.
- Artesanías ecuatorianas -marmolería: 611.



Artesanías ecuatorianas -materias primas: 089, 284, 381.  
 Artesanías ecuatorianas -mates labrados: 235.  
 Artesanías ecuatorianas -mecánica: 429, 430, 464.  
 Artesanías ecuatorianas -metalurgia: 203, 249, 450, 474.  
 Artesanías ecuatorianas -modistería: 334.  
 Artesanías ecuatorianas -moldes de cobre: 213.  
 Artesanías ecuatorianas -movimiento laboral: 832.  
 Artesanías ecuatorianas -mueblería: 173, 898.  
 Artesanías ecuatorianas -normas técnicas: 717.  
 Artesanías ecuatorianas -orfebrería: 044, 064, 116, 117, 119,  
 197, 434, 443, 470, 609, 660, 955, 960, 987.  
 Artesanías ecuatorianas -paños bordados: 248.  
 Artesanías ecuatorianas -pañueleros: 467.  
 Artesanías ecuatorianas -papelaría: 167, 665.  
 Artesanías ecuatorianas -peluquería: 290.  
 Artesanías ecuatorianas -pictografía: 505.  
 Artesanías ecuatorianas -pieles: 109.  
 Artesanías ecuatorianas -pirotecnia: 129, 167, 467, 629, 630,  
 665, 805, 979.  
 Artesanías ecuatorianas -planificación: 093, 094, 276, 360, 367,  
 381, 386.  
 Artesanías ecuatorianas -platería: 215, 457, 464, 467, 572, 606,  
 611, 955, 960.  
 Artesanías ecuatorianas -plumaria: 467.  
 Artesanías ecuatorianas -ponchos: 865.  
 Artesanías ecuatorianas -productos autónomos: 009.  
 Artesanías ecuatorianas -pinturas corporales: 113.  
 Artesanías ecuatorianas -quincallería: 467.  
 Artesanías ecuatorianas -recipientes: 198.  
 Artesanías ecuatorianas -redes: 107.  
 Artesanías ecuatorianas -reglamentaciones legales: 588.  
 Artesanías ecuatorianas -regulaciones legales: 069, 259, 267, 275,  
 281/283, 286/297, 304/332, 334, 335, 399, 405, 410,  
 411, 412, 588, 671, 731, 748, 844, 850/852, 949, 959.  
 Artesanías ecuatorianas -relojería: 215.  
 Artesanías ecuatorianas -sastrería: 142, 306, 412, 432, 457,  
 467, 606, 611, 844.  
 Artesanías ecuatorianas -sellos: 505.  
 Artesanías ecuatorianas -sitoplástica: 162, 467, 629, 630, 660a,  
 665, 979.

- Artesanías ecuatorianas - sombreroería: 012, 184, 233, 272, 273, 301, 332, 416, 457, 467, 487, 572, 575, 606, 611, 627, 672, 698, 700, 705, 707, 792, 824, 829, 881, 975.
- Artesanías ecuatorianas -sombreros: 825.
- Artesanías ecuatorianas -sombreros de paja mocora: 832, 362, 824, 829.
- Artesanías ecuatorianas -sombreros de paja toquilla: 012, 184, 233, 272, 273, 301, 332, 416, 421, 572, 575, 627, 672, 698, 700, 705, 707, 824, 881, 975.
- Artesanías ecuatorianas -talabartería: 432, 457, 464, 467, 606, 611.
- Artesanías ecuatorianas -tallados: 173.
- Artesanías ecuatorianas -talladuría: 173, 467, 611.
- Artesanías ecuatorianas -tapicería: 173, 457, 464.
- Artesanías ecuatorianas -tatuaje: 113.
- Artesanías ecuatorianas -tejidos: 110, 427, 429, 430, 464, 706.
- Artesanías ecuatorianas -telas encauchadas: 658.
- Artesanías ecuatorianas -tenería: 142, 173, 467, 611, 717, 792.
- Artesanías ecuatorianas -textiles: 009, 109, 110, 132, 190, 198, 266, 437, 429, 430, 450, 457, 688, 772, 899, 959, 974, 979.
- Artesanías ecuatorianas -tintorería: 467, 611.
- Artesanías ecuatorianas -tipografía: 296, 429, 430.
- Artesanías ecuatorianas -tonelería: 467, 611.
- Artesanías ecuatorianas -torteros: 505.
- Artesanías ecuatorianas -trajes típicos: 227.
- Artesanías ecuatorianas -trampas: 112.
- Artesanías ecuatorianas -tzantzas: 113, 246.
- Artesanías ecuatorianas -vestimentas: 009, 129, 266, 450, 464, 487, 904, 905, 959, 979.
- Artesanías ecuatorianas -vulcanización: 294.
- Artesanías ecuatorianas -zapatería: 005, 142, 292, 411, 457, 606, 611, 711, 792.
- Artesanías en la economía ecuatoriana: 682, 683, 715, 718.
- Artesanías en la economía del Cañar: 715.
- Artesanías esmeraldeñas: 042, 048, 049, 214, 781.
- Artesanías esmeraldeñas -cerámica: 041, 214.
- Artesanías folklóricas ecuatorianas: 199.
- Artesanías guayaquileñas: 152, 153, 268, 422, 437, 482, 537, 550, 692, 887.

**Artesanías guayaquileñas -artículos de cabuya: 027.**  
**Artesanías guayaquileñas -artículos de cobre: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -artículos de madera: 779.**  
**Artesanías guayaquileñas -carpintería: 611, 646.**  
**Artesanías guayaquileñas -fomento: 288.**  
**Artesanías guayaquileñas -herrería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -hojalatería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -joyería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -marmolería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -platería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -sastrería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -sombrerería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -talabartería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -talladuría: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -tenería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -tintorería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -tonelería: 611.**  
**Artesanías guayaquileñas -zapatería: 611.**  
**Artesanías incásicas del Ecuador: 712.**  
**Artesanías indígenas de Cotopaxi: 009, 091.**  
**Artesanías indígenas de Manabí -cerámica: 619.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador: 009, 089, 090, 091, 105, 107,**  
**109, 110, 111, 112, 113, 192, 198, 244, 497, 498, 505,**  
**540, 541, 575, 612, 619, 712, 766, 789, 880, 899, 987.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador -cerámica: 619.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador -instrumentos musicales: 244.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador -materias primas: 089.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador -orfebrería: 987.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador -sombreros de paja toquilla**  
**575.**  
**Artesanías indígenas del Ecuador -textiles: 899.**  
**Artesanías lojanas: 203, 494, 534, 585, 631, 796.**  
**Artesanías prehistóricas de Cuenca: 116, 117.**  
**Artesanías prehistóricas de Esmeraldas: 220, 781.**  
**Artesanías prehistóricas de Esmeraldas -cerámica: 214.**  
**Artesanías prehistóricas de La Libertad (Guayas): 476.**  
**Artesanías prehistóricas de Manabí: 647.**  
**Artesanías prehistóricas de Milagro: 450.**  
**Artesanías prehistóricas de Milagro -armas: 450.**  
**Artesanías prehistóricas de Milagro -cerámica: 450.**

Artesanías prehistóricas de Milagro -lítica: 450.  
 Artesanías prehistóricas de Milagro -vestimentas: 450.  
 Artesanías prehistóricas de Quevedo -armas: 450.  
 Artesanías prehistóricas de Quevedo -cerámica: 450.  
 Artesanías prehistóricas de Quevedo -lítica: 450.  
 Artesanías prehistóricas de Quevedo -metalurgia: 450.  
 Artesanías prehistóricas de Quevedo -vestimentas: 450.  
 Artesanías prehistóricas del Ecuador: 066, 102, 116, 117, 214,  
 220, 450, 476, 647, 781, 896, 917.  
 Artesanías prehistóricas del Ecuador -materias primas -cobre:  
 102.  
 Artesanías quiteñas: 054/060, 063, 096, 119, 208, 372, 424,  
 429, 430, 432, 606, 626, 644, 709, 717, 802, 809, 844,  
 945, 961.  
 Artesanías quiteñas -alfarería: 606.  
 Artesanías quiteñas -alfombras: 429, 430.  
 Artesanías quiteñas -carpintería: 119, 429, 430, 432, 606.  
 Artesanías quiteñas -cerámica: 119, 961.  
 Artesanías quiteñas -cerería: 606.  
 Artesanías quiteñas -comercio: 717.  
 Artesanías quiteñas -cordobanes: 117.  
 Artesanías quiteñas -curtiduría: 119, 432, 606.  
 Artesanías quiteñas -enseñanza: 208, 432.  
 Artesanías quiteñas -escultura: 432.  
 Artesanías quiteñas -fomento: 809.  
 Artesanías quiteñas -fotograbado: 429, 430.  
 Artesanías quiteñas -fundición: 606.  
 Artesanías quiteñas -herrería: 429, 430, 606, 844.  
 Artesanías quiteñas -hojalatería: 606.  
 Artesanías quiteñas -joyería 606.  
 Artesanías quiteñas -mecánica: 429, 430, 432.  
 Artesanías quiteñas -normas técnicas: 717.  
 Artesanías quiteñas -orfebrería: 119.  
 Artesanías quiteñas -platería: 606.  
 Artesanías quiteñas -regulaciones legales: 844.  
 Artesanías quiteñas -sastrería: 432, 606, 844.  
 Artesanías quiteñas -sombbreroería: 606.  
 Artesanías quiteñas -talabartería: 432, 606.  
 Artesanías quiteñas -tejidos de mimbre: 429, 430.  
 Artesanías quiteñas -tenería: 717.

**Artesanías quiteñas -topografía:** 429, 430.  
**Artesanías quiteñas -zapatería:** 606, 717.  
**Artesanías riobambeñas:** 137, 172, 517.  
**Artésano en el Ecuador (El):** 966.  
**Artésano y su legislación en el Ecuador (El):** 588.  
**Artésanos -aspectos jurídicos:** 081, 082, 083.  
**Artésanos -seguridad social:** 148, 149.  
**Artésanos cuencanos:** 010, 012, 052, 053, 071, 267, 857.  
**Artésanos de Azuay:** 010, 012, 052, 053, 071, 267, 640, 845, 857.  
**Artésanos de Bahía de Caráquez (Manabí):** 697.  
**Artésanos de Bolívar:** 425.  
**Artésanos de Manabí:** 184, 697.  
**Artésanos de Latacunga:** 154.  
**Artésanos ecuatorianos:** 008, 010, 012, 029, 045, 052, 053, 071, 154, 173, 184, 259, 267, 268, 425, 429, 430, 432, 436, 611, 640, 697, 702, 845, 857, 966.  
**Artésanos guayaquileños:** 268, 611.  
**Artésanos guayaquileños -tornería:** 611.  
**Artésanos quiteños:** 429, 430, 432.  
**Artículos de algodón:** 475, 631.  
**Artículos de arcilla:** 474.  
**Artículos de bronce:** 596, 819.  
**Artículos de cabuya:** 027, 457, 688, 737, 909.  
**Artículos de cobre:** 457, 596, 611, 799, 819.  
**Artículos de concha:** 474.  
**Artículos de cuero:** 457, 959.  
**Artículos de hierro:** 457.  
**Artículos de hueso:** 474, 620.  
**Artículos de lana:** 457, 737.  
**Artículos de madera:** 457, 779.  
**Artículos de metal:** 203, 249, 450, 474.  
**Artículos de oro:** 064, 116, 117, 119, 197, 434, 443, 470, 609, 660, 955, 960, 987.  
**Artículos de paja:** 012, 184, 233, 272, 273, 301, 332, 416, 457, 467, 572, 606, 627, 672, 698, 700, 705, 707, 792, 824, 829, 975.  
**Artículos de piedra:** 450, 457, 593, 602.  
**Artículos de plata:** 315, 457, 464, 467, 572, 606, 611, 960.  
**Artículos de tagua:** 627.

- Artisan domniety in Ecuador's modernizing economy (The): 892.
- Artista Dn. Manuel Samaniego y Jaramillo, fue quiteño, escultor a la vez que pintor: 483.
- Artista nacional inolvidable: Bernardo de Legarda del Arco: 484.
- Artistas cuencanos: 010, 012, 052, 053, 071, 267, 719, 857.
- Artistas de Azuay: 010, 012, 052, 053, 071, 267, 640, 719, 857, 845.
- Artistas de Bolívar: 425.
- Artistas de Manabí: 184.
- Artistas ecuatorianos: 008, 010, 012, 029, 045, 052, 053, 071, 173, 184, 267, 268, 425, 483, 484, 615, 624, 626, 640, 719, 762, 775, 798, 845, 857, 940, 948.
- Artistas guayaquileños: 268.
- Artistas quiteños: 624, 626.
- Ascaray, Juan de*: 068.
- Aserraderos**  
 ver: maderas.
- Asociación de pequeños industriales del Azuay. Cuenca*: 069, 077.
- Aspectos de la metalurgia americana prehispánica, la huayra y su empleo en el proceso de fundición: 771.
- Aspectos económico-sociales del período de la independencia ecuatoriana: 957.
- Aspectos estéticos cronológicos de las civilizaciones andinas: 675.
- Astilleros: 612.
- Astudillo Ortega, José María*: 070, 071.
- Atacames (Esmeraldas) -arqueología: cerámica: 837.
- Aucas**  
 Ver: indios aucas
- Aulestia O, Alfonso*: 072.
- Autorízase la publicación de la Ley, Reglamento y Resoluciones que se refieren a la clase artesanal: 304.
- Awakening valley (The): 204.
- Azuay, apunte para una interpretación de su realidad social (El): 698, 699.
- Azuay -arqueología: 116, 117, 812, 843, 873, 874, 881, 932.
- Azuay -arqueología: artesanías: 116, 117.
- Azuay -arqueología: lítica: 881.
- Azuay -arqueología: orfebrería: 873, 874, 881, 932.
- Azuay -arqueología: piedras talladas: 812.
- Azuay -arte popular: pintura: 668.

**Azuay -artesanías:** 009, 011/013, 052, 069/071, 116, 117, 167,  
 178/180, 203, 215, 228, 266, 267, 570, 572, 573, 611,  
 629, 630, 658, 660/661, 664, 665, 672, 686, 698, 700,  
 703, 703, 707, 772, 778, 792, 805/807, 881, 886, 975,  
 979.

**Azuay -artesanías:** alfarería: 660, 778, 792.

**Azuay -artesanías:** artículos de plata: 215, 572.

**Azuay -artesanías:** bordados: 792.

**Azuay -artesanías:** calderería: 792.

**Azuay -artesanías:** cerrajería: 792.

**Azuay -artesanías:** costura: 792.

**Azuay -artesanías:** ebanistería: 792.

**Azuay -artesanías:** encuadernación: 792.

**Azuay -artesanías:** enseñanza: 215, 572, 658.

**Azuay -artesanías:** exposiciones: 716, 792.

**Azuay -artesanías:** hojalatería: 792.

**Azuay -artesanías:** joyería: 012, 116, 117, 215, 660, 792.

**Azuay -artesanías:** pirotecnia: 167, 629, 630, 665, 805, 979.

**Azuay -artesanías:** regulaciones legales: 069, 267.

**Azuay -artesanías:** sitoplástica: 629, 630, 660a, 665, 979.

**Azuay -artesanías:** sombrerería: 012, 572, 672, 698, 700, 705,  
 707, 792, 881, 975.

**Azuay -artesanías:** tenería: 792.

**Azuay -artesanías:** textiles: 009, 772, 792.

**Azuay -artesanías:** vestimentas: 009, 266, 979.

**Azuay -artesanías:** zapatería: 611, 792.

**Azuay -artesanos:** 010, 012, 052, 053, 071, 267, 640, 845, 857.

**Azuay -artistas:** 010, 012, 052, 053, 071, 267, 640, 719, 845,  
 857.

**Azuay -condiciones sociales:** 698/700.

**Azuay -economía:** 078, 177/180, 216, 361, 391, 667, 703.

**Azuay -economía:** planificación: 078, 177/180, 667.

**Azuay -economía:** sombreros de paja toquilla: 216.

**Azuay -estadística social:** 388.

**Azuay -folklore:** vestimentas: 266, 716.

**Azuay -guías turísticas y comerciales:** 228, 669, 707, 806.

**Azuay -pequeña industria:** regulaciones legales: 069.

**Azuay -sombreros de paja toquilla:** 012, 085, 216, 361, 672,  
 698, 700, 705, 707, 881, 975.

- Azuay industrial (El): 070.  
 Azuay y Cañar: desarrollo económico, situación agraria forestal: 361.
- Babahoyo -arte: 140.  
 Babahoyo -artesanías: 140.  
 Babahoyo -comercio: 140.  
 Babahoyo -industrias: 140.  
 Babahoyo -materias primas: algodón: 210.  
 Babahoyo -materias primas: maderas: 210.  
 Babahoyo -materias primas: paja toquilla: 210.  
 Babahoyo -materias primas: tagua: 210.  
 Bahía de Caráquez (Manabí) -arqueología: 720.  
 Bahía de Caráquez (Manabí) -artesanos: 697.  
*Baleato, Andrés: 073, 074.*  
 Bambúes y pseudobambúes económicos en el Ecuador (Los): 001.  
*Bamps, Anatole: 075, 076.*  
*Banco Central del Ecuador: 267/269.*  
*Banco del Ecuador. Guayaquil: 069, 077.*  
*Banco Interamericano de Desarrollo. Washington: 078.*  
*Banda G., Francisco: 079.*  
 Baños (Tungurahua) -artesanías: 971.  
*Baquerizo A., Luis: 080.*  
*Baquerio de la Calle, José Antonio: 081/083.*  
*Bargallo, Modesto: 084.*  
 Barnizado de los indios de Pasto: 122.  
*Barrera, Daniel O.: 085.*  
*Barrera, Isaac: 086, 087.*  
*Barrera, Jaime: 088.*  
*Barret, S. A.: 089.*  
*Barriga López, Franklin: 090.*  
 Barros precolombinos del Ecuador: 763.  
*Barroux, J.: 091.*  
 Bases para una estrategia de desarrollo de la economía ecuatoriana en el contexto de la integración subregional: 362.



- Bases para una política de fomento industrial en el Ecuador: 989.
- Bases y directivas para programar el desarrollo económico del Ecuador: 363.
- Bases y reconstrucción nacional: 790.
- Bases y sugerencias para incorporar a la provincia del Tungurahua en la aplicación del plan general de desarrollo económico y social: 211.
- Basile, David J.:* 092.
- Bassi Zambelli, Danilo:* 093, 094.
- Bassi Zambelli, Danilo (colaborador):* 355.
- Bastonería:** 467.
- Baulería:** 467.
- Bayetas:** 688.
- Beads and headwork of the American Indians: 745.
- Bedoya Maruri, Angel N.:* 096.
- Bell, Robert E.:* 097, 098.
- Bellas artes en el Ecuador (Las): 548.
- Benalcázar Rosales, César:* 099.
- Benítez Vinuesa, Leopoldo:* 100.
- Bergsöe, Paul:* 102, 103.
- Berthone, Eugene:* 101.
- Betancourth, Manuel María:* 104.
- Bianchi, César:* 105/113.
- Bibliografía ampliada sobre etnología y arqueología del Ecuador: 922/924.
- Bibliografía arqueológica de La Tolita:** 563.
- Bibliografía arqueológica ecuatoriana:** 017, 088, 563, 918, 922/924.
- Bibliografía artesanal ecuatoriana:** 755.
- Bibliografía científica del Ecuador:** antropología, etnología, arqueología, prehistoria, lingüística: 632.
- Bibliografía de trabajo (Proyecto arqueológico de Esmeraldas, Ecuador):** 017.
- Bibliografía del arte ecuatoriano:** 232.
- Bibliografía ecuatoriana:** 123, 232, 364, 563, 632, 641, 740, 755, 918, 922/924.
- Bibliografía nacional y extranjera sobre el indio ecuatoriano:** 641.
- Bibliografía onomástica sobre la arqueología de Esmeraldas, especialmente de La Tolita:** 563.
- Bibliografía para el estudio de la prehistoria ecuatoriana:** 088.

- Bibliografía para el estudio de la prehistoria ecuatoriana:** 088.  
**Bibliografía sobre arqueología ecuatoriana:** 918.  
**Bibliografía sobre el indio ecuatoriano:** 641.  
**Bibliografía social, política y económica del Ecuador:** 364.  
**Bibliographie sur L'Equateur:** 755.  
**Biogénesis de Cuenca, estudio sociológico, histórico y jurídico:**  
 886.  
**Biogénesis de Santiago de Guayaquil:** 887.  
**Biografías de artistas y artesanos del Azuay:** 640.  
*Blanco, José María:* 115.  
**Blancos, indios y negros en el trópico:** 860.  
*Blanchard, Dean Hobbs:* 114.  
**Bolívar -arte:** 436.  
**Bolívar -artistas:** 425.  
**Bolívar -artesanías:** 233, 436, 510, 829.  
**Bolívar -artesanías: sombreros de paja toquilla:** 233, 510, 829.  
**Bolívar -artesanos:** 425.  
**Bolívar -indio: condiciones sociales:** 774.  
**Bolívar -industrias:** 436.  
**Bolívar y el más genial de los artistas cuencanos:** 010.  
**Bolivia, Ecuador, Paraguay:** 579.  
*Bollaert, William:* 116, 117.  
**Bordados:** 467, 792.  
*Borja, César:* 118.  
*Borrero, Manuel María:* 119.  
*Borrero Vintimilla, Antonio:* 120.  
**Bosques del Ecuador y sus productos (Los):** 002.  
**Botellas silbato**  
 ver: cerámica.  
*Bottomley, Anthony:* 121.  
*Boussinggault, M:* 122.  
*Brals, Ralph L. :* 095.  
*Bravo, Campo Elías:* 123.  
**Breve descripción de la provincia de Quito en la America Meri-  
 dional...:** 653.  
**Breve estudio del artesanado en el Ecuador:** 738.  
**Breve historia general del Ecuador:** 815.  
**Breve ojeada sobre el desarrollo científico del folklore en el  
 Ecuador:** 518.  
**Breves notas sobre la vestimenta, adornos y pinturas faciales de  
 los Colorados:** 221.

*Bromley, R. J.:* 124.  
*Broseghini, Silvio. (Ilustrador):* 106, 112, 198.  
*Bucheli, Jaime:* 125.  
*Buchwald, Otto von:* 126.  
*Buitron, Aníbal:* 127/135, 181, 204.  
**Bullcay (Azuay) -artesánías: textiles:** 772.  
**Babahoyo -arte:** 140.  
*Burbano de Lara, Pablo:* 136.  
**Bureau of the American Republics:** 278.  
*Burgos, Hugo:* 137.  
*Bushnell, G. H. S.:* 138, 139.

**Cabuya:** 027, 125, 888.  
**Cabuya -aspectos filológicos:** 888.  
*Caicedo, Emiliano:* 140.  
*Caldas, Francisco José:* 141.  
**Calderería:** 792.  
*Calisto M., M. de:* 142.  
*Cámara de Comercio de Cuenca. Cuenca:* 128.  
*Cámara de Comercio de Quito. Quito:* 129, 130.  
**Cámara de Comercio del Azuay y los proyectos de cooperativas para la manufactura y exportación del sombrero de paja toquilla (La):** 143.  
**Cámara de Comercio Italiana perle Americhe. Roma:** 131.  
*Campaña Barrera, Aníbal:* 147/149.  
**Campesino de la Provincia del Chimborazo -condiciones sociales:** 344, 347.  
**Campesino ecuatoriano y el seguro social obligatorio (El):** 724.  
*Campo S., Francisco:* 150/153.  
**Canastos:** 107, 198.  
**Cantón Puyango es así (El):** 494.  
**Cañar -arqueología:** 009, 012, 127, 512, 568, 812, 928.  
**Cañar -arqueología: armas:** 009.  
**Cañar -arqueología: metalurgia:** 012.  
**Cañar -arqueología: piedras talladas:** 812.  
**Cañar -arte popular: pintura:** 667.

- Carvalho Neto, Paulo de (Colaborador):* 029, 067.
- Carrocerías:** 142.
- Carruajes:** 457, 464.
- Casanova Loor, N.:* 170.
- Caspicara:** 708.
- Caspicara -crítica:** 708, 948.
- Caspicara, genial escultor quiteño:** 948.
- Castells, Alfonso (Colaborador):* 571.
- Castillo, Jaime Julio:* 171, 172.
- Catálogos de artes y artesanías del Ecuador:** 029, 045, 075, 076, 173.
- Catálogo de la Exposición de Ibarra:** 463.
- Catálogo de la República del Ecuador:** 468.
- Catálogo del almacén de calzado:** 854.
- Catálogo del Museo de instrumentos musicales de América:** 915.
- Catálogo ecuatoriano de ocupaciones de la industria textil:** 392.
- Catálogo general del Museo Arqueológico de Bellas Artes del Anticuario Sr. Dn. Jesús Alvarado M.:** 029, 173.
- Catecismo de la geografía de la República del Ecuador:** 685.
- Cayapa indians of Ecuador (The):** 089.
- Cayapas**  
     **ver: indios cayapas.**
- Cédulas y ordenanzas reales de 1534 a 1600:** 731.
- Ceibo:** 544.
- CENDES:**  
     **ver: Centro de Desarrollo Industrial.**
- Censo de aserraderos:** 674.
- Centenario, Homenaje al Centenario de la República 1830-1930:** 170.
- Central Ecuatoriana de Obreros Católicos, CEDOC. Quito:* 174.
- Centro de Desarrollo industrial, CENDES. Quito:* 029, 067, 175, 176, 291.
- Centro de Formación Artesanal de Guano. Guano:* 427.
- Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago. Cuenca:* 177/180.
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. Cuenca:* 181, 317.
- Cerámica colonial ecuatoriana:** 551, 961.
- Cerámica colonial quiteña:** 961.

- Cañar -artesanías: 178/180, 203, 266, 557, 715, 716, 817, 975.
- Cañar -artesanías: exposiciones: 716.
- Cañar -artesanías: sombreros de paja toquilla: 361, 975.
- Cañar -artesanías: vestimentas: 266.
- Cañar -economía: 078, 177/180, 361, 391, 667, 715.
- Cañar -economía: artesanías: 715.
- Cañar -economía: planificación: 078, 177/180, 667, 715.
- Cañar -folklore: vestimentas: 266, 716.
- Cañar -guías turísticas y comerciales: 806.
- Cañar -sombreros de paja toquilla: 361, 975.
- Cañar: diagnóstico socio-económico y posibilidades de acción: 715.
- Cañaris**  
ver: cultura cañari.
- Cañizares, Daniel Alberto: 154.*
- Capítulo más sobre Miguel de Santiago (Un): 798.
- Capua, Constanza de: 155.*
- Caracteres de la transición económica del siglo XVI en la  
Presidencia de Quito: 817.
- Características de la población y vivienda del Ecuador: 365.
- Carchi -arqueología: 511, 515, 927.
- Carchi -arqueología: cerámica: 511, 515.
- Carchi -artesanías: 378, 684.
- Carchi -economía: 378, 666.
- Carchi -economía: planificación: 378.
- Carchi, problema y posibilidad: 666.
- Carlucci de Santiana, María Angélica: 156/160, 863, 923.*
- Carpintería en Cuenca: 012, 215, 664.
- Carpintería en el Ecuador: 011, 108, 127, 192, 397, 398, 400, 431, 564, 569, 601, 664, 706.
- Carpintería en el Ecuador -cooperativas: 706.
- Carpintería en Guayaquil: 611, 646.
- Carpintería en Pichincha: 119, 142, 429, 430, 432, 606.
- Carpintería en Quito: 119, 429, 430, 432, 606.
- Cartilla del aprendiz de sastrería: 252.
- Cartonería: 467.
- Carvalho Neto, Paulo de: 161/169.*
- Cédulas y ordenanzas reales de 1534 a 1600: 731.
- Ceibo: 544.

- Cerámica colonial quiteña: 961.**
- Cerámica de diferentes sitios del valle de los Quijos provenientes de las excavaciones realizadas por el padre Porras: 442.
- Cerámica ecuatoriana: 006, 038/051, 097, 102, 119, 126, 134, 181, 190, 203, 214, 220, 224, 247, 269, 274, 441/443, 450, 471, 472, 493, 511, 515, 539, 551, 560, 564, 568, 583, 590, 600, 602, 613, 614, 619, 620, 663, 687, 741, 757/759, 763, 781, 814, 837, 849.
- Cerámica en Carchi: 511, 515.
- Cerámica en Cotopaxi: 999.
- Cerámica en Chordeleg (Azuay): 181.
- Cerámica en El Inga: 097.
- Cerámica en Esmeraldas: 006, 038/044, 047, 050, 051, 102, 214, 220, 441, 471, 472, 493, 539, 663, 781, 837, 872, 920, 926.
- Cerámica en Imbabura: 511, 515, 583, 600.
- Cerámica en Ingapirca (La): 568.
- Cerámica en la cultura chorrera (Los Ríos): 224.
- Cerámica en la cultura imbaya: 583.
- Cerámica en la cultura puruhá: 602.
- Cerámica en Manabí: 757/759, 619, 919.
- Cerámica en Nariño: 134.
- Cerámica en Quevedo: 126.
- Cerámica en Quito: 119.
- Cerámica en Sarayacu: 613.
- Cerámica imbaya (La): 583.
- Cerámica quichua de Sarayacu: 613, 614.
- Cerámica prehistórica en Atacames (Esmeraldas): 837.
- Cerámica prehistórica ecuatoriana: 006, 038, 039, 042/044, 047, 049/051, 102, 214, 220, 224, 247, 274, 441, 442, 450, 471, 472, 493, 539, 560, 564, 568, 583, 590, 600, 602, 620, 663, 687, 741, 757/759, 781, 814, 837, 849, 867, 872, 879, 919, 920, 926, 985.
- Cerámica prehistórica en Cochasquí (Pichincha): 741.
- Cerámica prehistórica en Esmeraldas: 214, 274, 471, 493.
- Cerámica prehistórica en Guayas: 450, 849.
- Cerámica prehistórica en Imbabura: 600.
- Cerámica prehistórica en Ingapirca (Cañar): 568.
- Cerámica prehistórica en La Tolita: 471, 493.

**Cerámica prehistórica en Manabí: 757/759, 919.**  
**Cerámica prehistórica en Manta: 919.**  
**Cerámica prehistórica en Milagro: 450.**  
**Cerámica prehistórica en Quevedo: 450.**  
**Cerámica prehistórica en Quijos (región oriental): 442.**  
**Cerámique de la province d'Esmeraldas: 274.**  
**Cerería en el Ecuador: 467, 606.**  
**Cerería en Quito: 606.**  
*Ceriola, Juan B.: 205/208.*  
**Cerraduras: 241.**  
**Cerrajería en el Ecuador: 173, 241, 295, 792.**  
**Cerrajerías en el Azuay: 792.**  
**Cerro Alto (Guayas) -artesánias: alfarería: 554.**  
*Cevallos, Leoncio Gustavo: 186.*  
*Cevallos, Pedro Fermín: 187/189.*  
*Cevallos García, Gabriel: 190.*  
**Cilicios metálicos: 249.**  
*Cisneros C., Napoleón: 191.*  
*Cisneros Cisneros, César: 215, 885.*  
**Ciudad hospitalaria: 154.**  
*Clement, André 193, 194.*  
*Clews Parsons, Elsie. 195.*  
*Coba Robalino, José María: 196.*  
**Cobre en el Ecuador: 102, 213, 457, 596, 611, 799, 819, 828.**  
**Cobre en las artesánias prehistóricas: 102.**  
**Cochasquí (Pichincha) -arqueología cerámica: 741.**  
**Cochinilla: 009.**  
*Cody, Bertha P.: 197.*  
**Cofradías: 959.**  
**Colchonería: 293.**  
**Colección de cédulas reales dirigidas a la Audiencia de Quito: 502.**  
**Colección de documentos para la historia de la formación social de Hispanoamérica: 621.**  
*Colegio Agropecuario Yanuncay. Cuenca: 198.*  
*Colegio Alemán Humboldt. Guayaquil: 199.*  
*Coleti, Juan Domingo. 200, 201.*  
**Colorados**  
**ver: indios colorados.**  
**Columnario quiteño: 858.**

- Collares: 043, 597.**
- Collares prehistóricos en el Ecuador: 597.**
- Collections anthropogiques et ethnographiques du Dr. Rivet sur L'Equateur (Les): 488.**
- Collier, Donald: 202, 203.**
- Collier, John Jr.: 204.**
- Comarca y sus destellos (Una): 845.**
- Comerciantes y exportadores de sombreros de paja toquilla: 272.**
- Comercio artesanal de los indios salasacas: 880.**
- Comercio artesanal: 143, 291, 322, 328, 329, 332, 333, 367, 381, 399, 408, 409, 579, 650, 701, 704, 717, 751, 817, 824, 880, 897, 959.**
- Comercio artesanal en Chimborazo: 367.**
- Comercio artesanal en Quito: 717.**
- Comercio de materias primas en el Ecuador: 399.**
- Comercio de sombreros: 143, 272, 332, 824.**
- Comercio de sombreros de paja toquilla: 143, 272, 332.**
- Comercio de zapatos en Guayaquil: 854.**
- Comercio ecuatoriano: 021, 135, 140, 143, 146, 182, 185, 187, 188, 205, 265, 272, 291, 298, 322, 328, 329, 332, 333, 337, 355/358, 367, 381, 384/385, 399, 401, 402, 404, 406/409, 419, 421, 422, 437, 459, 537, 544, 579, 585, 606, 611, 612, 645, 646, 650, 652, 701, 704, 749/751, 767, 802, 817, 824, 855, 880, 897, 959, 965, 982, 986, 997.**
- Comercio ecuatoriano -artesanías: 143, 272, 332, 419, 611, 645, 650, 701, 704, 824, 965.**
- Comercio ecuatoriano -sombreros de paja mocora: 332.**
- Comercio ecuatoriano -sombreros de paja toquilla: 143, 272, 332, 419, 544, 611, 645, 824, 965.**
- Comercio en Babahoyo: 140.**
- Comercio en Cotopaxi: 749, 855.**
- Comercio en Chimborazo: 367, 749.**
- Comercio en Esmeraldas: 182, 185.**
- Comercio en Guayaquil: 422, 437, 537, 611, 646.**
- Comercio en Guayaquil -muebles: 646.**
- Comercio en Guayaquil -sombreros de paja toquilla: 611.**
- Comercio en Guayas: 265, 422, 437, 537, 611, 646, 749.**
- Comercio en Imbabura: 135, 652.**
- Comercio en Loja: 585.**



- Comercio en Otavalo (Imbabura): 135.  
 Comercio en Pichincha: 096, 115, 606, 717, 802, 813, 844.  
 Comercio en Tungurahua: 749.  
 Comercio en Quito: 096, 115, 606, 717, 802, 813, 844.  
 Comercio exterior con ALALC, 1957, estudios estadísticos: 404.  
 Comercio exterior de la República del Ecuador en los años 1925/  
 1926, adaptado a la nomenclatura de Bruselas: 407.  
 Comercio internacional ecuatoriano: 146.  
*Compañía Guía del Ecuador. Guayaquil: 182.*  
*Compañía Minera. Quito: 183.*  
*Compatriota. (Pseudónimo): 207.*  
 Compendio de información socio-económico de las provincias del  
 Ecuador: 366.  
 Compendio Histórico de Guayaquil desde su fundación hasta el  
 año de 1820: 150.  
 Compendio histórico de la provincia, partidos, ciudades, astille-  
 ros, ríos y puertos de Guayaquil en las costas de la Mar  
 del Sur: 026.  
 Compendio histórico de la provincia de Guayaquil: 027.  
*Compte, Francisco María: 208, 209.*  
 Concédese a la Junta Nacional de Defensa del Artesano autoriza-  
 ción para que publique el Reglamento General de la Ley:
- Concejo Municipal de Babahoyo. Babahoyo: 210.*  
 Concepto de la clase media y papel de la clase media: 978.  
 Conceptos básicos para el planeamiento de la educación técnica  
 en el Ecuador: 393.  
 Conceptos modernos sobre arcillas: 842.  
 Conchas: 203, 474.  
 Condiciones económicas  
 ver: condiciones sociales.  
 Condiciones sociales de las artesanías ecuatorianas: 381, 490.  
 Condiciones sociales del artesanado ecuatoriano: 490.  
 Condiciones sociales del campesino en Chimborazo: 344, 345,  
 347.  
 Condiciones sociales del indio de Bolívar (Provincia): 744.  
 Condiciones sociales del indio ecuatoriano: 230, 691, 710, 743,  
 773, 774, 777, 833.  
 Condiciones sociales en el Azuay: 698/700, 942.  
 Condiciones sociales en Chimborazo: 344, 345, 347, 367, 370,  
 589.

- Condiciones sociales en el Ecuador:** 121, 132, 230, 345, 347, 365/367, 370, 381/383, 435, 490, 567, 589, 605, 618, 621, 653, 681, 691, 698/700, 710, 724, 733, 742, 743, 752, 754, 773, 774, 77, 821, 833, 860, 866, 912, 942, 978.
- Condiciones sociales en Girón:** 942.
- Condiciones sociales en Guayaquil:** 733.
- Condiciones sociales en la región oriental ecuatoriana:** 742.
- Condiciones sociales en Otavalo (Imbabura):** 132.
- Conferencia de extensión universitaria:** 884.
- Congreso Nacional de Obreros Católicos Ecuatorianos:** 174.
- Consejo Provincial de Tungurahua, Ambato:* 211.
- Consideraciones sobre la integración económica de las diversas regiones del Ecuador:** 878.
- Consulado de Bordeaux:* 301, 302.
- Consulado de Buenos Aires:* 303.
- Contribución al conocimiento de la prehistoria de los pueblos del Norte del territorio del Ecuador:** 776.
- Contribución al conocimiento de los aborígenes de la Provincia de Imbabura, en la República del Ecuador:** 594, 595.
- Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador:** 727.
- Contribution a l'étude de la métallurgie pré-colombienne:** 196.
- Convenio entre el Ecuador y los Estados Unidos y OCEPA:** 333.
- Cooper, John.:* 212.
- Copper and bronze ages in South America (The):** 739.
- Copper mould from Ecuador (A):** 213.
- Cooperativas en el Ecuador -carpintería:** 706.
- Cooperativas en el Ecuador -costuras:** 706.
- Cooperativas en el Ecuador -joyeros:** 706.
- Cooperativas en el Ecuador -tejedores:** 706.
- Cooperativismo en el Ecuador:** 258, 655, 706.
- Cooperativismo y desarrollo:** 706.
- Corbett, John Maxwell:* 213, 214, 471, 473.
- Cordero Espinosa, Jacinto (colaborador):* 570.
- Cordero Palacios, Octavio.:* 215.
- Cordobanes:** 717.
- Córdova, Andrés F.:* 216.
- Córdova, Carlos J.:* 217.
- Correlaciones entre la arqueología de la costa del Ecuador y Perú:** 443.

Correspondencia de los oficiales de la Real Hacienda de Quito: 218.

Costa ecuatoriana -arqueología: 236, 237, 242, 269, 562, 678, 981.

Costa del Ecuador -arqueología: anzuelos: 237.

Costa del Ecuador -arqueología: armas: 236.

Costa del Ecuador -arqueología: cerámica: 269, 981.

Costa del Ecuador -arqueología: hachas de piedra: 236, 242.

Costa del Ecuador -arqueología: metalurgia: 237.

Costa del Ecuador -arqueología: pinzas depilatorias: 237.

Costa ecuatoriana -arqueología: puntas de sílex: 242.

Costa del Ecuador -arqueología: utensilios de piedra: 236.

Costa del Ecuador -folklore: 556, 764.

Costa del Ecuador -folklore prehistórico: 556.

*Costales, Piedad de (colaboradora): 493.*

*Costales Cevallos, Alfredo: 219.*

*Costales Samaniego, Alfredo: 220, 221, 773, 774.*

*Costales Samaniego, Eudófilo: 22.*

Costumbres antiguas y modernas de todos los pueblos (Las): 479.

Costumbres ecuatorianas: 030, 033, 086, 133, 200, 201, 479.

Costumbres funerarias de los indios del Ecuador: 822.

Costumbres jívaras: 030, 033.

Costumbres otavaleñas: 133.

Costumbres quiteñas: 086.

Costura: 706, 792.

Costura en el Ecuador -cooperativas: 706.

Costureros: 467.

Cotacachi (Imbabura) -artesanías: 014, 035, 652.

Cotacachi (Imbabura) -curtiduría: 014.

Cotacachi (Imbabura) -industrias: 014.

Cotacachi (Imbabura) -peletería: 014.

Cotopaxi -artesanías: 090, 091, 164, 749, 900, 901, 998, 999.

Cotopaxi -artesanías: cerámica: 999.

Cotopaxi -artesanías: pirotecnia: 164.

Cotopaxi -comercio: 749, 855.

Cotopaxi -economía: 264.

Cotopaxi -guías turísticas y comerciales: 749.

Cotopaxi -indios: artesanías: 090, 091.

Cotopaxi -industrias: 091, 855.

Cotopaxi (Provincia) -industria rural: 091.

- Cotopaxi -materias primas: 749.**
- Comunidad artesanal en el Ecuador: 893.**
- Community in Transition: 095.**
- Cradle of American art (The): 492.**
- Créase la Subdirección de fomento de la pequeña industria y artesanía en Guayaquil: 288.**
- Créase el museo nacional del arte popular y artesanías: 287.**
- Créanse incentivos para el desarrollo de la pequeña industria y artesanías en provincias ubicadas dentro de la zona de promoción regional: 330.**
- Crónica comercial e industrial de Guayaquil en el primer siglo de la independencia: 077.**
- Crespo, Eulalia de (colaboradora): 660.*
- Crespo Toral, Hernán: 223/225.*
- Crespo Toral, Remigio: 226.*
- Crónicas documentadas para la historia de Cuenca: 215.**
- Cuadro sinóptico de las calificaciones hechas a las obras y productos presentados en la exposición nacional: 457.**
- Cuarta reunión de consulta: 578.**
- Cuarta reunión de consulta sobre historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia: 227.**
- Cuasmal**  
     **ver: cultura cuasmal.**
- Cuatrocientos cincuenta diseños del 500 D. C.: 981.**
- Cucharón, un utensilio doméstico de la cultura manteña, Ecuador (El): 552.**
- Cucharones: 552.**
- Cuenca -armas prehistóricas: 009.**
- Cuenca -arqueología: armas: 009.**
- Cuenca -arte: arquitectura: 215.**
- Cuenca -arte: escultura: 215.**
- Cuenca -arte: pintura: 215.**
- Cuenca -artesanías: 009, 011/013, 052, 053, 070, 071, 092, 116, 117, 143, 167, 215, 228, 263, 267, 570, 629, 630, 658, 660a, 661, 664, 665, 672, 686, 705, 707, 807, 882, 886.**
- Cuenca -artesanías: carpintería: 012, 215, 664.**
- Cuenca -artesanías: ebanistería: 012.**
- Cuenca -artesanías: enseñanza: 215, 658.**
- Cuenca -artesanías: herrería: 215, 807.**
- Cuenca -artesanías: instrumentos musicales: 664.**
- Cuenca -artesanías: joyería: 012, 116, 117, 215.**

Cuenca -artesanías: orfebrería: 116, 117.  
 Cuenca -artesanías papelería: 167, 665.  
 Cuenca -artesanías: pirotecnia: 167, 629, 630, 665.  
 Cuenca -artesanías: platería: 215.  
 Cuenca -artesanías: regulaciones legales: 267.  
 Cuenca -artesanías: relojería: 215.  
 Cuenca -artesanías: sitoplástica: 629, 630, 660a, 665.  
 Cuenca -artesanías: sombreros de paja toquilla: 012, 092, 672,  
 705, 707.  
 Cuenca -artesanías: telas encauchadas: 661.  
 Cuenca -artesanías: vestimentas: 009, 629, 630.  
 Cuenca -artesanías prehistóricas: 116, 117.  
 Cuenca -artesanos: 010, 012, 052, 053, 071, 267, 857.  
 Cuenca -artistas: 010, 012, 052, 053, 071, 267, 857.  
 Cuenca -desarrollo económico: 012.  
 Cuenca -economía: 012, 886.  
 Cuenca -folklore: 167, 629, 630, 665, 807.  
 Cuenca -folklore: festividades religiosas: 665.  
 Cuenca -folklore: fiestas: 629, 630, 665.  
 Cuenca -folklore: juegos de azar: 167.  
 Cuenca -folklore: septenario: 167.  
 Cuenca -folklore: vestimentas: 167.  
 Cuenca -fomento artesanal: 012.  
 Cuenca -guías turísticas y comerciales: 228, 669, 707.  
 Cuenca -industrias: 669, 882.  
 Cuenca -manufacturas: sombreros de paja toquilla: 143.  
 Cuenca -materias primas: 009, 070, 884.  
 Cuenca -materias primas: algodón: 009.  
 Cuenca -materias primas: cochinilla: 009.  
 Cuenca -materias primas: oro: 884.  
 Cuenca -productos autóctonos: 009.  
 Cuenca -sombreros de paja toquilla: comercio: 143.  
 Cuenca -vestuario indígena: 009.  
 Cuenca, cuna de artistas talladores: 857.  
 Cuenca, guía de la ciudad: 669.  
 Cuenca, la ciudad colonial: 664.  
 Cuenca, la ciudad eucarística: 665.  
 Cuenca a través de cuatro siglos: 011.  
 Cuentas de collares: 247.  
 Cuero: 457, 544, 959.

- Cuestiones indígenas del Ecuador: 230, 575.  
*Cueva Jaramillo, Juan (colaborador):* 280.  
 Cultivo de paja toquilla: 346, 348.  
 El cultivo del algodón, el crédito y la organización ejidal colectiva en la comarca "Lagunera": 937.  
 Cultura Bahía de Caráquez: 720.  
 Cultura cañari -arqueología: orfebrería: 512.  
 Cultura Chorrera: 224, 455, 721,  
 Cultura Chorrera -arqueología: 224, 455, 721.  
 Cultura Chorrera (Los Ríos) -arqueología: cerámica: 224.  
 Cultura Cuasmal -arqueología: 931.  
 Cultura del Quito colonial (La): 958.  
 Cultura Guagala -arqueología: artesanías: 990/992.  
 Cultura Imbaya -arqueología: cerámica: 583.  
 Cultura Puruhá -arqueología: 602, 794.  
 Cultura Puruhá -arqueología: artículos de piedra: 602.  
 Cultura Puruhá -arqueología: cerámica: 602.  
 Cultura Puruhá -arqueología: metalurgia: 602.  
 Cultura Puruhá -folklore: 794.  
 Cultura Tejar -arqueología: 455.  
 Cultura Valdivia: 452, 454, 456, 678.  
 Cultura Valdivia -arqueología: 452, 454, 456, 678.  
 Cultural development in Ecuador: 444.  
 Culturas en la Costa del Ecuador: 269.  
 Culturas preclásicas, formativas o arcaicas del Ecuador: 445.  
 Curaray: 136.  
 Curiosa joya prehistórica (Una): 507.  
 Curtiduría en el Ecuador: 014, 119, 432, 457, 464, 606.  
 Curtiduría en Cotacachi (Imbabura): 014.  
 Curtiduría en Quito: 119, 432, 606.
- Chacón Z. Juan: 052.*  
*Chambers M. Gustavo (colaborador): 386.*  
 Characteristic figurines from Esmeraldas: 472.  
*Charton, Ernest. 231.*  
*Chavarri, Angel de (colaborador): 067.*

*Chavarri, Angel de (Editor): 029.*  
*Chávez, Alfredo: 232.*  
*Chávez, Angel Polibio: 233.*  
*Chávez, Rodolfo A.: 234.*  
*Chávez Franco, Modesto: 235/256.*  
**Chili, Manuel**  
     **ver: Caspicara.**  
**Chimborazo -arqueología: 538, 542.**  
**Chimborazo -artesanías: 137, 172, 219, 367, 370, 427, 466,**  
     **517, 589, 657, 688, 749.**  
**Chimborazo -artesanías: alfarería: 489.**  
**Chimborazo -artesanías: bayetas: 688.**  
**Chimborazo -artesanías: artículos de cabuya: 688.**  
**Chimborazo -artesanías: comercio: 367.**  
**Chimborazo -artesanías: estadística: 367.**  
**Chimborazo -artesanías: planificación: 367.**  
**Chimborazo -artesanías: textiles: 427, 688.**  
**Chimborazo -campesino: condiciones sociales: 344, 347.**  
**Chimborazo -comercio: 367, 749.**  
**Chimborazo -condiciones sociales: 344, 345, 347, 367, 370, 589.**  
**Chimborazo -economía: 260, 657.**  
**Chimborazo -folklore: 561, 598, 639.**  
**Chimborazo -guías turísticas y comerciales: 749.**  
**Chimborazo -historia económica: 260.**  
**Chimborazo -industrias: 367, 370.**  
**Chimborazo -materias primas: 137, 749.**  
**Chimborazo -pequeña industria: 367.**  
**Chobo, Gualzaquí y Manglaralto: 348.**  
**Chordeleg (Azuay) -artesanías: alfarería: 660.**  
**Chordeleg (Azuay) -artesanías: cerámica: 181.**  
**Chordeleg (Azuay) -artesanías: orfebrería: 660.**  
**Chorrera**  
     **ver: cultura Chorrera.**

*Darquea, Ricardo. 267.*

- Datos geográficos, históricos, estadísticos y biográficos del cantón Babahoyo publicados por el Ilustre Concejo Municipal para la exposición internacional de Quito: 210.
- Daule (Guayas) -artesanías: 673.
- De Guayaquil a Cuenca: 151.
- De nuestro folklore antihigiénico: 080.
- De nuestro pasado aborigen: la sonrisa, lo sexual, brujería y medicina: 564.
- Declaración conjunta sobre agencia financiera para el plan general de desarrollo del Ecuador: 368.
- Declárase el 5 de noviembre día del artesano nacional: 320.
- Decorative arts on the Amazon: 469.
- Decreto, reglamento y programa para la Exposición Nacional de 1809: 458.
- Decretos ejecutivos: 307, 308.
- Decretos legislativos: 309, 310.
- Decretos supremos: 311/335.
- Defensa del P. Fray Jodoco Ricke, fundador de los conventos de San Pablo de Quito y de San Bernardino de Popayán: 208.
- Del folklore ecuatoriano: 519.
- Del Quito antiguo: 034.
- Delgado, Miguel (colaborador): 571.*
- Delgado, Nicolás (colaborador): 940.*
- Demografía ecuatoriana: 752.
- Demografía y aspectos socio-económicos del Ecuador: 752.
- Demografía y estadística sobre el indio ecuatoriano: 192.
- Depósitos arqueológicos de La Tolita: 473.
- Derecho laboral ecuatoriano: 081/083, 147/149, 174, 258.
- Derecho social**  
     ver: derecho laboral.
- Derobert, Eugene: 258.*
- Desarrollo artesanal**  
     ver: fomento artesanal.
- Desarrollo de la pequeña industria**  
     ver: fomento de la pequeña industria.
- Desarrollo de la prehistoria ecuatoriana en los primeros cien años de la República (El): 925.
- Desarrollo del derecho social en el Ecuador: 081.
- Desarrollo económico del Ecuador (El): 723.



- Desarrollo económico en Cuenca: 012.**
- Descalzi, Ricardo: 259.*
- Descripción de la provincia de los Jívaros, su religión, costumbres y producciones: 789.
- Descripción de los pueblos de la jurisdicción del Corregimiento de la Villa del Villar Don Pardo, en la provincia de los Puru-guayes: 260.
- Descripción geográfica de la Real Audiencia de Quito: 693.
- Descripción inédita de Guayaquil (Una): 692.
- Descripción y análisis de los sucesos económicos del Ecuador desde los incas hasta nuestros días: 186.
- Description of the collection of gold ornaments from the aucas of graves of some aboriginal races of the North Western Provinces of South America, belonging to lady Braney: 987.
- Destrüge, Camilo: 261.*
- Día de difuntos en Otavalo: 902.
- Día de finados en Uyumbicho: 063.
- Diario de Avisos. New York: 262.*
- Díaz, Octavio: 263.*
- Díaz Bayas, Gustavo: 264.*
- Diccionario del Folklore Ecuatoriano: 163.
- Diccionario geográfico histórico de las Indias Occidentales o América: 025.
- Dillon, Luis N.: 265.*
- Dirección General de Estadística y Censos: 336/339.*
- Dirección General de Fomento Artesanal y Pequeña Industria: 340.*
- Dirección de Publicaciones Municipales. Cuenca: 266, 267.*
- Directorio comercial, industrial y turístico del Ecuador: 415.
- Directorio comercial del Ecuador: 022.
- Directorio de tabulado de datos económicos de industria, pequeña industria, artesanía y servicios turísticos de las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe: 796.
- Directorio de Guayaquil: 268.
- Directorio de pequeñas industrias, 1965-1976: 405.
- Directorio general de Guayaquil: 848.
- Directorio general de la República: 980.
- Directorio industrial: 336.
- Directorio nacional de establecimientos: 337.

Directorio nacional de exportadores: 406.  
Directorios comerciales del Ecuador: 022, 336, 337.  
Directorios industriales del Ecuador: 336, 337, 405.  
Discurso de inauguración de las clases de sastrería: 253.  
Discurso del director de la Escuela de Dibujo y Pintura: 787.  
Discurso en la festividad religiosa con que terminó el año escolar de 1898 a 1899: 911.  
Diseños artísticos en el Ecuador: 032, 981.  
Diseños prehistóricos: 981.  
*Diskurs 70*: 269.  
*Düsseldorf, H. D.*: 270.  
*Dockstader, Frederick J.*: 271.  
*Domínguez O., Miguel Eduardo*. 272/273.  
*Dorsingfaung Amets, A.*: 274.  
Dos mundos superpuestos: 567.  
Dos puntas de proyectil de la industria de la piedra tallada en la costa de Guayas: 430.  
*Dueñas, Roberto*: 275.

Ebanistería en Azuay: 012, 792.  
Ebanistería en Cuenca: 012.  
Ebanistería en Ecuador: 012, 410, 457, 464, 792.  
Economía azuaya: 078, 177/180, 216, 361, 391, 667, 703, 886.  
Economía azuaya -planificación: 078, 177/180, 667.  
Economía azuaya -sombrosos de paja toquilla: 216.  
Economía colonial en Ecuador: 813, 816/818, 889.  
Economía doméstica de los indios shuar: 108.  
Economía ecuatoriana: 026, 027, 072, 078, 096, 100, 108, 115, 120, 137, 150, 152, 153, 170, 175/180, 182, 185/188, 211, 216, 218, 226, 260, 264, 265, 278, 299, 352, 354, 359, 361/363, 368, 373, 374, 376/381, 389/391, 413, 414, 421, 435, 459, 460, 462, 482, 502, 506, 577, 580, 605, 618, 637, 649, 650, 655, 657, 666, 688, 732, 744, 747, 761, 765, 784, 790, 803, 811, 813, 816/818, 844, 847, 856, 878, 886, 887, 889, 938, 939, 942, 943, 972, 974, 988, 989, 997.

Economía ecuatoriana -artesanías: 682, 683, 715, 718.  
 Economía ecuatoriana -cooperativismo: 655.  
 Economía ecuatoriana -ganadería ovina: 175.  
 Economía ecuatoriana -historia: 186/188, 299.  
 Economía ecuatoriana -industria textil: 176.  
 Economía ecuatoriana -pequeña industria: 682, 847.  
 Economía ecuatoriana -planificación: 078, 177/180, 211, 378,  
 389, 655, 667, 688, 689, 715, 790, 878, 988, 989.  
 Economía ecuatoriana -sindicalismo: 655.  
 Economía en Cañar: 078, 177/180, 361, 391, 667, 715.  
 Economía en Cañar -artesanías: 715.  
 Economía en Cañar -planificación: 078, 177/180, 667, 715.  
 Economía en Carchi: 378, 666.  
 Economía en Carchi -planificación: 378.  
 Economía en Cotopaxi: 264.  
 Economía en Cuenca: 886.  
 Economía en Chimborazo: 260, 657.  
 Economía en Chimborazo -historia: 260.  
 Economía en Esmeraldas: 182, 185.  
 Economía en Girón (Azuay): 942.  
 Economía en Guayaquil: 026, 027, 150, 152, 153, 482, 887.  
 Economía en Guayas: 026, 027, 150, 152, 153, 265, 482, 887.  
 Economía en Ibarra: 732.  
 Economía en las islas Galápagos: 379.  
 Economía en Manabí: 972.  
 Economía en Morona Santiago -planificación: 078, 177/180, 667.  
 Economía en Otavalo (Imbabura): 974.  
 Economía en Pedro Pablo Gómez (Guayas): 856.  
 Economía en Quito: 096, 115, 813, 844.  
 Economía en Riobamba: 137.  
 Economía en Tulcán: 684.  
 Economía en Tungurahua -planificación: 211.  
 Economía política del Ecuador durante la Colonia: 959.  
 Economía social: 435.  
 Ecuador: 280, 446, 679.  
 Ecuador actual: 413.  
 Ecuador 1956-1960: 146.  
 Ecuador -árboles maderables: 002, 004.  
 Ecuador -arqueología: 006, 009, 012, 017/019, 038/040, 042/  
 044, 046, 047, 049/051, 066, 088, 097, 098, 102, 116,

- 117, 127, 138, 139, 156/160, 193, 194, 202, 203, 214, 220, 223/225, 236/240, 242, 245, 247, 269/271, 274, 417, 426, 431, 438/442, 445, 447/456, 471, 472, 474, 475, 478, 493, 507/509, 511, 515, 538, 539, 542, 547, 552, 553, 555, 560/566, 568, 583, 584, 585, 592, 593/597, 600/603, 620, 633/636, 647, 651, 663, 675/679, 687, 709, 711, 720, 721, 739, 741, 745, 746, 757/759, 763, 771, 776, 781, 785, 786, 794, 799, 812, 814, 823, 826/831, 837, 843, 849, 853, 867/877, 879, 881, 896, 906, 913, 915, 917/929, 931/934, 941, 981, 985, 990/994.
- Ecuador -arqueología: adornos dentales: 877.
- Ecuador -arqueología: alfarería: 594, 595.
- Ecuador -arqueología: anzuelos de concha: 993.
- Ecuador -arqueología: aretes: 597.
- Ecuador -arqueología: arte: 049, 238, 240, 247, 440, 594, 595, 633, 651, 917.
- Ecuador -arqueología: arte aborigen: 238, 240, 247, 440.
- Ecuador -arqueología: artesanías: 066, 116, 117, 220, 507, 647, 781, 896, 917, 990/992.
- Ecuador -arqueología: artículos de bronce: 596.
- Ecuador -arqueología: artículos de cobre: 596, 799.
- Ecuador -arqueología: artículos de hueso: 474, 620.
- Ecuador -arqueología: bibliografía: 563, 912, 922/924.
- Ecuador -arqueología: cerámica: 006, 039, 047, 050, 051, 097, 214, 224, 247, 269, 442, 450, 471, 493, 511, 515, 560, 564, 568, 583, 590, 600, 602, 620, 687, 741, 757/759, 763, 814, 837, 849, 867, 879, 919, 981, 985.
- Ecuador -arqueología: collares: 043, 597.
- Ecuador -arqueología: escultura aborigen: 240.
- Ecuador -arqueología: estilos: 202.
- Ecuador -arqueología: fusayolas: 247.
- Ecuador -arqueología: hachas: 194, 236, 242, 553, 876.
- Ecuador -arqueología: hachas monedas: 553.
- Ecuador -arqueología: instrumentos musicales: 047, 238.
- Ecuador -arqueología: joyería: 239, 240, 245.
- Ecuador -arqueología: lítica: 038, 098, 157, 158, 236, 242, 417, 474, 478, 509, 584, 593, 602, 634, 812, 814, 849, 869.
- Ecuador -arqueología: metalurgia: 006, 012, 042, 051, 102, 193, 237, 245, 474, 602, 603, 620, 739, 814, 826/829.

Ecuador -arqueología: miniaturas: 240.  
 Ecuador -arqueología: narigueras: 597.  
 Ecuador -arqueología: orfebrería: 038, 044, 512, 555, 635, 830,  
 831, 875, 932, 994.  
 Ecuador -arqueología: paleoindio (obsidiana): 156.  
 Ecuador -arqueología: paleoindio (piedra tallada): 157, 158.  
 Ecuador -arqueología: petroglifos: 509.  
 Ecuador -arqueología: piedra labrada: 478.  
 Ecuador -arqueología: piedra tallada: 417, 812.  
 Ecuador -arqueología: piedras: 399, 584.  
 Ecuador -arqueología: puntas de proyectil: 159.  
 Ecuador -arqueología: sillas de piedra: 038, 869.  
 Ecuador -arqueología: textiles: 919.  
 Ecuador -arqueología: tincullpas: 603.  
 Ecuador -arqueología: tocado: 046.  
 Ecuador -arqueología: utensilios de pesca: 565.  
 Ecuador -arqueología: utensilios domésticos: 552.  
 Ecuador -arqueología: vasos de madera: 225.  
 Ecuador -arquitectura colonial: 200, 201.  
 Ecuador -arquitectura popular: 198, 618.  
 Ecuador -arte: 013, 032, 034, 037, 049, 065/067, 089, 162, 163,  
 165, 168, 169, 181, 199, 215, 223, 232, 238, 247, 271,  
 277, 279, 287, 420, 423, 436, 439, 440, 444, 446, 457,  
 458, 463, 469, 501, 503, 504, 536, 548, 569, 571, 591,  
 594, 595, 604, 609, 611, 616, 617, 624, 626, 633, 642,  
 644, 647, 651, 656, 668, 670, 685, 699, 708, 709, 726/  
 730, 784, 785, 787, 795, 821, 838, 839, 858, 859, 864,  
 903, 904, 907, 917, 940, 945, 952/956, 958, 960/963,  
 973.  
 Ecuador -arte: arquitectura: 656.  
 Ecuador -arte: bibliografía: 232.  
 Ecuador -arte: enseñanza: 647.  
 Ecuador -arte: escultura: 571, 726, 728.  
 Ecuador -arte: historia: 034, 037, 066, 434, 444, 548, 727.  
 Ecuador -arte: pintura: 215, 232, 457, 569, 611, 730.  
 Ecuador -arte: prehistoria: 049, 238, 440, 594, 595, 633, 651,  
 727, 917.  
 Ecuador: arte, folklore, paisaje: 277.  
 Ecuador -arte colonial: 034, 571, 609, 651, 726, 795, 821, 904,  
 952, 956, 958.

- Ecuador -arte colonial: escultura: 726.**
- Ecuador -arte decorativo: 089, 469, 642.**
- Ecuador -arte indígena: 089, 238, 247, 271, 439, 440, 469, 838.**
- Ecuador -arte popular: 013, 032, 066, 067, 140, 162, 163, 165, 168, 169, 181, 199, 279, 287, 660, 670, 838, 839.**
- Ecuador -arte prehistórico: 223, 594, 595, 633, 651, 727, 917.**
- Ecuador -arte religioso: 503, 504, 728, 729, 945.**
- Ecuador -artesano: condiciones sociales: 490.**
- Ecuador -artesánías: 003, 005, 009, 011/014, 015, 025, 027, 033, 035, 041, 042, 045, 046, 048, 049, 052/066, 068/072, 089/091, 095, 096, 099, 105, 107, 109/114, 116, 117, 119, 120, 126, 129, 132, 134, 136/142, 145, 152, 153, 155, 162/167, 171/173, 178/180, 184, 190/192, 195/199, 203, 204, 208, 209, 213/215, 219, 227, 228, 233, 235, 241, 244, 246, 248/251, 255, 259, 262, 263, 266/268, 271, 272/276, 279, 280, 282/297, 301, 304/335, 337, 340/343, 349, 353, 360, 363, 367, 369, 370, 375, 378, 379, 381, 386, 387, 390, 394, 399, 403, 405, 408/412, 414, 416, 418, 422, 424, 427/430, 432, 434, 436, 437, 443, 450, 457/468, 470, 476, 477, 482, 487, 489, 490, 491, 494, 497, 498, 501, 505, 507, 513, 516, 517, 525, 528, 532, 534/537, 540, 541, 545/547, 550, 551, 554, 557, 559, 567, 570, 572, 573, 575, 579, 585/588, 589, 599, 606/609, 611/614, 616, 618, 619, 622, 626, 627, 629/631, 638, 643/647, 650/653, 657/662, 664, 665, 670/673, 680/686, 688, 690, 692, 693, 695, 696, 698/705, 707, 709, 712, 715/718, 728, 731, 735/738, 743, 747/751, 753, 755, 756, 761, 765, 766, 772, 778, 779, 781/785, 789, 792, 795/797, 801/803, 805/809, 815, 817, 819, 824, 829, 832, 835, 840, 841, 844, 846, 850/852, 855, 880/882, 885/887, 890/893, 896/899, 900, 901, 902, 905, 907, 908, 911, 913, 915/917, 930, 934/936, 940, 945, 946, 949, 950, 954, 955, 957/964, 966, 968/971, 973, 976, 979, 986/988, 990/992, 995, 998/999.**
- Ecuador -artesánías: alfarería: 105, 136, 162, 198, 457, 464, 467, 489, 554, 557, 606, 607, 660, 778, 792, 885.**
- Ecuador -artesánías: alfileteros: 467.**
- Ecuador -artesánías: armería: 464.**
- Ecuador -artesánías: artículos de algodón: 457, 737.**
- Ecuador -artesánías: artículos de cabuya: 027, 457, 688, 737, 959.**

Ecuador -artesanías: artículos de cobre: 457, 596, 611, 799, 819.  
 Ecuador -artesanías: artículos de cuero: 457, 544, 959.  
 Ecuador -artesanías: artículos de hierro: 457.  
 Ecuador -artesanías: artículos de lana: 457, 737.  
 Ecuador -artesanías: artículos de madera: 122, 457, 779.  
 Ecuador -artesanías: artículos de oro: 197, 470.  
 Ecuador -artesanías: artículos de paja: 012, 184, 233, 272, 273, 301, 332, 416, 457, 467, 572, 606, 627, 672, 698, 700, 705, 707, 792, 824, 829, 975.  
 Ecuador -artesanías: artículos de piedra: 450, 457, 593, 602.  
 Ecuador -artesanías: artículos de tagua: 627.  
 Ecuador -artesanías: artículos para el rito: 155.  
 Ecuador -artesanías: artículos textiles: 190.  
 Ecuador -artesanías: bastonería: 467.  
 Ecuador -artesanías: baulería: 467.  
 Ecuador -artesanías: bibliografía: 755.  
 Ecuador -artesanías: bordados: 467.  
 Ecuador -artesanías: carpintería: 011, 108, 127, 192, 397, 398, 400, 431, 564, 569, 601, 619, 659.  
 Ecuador -artesanías: carruajes: 457, 464.  
 Ecuador -artesanías: cerámica: 045, 046, 119, 134, 190, 203, 214, 443, 450, 551, 619, 961, 999.  
 Ecuador -artesanías: cerámica colonial: 551.  
 Ecuador -artesanías: cerería: 467, 606.  
 Ecuador -artesanías: cerrajería: 173, 241, 295, 792.  
 Ecuador -artesanías: cofradías: 959.  
 Ecuador -artesanías: colchonería: 293.  
 Ecuador -artesanías: comercio: 255, 322, 328, 329, 332, 333, 367, 381, 399, 408, 409, 579, 650, 701, 704, 717, 751, 817, 880, 897, 959.  
 Ecuador -artesanías: condiciones sociales: 381, 490.  
 Ecuador -artesanías: costureros: 467.  
 Ecuador -artesanías: curtiduría: 014, 119, 432, 457, 464, 606.  
 Ecuador -artesanías: ebanistería: 012, 410, 457, 464, 792.  
 Ecuador -artesanías: encajes: 467, 487.  
 Ecuador -artesanías: encuadernación: 142, 457, 792.  
 Ecuador -artesanías: enseñanza: 208, 209, 215, 312, 314, 317, 321, 394, 432, 572, 658, 737, 835, 946, 950, 964.  
 Ecuador -artesanías: época republicana: 066.

Ecuador -artesánías: estadística: 340, 353, 367, 375, 381, 386, 387, 403.  
 Ecuador -artesánías: exposiciones: 457/468, 716, 792.  
 Ecuador -artesánías: fibras y lanas vegetales: 003.  
 Ecuador -artesánías: fomento: 012, 276, 288, 311, 315, 316, 318, 319, 323, 328, 330, 331, 340/343, 405, 460, 492, 890.  
 Ecuador -artesánías: grabadores metálicos: 467.  
 Ecuador -artesánías: gremios: 728, 959.  
 Ecuador -artesánías: herrería: 142, 215, 429, 430, 457, 464, 467, 606, 611, 807, 844.  
 Ecuador -artesánías: hojalatería: 457, 464, 606, 611, 792.  
 Ecuador -artesánías: instrumentos musicales: 110, 198, 244, 251, 664, 915.  
 Ecuador -artesánías: jarcias: 467.  
 Ecuador -artesánías: joyería: 012, 114, 116, 117, 197, 215, 241, 457, 464, 467, 470, 572, 606, 609, 611, 660, 792, 987.  
 Ecuador -artesánías: juguetería: 808.  
 Ecuador -artesánías: localización geográfica: 381.  
 Ecuador -artesánías: maceteros: 467.  
 Ecuador -artesánías: materias primas: 089, 284, 381.  
 Ecuador -artesánías: mates labrados: 235.  
 Ecuador -artesánías: mecánica: 429, 430, 464.  
 Ecuador -artesánías: modistería: 334.  
 Ecuador -artesánías: moldes de cobre: 213.  
 Ecuador -artesánías: movimiento laboral: 832.  
 Ecuador -artesánías: mueblería: 173, 898.  
 Ecuador -artesánías: orfebrería: 044, 064, 116, 117, 119, 197, 434, 443, 470, 609, 660, 955, 960, 987.  
 Ecuador -artesánías: paños bordados: 248.  
 Ecuador -artesánías: pañueleros: 467.  
 Ecuador -artesánías: peluquería: 290.  
 Ecuador -artesánías: pictografía: 505.  
 Ecuador -artesánías: pirotecnia: 129, 165, 167, 467, 629, 630, 665, 805, 979.  
 Ecuador -artesánías planificación: 276, 360, 367, 381, 386.  
 Ecuador -artesánías: platería: 215, 457, 464, 467, 572, 606, 611, 955, 960.  
 Ecuador -artesánías: platino: 609.



Ecuador -artesanías: plumaria: 467.  
 Ecuador -artesanías: ponchos: 865.  
 Ecuador -artesanías: quincallería: 467.  
 Ecuador -artesanías: regulaciones legales: 069, 259, 267, 275,  
 281/283, 286/297, 304/332, 334, 335, 399, 405, 410,  
 411, 412, 588, 671, 731, 748, 844, 850/852, 949, 959.  
 Ecuador -artesanías: sastrería: 142, 306, 412, 432, 457, 467,  
 606, 611, 844.  
 Ecuador -artesanías: sellos: 505.  
 Ecuador -artesanías: sitoplástica: 162, 467, 629, 630, 660a, 665,  
 902, 979.  
 Ecuador -artesanías: sombrerería: 012, 184, 233, 272, 273, 301,  
 332, 416, 457, 467, 487, 572, 575, 606, 611, 627, 672,  
 698, 700, 705, 707, 792, 824, 829, 881, 975.  
 Ecuador -artesanías: sombreros de paja mocora: 332.  
 Ecuador -artesanías: sombreros de paja toquilla: 012, 184, 233,  
 272, 273, 301, 332, 416, 421, 572, 575, 627, 672, 698,  
 700, 705, 707, 824, 881, 975.  
 Ecuador -artesanías: talabartería: 432, 457, 464, 467, 606, 611.  
 Ecuador -artesanías: tallado: 173.  
 Ecuador -artesanías: talladuría: 173, 467, 611.  
 Ecuador -artesanías: tapicería: 173, 457, 464.  
 Ecuador -artesanías: tejidos: 110, 427, 429, 430, 464, 706.  
 Ecuador -artesanías: tenería: 142, 173, 467, 611, 717, 792.  
 Ecuador -artesanías: textiles: 009, 109, 110, 132, 190, 198,  
 266, 427, 429, 430, 450, 457, 688, 772, 899, 959, 974,  
 979.  
 Ecuador -artesanías: tintorería: 467, 611.  
 Ecuador -artesanías: tipografía: 296, 429, 430.  
 Ecuador -artesanías: tonelería: 467, 611.  
 Ecuador -artesanías: torteros: 505.  
 Ecuador -artesanías: trajes típicos: 227.  
 Ecuador -artesanías: vestimentas: 009, 129, 266, 450, 464, 487,  
 904, 905, 959, 979.  
 Ecuador -artesanías: vulcanización: 294.  
 Ecuador -artesanías: zapatería: 005, 142, 292, 411, 457, 606,  
 611, 717, 792.  
 Ecuador -artesanías coloniales: 066, 241, 248/250, 608, 609,  
 693, 785, 817, 896, 961/963, 970.  
 Ecuador -artesanías coloniales: abanicos: 250.

Ecuador -artesanías coloniales: cerraduras de hierro: 241.  
 Ecuador -artesanías coloniales: cilicios metálicos: 249.  
 Ecuador -artesanías coloniales: comercio: 817.  
 Ecuador -artesanías coloniales: filigranas: 241.  
 Ecuador -artesanías coloniales: muebles: 898.  
 Ecuador -artesanías coloniales: orfebrería: 609.  
 Ecuador -artesanías incásicas: 712.  
 Ecuador -artesanías indígenas: 009, 089, 090, 091, 105, 107,  
 109, 110/113, 192, 198, 244, 497, 498, 505, 540, 541,  
 575, 612, 619, 712, 766, 789, 880, 899, 987.  
 Ecuador -artesanías indígenas: sombreros de paja toquilla: 575.  
 Ecuador -artesanías indígenas: textiles: 899.  
 Ecuador -artesanías prehistóricas: cerámica: 214.  
 Ecuador -artesanos: 008, 010, 012, 029, 045, 052, 053, 071,  
 154, 173, 184, 259, 267, 268, 425, 429, 430, 432, 436,  
 611, 660, 697, 702, 845, 857, 966.  
 Ecuador -artistas: 008, 010, 012, 029, 052, 053, 071, 173, 184,  
 267, 268, 425, 483, 484, 615, 624, 626, 640, 719, 762,  
 775, 798, 845, 857, 940, 948.  
 Ecuador -bibliografías: 123, 232, 364, 563, 632, 641, 740, 755,  
 918, 922/924.  
 Ecuador -catálogos de artes y artesanías: 029, 045, 075, 076,  
 118, 173.  
 Ecuador -comercio: 021, 135, 140, 143, 146, 182, 185, 187,  
 188, 205, 265, 272, 291, 298, 322, 328, 329, 332, 333,  
 337, 355/358, 367, 381, 384, 385, 399, 401, 402, 404,  
 406/409, 419, 421, 422, 437, 459, 537, 544, 579, 585,  
 606, 611, 612, 645, 646, 650, 652, 701, 704, 749/751,  
 767, 802, 817, 824, 855, 880, 897, 965, 982, 986, 997.  
 Ecuador -comercio: artesanías: 143, 272, 332, 419, 611, 645,  
 650, 701, 704, 824, 965.  
 Ecuador -comercio: sombreros de paja toquilla: 143, 272, 332,  
 419, 544, 611, 645, 824, 965.  
 Ecuador -comercio internacional: 146.  
 Ecuador -condiciones sociales: 121, 132, 230, 345, 347, 365/  
 367, 370, 381/383, 435, 490, 567, 589, 605, 618, 621,  
 653, 681, 691, 698/700, 710, 724, 733, 742, 743, 752,  
 754, 773, 774, 821, 833, 860, 866, 912, 942, 978.  
 Ecuador -cooperativas: carpintería: 706.  
 Ecuador -cooperativas: costura: 706.  
 Ecuador -cooperativas: joyería: 706.

Ecuador -cooperativas: tejedores: 706.  
 Ecuador -cooperativismo: 655, 706, 993.  
 Ecuador -demografía: 752.  
 Ecuador -derecho laboral: 081/083, 147/149, 174, 258.  
 Ecuador -directorios comerciales: 022, 336, 337.  
 Ecuador -directorios industriales: 336, 337.  
 Ecuador -diseños artísticos: 036, 981.  
 Ecuador -economía: 026, 078, 096, 100, 108, 115, 120, 137,  
 150, 152, 153, 170, 175/180, 182, 185/188, 211, 216,  
 218, 226, 260, 264, 265, 278, 199, 352, 354, 359, 361/  
 363, 368, 373, 374, 376/381, 189/391, 413, 414, 421,  
 435, 459, 460, 462, 482, 502, 506, 577, 580, 605, 618,  
 637, 649, 650, 655, 657, 666, 667, 682/684, 689, 703  
 715, 718, 723, 725, 732, 744, 747, 761, 765, 784, 790,  
 803, 811, 813, 816/818, 844, 847, 856, 878, 886, 887,  
 889, 938, 939, 942, 943, 972, 988, 989, 997.  
 Ecuador -economía: artesanías: 682, 683, 715, 718.  
 Ecuador -economía: cooperativismo: 655.  
 Ecuador -economía: ganadería ovina: 175.  
 Ecuador -economía: historia: 186/188, 260, 299.  
 Ecuador -economía: industria textil: 176.  
 Ecuador -economía: pequeña industria: 682, 847.  
 Ecuador -economía: planificación: 078, 177/180, 211, 378,  
 389, 396, 655, 667, 688, 689, 715, 790, 878, 988, 989.  
 Ecuador -economía: sindicalismo: 655.  
 Ecuador -economía colonial: 813, 816/818, 889.  
 Ecuador -educación: alfabetización funcional: 394, 397.  
 Ecuador -educación técnica: 398.  
 Ecuador -educación técnica: planificación: 393.  
 Ecuador -época colonial: industria fabril: 628.  
 Ecuador -época colonial: industria textil: 694.  
 Ecuador -estadística social: 338, 339, 359, 369, 382, 384, 385,  
 389.  
 Ecuador -etnología: 131, 239.  
 Ecuador -folklore: 030, 039, 080, 086, 087, 129, 131, 135, 161/  
 163, 165/167, 200, 201, 221, 222, 227, 231, 266, 277,  
 279, 441, 479, 488, 495, 496, 514, 516, 518/524, 526,  
 527, 529, 537, 543, 556, 561, 564, 574, 578, 585, 598,  
 618, 629, 630, 639, 653, 665, 712, 716, 717, 780, 789,  
 793, 794, 805, 807, 822, 823, 834, 861/863, 883, 901,  
 902, 913, 934, 947, 951, 954, 956, 967, 968, 979, 983,  
 984.

Ecuador -folklore: costumbres: 200, 201, 479.  
 Ecuador -folklore: enseñanza: 123.  
 Ecuador -folklore: trajes típicos: 227.  
 Ecuador -folklore: vestimentas: 131, 227, 578, 954.  
 Ecuador -folklore incásico: 712.  
 Ecuador -folklore indígena: 712, 822, 823, 951.  
 Ecuador -folklore indígena: festividades: 951.  
 Ecuador -folklore prehistórico: 543, 564.  
 Ecuador -guías turísticas y comerciales: 016, 020, 023, 024, 077,  
 144, 145, 183, 185/188, 205, 228, 234, 268, 285, 299,  
 302, 303, 415, 437, 500, 530/534, 581, 582, 588, 599,  
 610, 624, 625, 669, 680, 704, 707, 722, 723, 737, 749,  
 750, 765, 767/769, 788, 800, 802, 806, 848, 976, 980.  
 Ecuador -indio: 030, 089/091, 105, 113, 122, 192, 198, 221,  
 230, 244, 448, 496/498, 505, 540, 541, 641, 691, 710,  
 743, 766, 773, 777, 789, 833, 838, 861/863, 880, 894,  
 895, 987.  
 Ecuador -indio: arte popular: 838.  
 Ecuador -indio: artesanías: 192, 497, 498, 505.  
 Ecuador -indio: bibliografía: 641.  
 Ecuador -indio: condiciones sociales: 230, 691, 710, 743, 773,  
 777, 833.  
 Ecuador -indio: folklore: 496.  
 Ecuador -indios cayapas: arte decorativo: 089.  
 Ecuador -indios cayapas: arte textil: 089.  
 Ecuador -indios cayapas: artesanías: 089.  
 Ecuador -indios cayapas: manufacturas: 089.  
 Ecuador -industria de vidrio: materias primas: 714.  
 Ecuador -industria fabril: 300, 392, 714, 988.  
 Ecuador -industria textil: 176, 300, 392, 694, 977.  
 Ecuador -industrias: 014, 021, 069, 091, 094, 120, 125, 135,  
 140, 176, 182, 185, 187, 188, 205, 248, 249, 262, 265,  
 284, 288, 300, 351, 363, 367, 370, 371, 372, 379, 388,  
 390, 392, 394, 405, 421, 436, 437, 450, 458, 459, 463,  
 500, 537, 549, 585, 599, 606, 624, 627, 628, 652, 669,  
 674, 694, 701, 714, 737, 796, 802, 804, 820, 855, 882,  
 930, 977, 986, 988.  
 Ecuador -industrias: cabuya: 125.  
 Ecuador -industrias: madera: 674.  
 Ecuador -industrias: materias primas: 284.

Ecuador -industrias coloniales: 248, 249.  
Ecuador -instrumentos musicales: marimba: 251.  
Ecuador -legislación: 400.  
Ecuador -manufacturas: 003, 025, 028, 029, 036, 079.  
Ecuador -manufacturas: fibras y lanas vegetales: 003.  
Ecuador -materias primas: 002/005, 009, 027, 033, 040, 044,  
048, 070, 073, 074, 079, 084, 089, 101/103, 137, 203,  
206, 207, 210, 221, 235, 265, 284, 363, 381, 399, 421,  
422, 544, 576, 650, 697, 717, 734, 749, 750, 760, 824,  
828, 836, 842, 884, 891, 934, 937, 970.  
Ecuador -materias primas: bambués: 001.  
Ecuador -materias primas: ceibo: 544.  
Ecuador -materias primas: cobre: 102, 457, 596, 717, 799, 819,  
828.  
Ecuador -materias primas: comercio: 399.  
Ecuador -materias primas: cueros: 457, 544, 959.  
Ecuador -materias primas: fibras y lanas vegetales: 003.  
Ecuador -materias primas: hierro: 828.  
Ecuador -materias primas: lana: 101.  
Ecuador -materias primas: maderas: 002, 004, 544.  
Ecuador -materias primas: manglares: 005.  
Ecuador -materias primas: mates: 235.  
Ecuador -materias primas: metales: 084.  
Ecuador -materias primas: oro: 828, 891.  
Ecuador -materias primas: paja morera: 544.  
Ecuador -materias primas: paja toquilla: 544, 824.  
Ecuador -materias primas: pieles: 544.  
Ecuador -materias primas: plata: 206, 828.  
Ecuador -materias primas: platino: 828.  
Ecuador -materias primas: plomo: 828.  
Ecuador -materias primas: seda: 207.  
Ecuador -materias primas: tagua: 544.  
Ecuador -materias primas: zinc: 828.  
Ecuador -metalurgia: 084.  
Ecuador -minería: 033, 036, 084, 206, 369, 387, 770.  
Ecuador -minería: estadística: 387.  
Ecuador -minería: plata: 206.  
Ecuador -minería: regulaciones legales: 770.  
Ecuador -movimiento laboral: 007, 104, 655, 791, 832, 909, 910.  
Ecuador -obrajes: 710, 777.

Ecuador -oro: producción: 401.  
 Ecuador -ovejería: 212.  
 Ecuador -pequeña industria: 069, 094, 259, 275, 286, 288, 311, 315, 316, 318, 318, 323/325, 329/331, 340/343, 367, 390, 394, 400, 403, 405, 588, 671, 731, 748, 796, 809, 847, 850, 851, 949, 959, 988.  
 Ecuador -pequeña industria: enseñanza: 342, 343, 394.  
 Ecuador -pequeña industria: estadística: 340, 403.  
 Ecuador -pequeña industria: fomento: 094, 288, 405, 809.  
 Ecuador -pequeña industria: regulaciones: 069, 286, 288, 311, 315, 316, 318, 323, 324, 329/331, 341, 405, 851.  
 Ecuador -región austral: arqueología: 203.  
 Ecuador -región oriental: artesanías: 136.  
 Ecuador -región oriental: vestimentas: 173.  
 Ecuador -sastrería: enseñanza: 395.  
 Ecuador -Sierra: sombreros de paja toquilla: 092.  
 Ecuador -sombreros: comercio: 824.  
 Ecuador -sombreros de paja toquilla: 012, 079, 184, 233, 272, 273, 301, 332, 416, 419, 421, 572, 575, 627, 672, 698, 700, 705, 707, 824, 881, 975.  
 Ecuador -sombreros de paja toquilla: comercio: 419.  
 Ecuador -tecnología: 350.  
 Ecuador -terracotas: 031.  
 Ecuador: desarrollo turístico y valorización del patrimonio artístico e histórico: 420.  
 Ecuador : drama y paradoja: 100.  
 Ecuador: paraíso a cero grados: 099.  
 Ecuador: perfil de su progreso: 649.  
 Ecuador: retrato de un pueblo: 487.  
 Ecuador, crown jewel of the Andes: 114.  
 Ecuador, guía comercial, agrícola e industrial de la República (El) 205.  
 Ecuador, su historia antigua y moderna, su topografía y recursos naturales, sus industrias y su desarrollo social: 421.  
 Ecuador, country of contrast: 645.  
 Ecuador en Chicago (El): 262.  
 Ecuador en la América prehispánica (El): 843.  
 Ecuador en la Feria Mundial de New York (El): 414.  
 Ecuador, el Ecuador manufacturero, el Ecuador cacaoero (El): 036.

- Ecuador of today: 079.  
Ecuador pintoresco: 859.  
Ecuador prehistórico: 786.  
Ecuador visto por extranjeros viajeros de los siglos XVIII y XIX  
(El): 913.  
Ecuadorian figurines and the ceramic mold in the New World:  
985.  
Edad del bronce en América del Sur (La): 596.  
Edificaciones en Quito: 086.  
Editora Internacional de Editores. Guayaquil: 415.  
Educación artística en el Ecuador (La): 648.  
Educación en Ecuador -alfabetización funcional: 394, 397.  
Educación en Ecuador -planificación: 393, 396.  
Educación para la economía (La): 226.  
Educación técnica en Ecuador: 393, 398.  
Educación técnica en Ecuador -planificación: 393.  
Educación y arte: 944.  
Educación y economía en Ecuador, situación actual y proyectos  
de educación para impulsar el desarrollo económico:  
689.  
El Inga -arqueología: cerámica: 097.  
El Oro -artesanías: 796.  
El Oro -pequeña industria: 796.  
*Elhoste, George.* 416.  
*Elizalde, Gorky.* 417.  
Elogio de Quito: 626.  
El empleo en el Ecuador: resumen de cuatro informes técnicos  
preparados por el experto en mano de obra de la Organi-  
zación Internacional del Trabajo en el Ecuador, 1963-  
1964: 121.  
*Empresa de El Telégrafo. Guayaquil:* 418.  
*Empresa de propaganda ecuatoriana. Guayaquil:* 419.  
Encajes: 467, 487.  
Encárgase al Banco Central el trámite directo de los permisos de  
importación de las empresas amparadas por la Ley de  
Fomento de la Pequeña Industria y Artesanías: 329.  
Encuadernación: 142, 457, 792.  
Encuadernación en Azuay: 792.  
Encuadernación en Ecuador: 457.  
Encuesta de manufactura y minería, años 1966-1969: 369.

- Engel, F.*: 420.
- Enock, Reginald C.*: 421.
- Enríquez B., Eliecer*: 422/424.
- Ensayo de monografía de la célebre parroquia de Urcuquí: 819.
- Ensayo histórico sobre la educación primaria en Quito, durante la colonia: 964.
- Ensayo preliminar sobre la arqueología de Milagro: 447.
- Enseñanza de arte en el Ecuador: 647.
- Enseñanza de artesanías en Azuay: 215, 572, 658.
- Enseñanza de artesanías en Cuenca: 215, 658.
- Enseñanza de artesanías en Ecuador: 208, 209, 215, 312, 314, 317, 321, 394, 432, 572, 658, 737, 835, 946, 950, 964.
- Enseñanza de artesanías en Guayas: 835.
- Enseñanza de artesanías en Quito: 432.
- Enseñanza de escultura en Quito: 728.
- Enseñanza de folklore en Ecuador: 123.
- Enseñanza de la pequeña industria del Ecuador: 342, 343, 394.
- Enseñanza de sastrería: 252/254, 256, 395.
- Eraso, Abraham*: 425:
- Erazo, Marco T*: 426.
- Ernst, Leopold*: 427.
- Erreur: Celle d'appeler "Panama" le chapeau de paille fabriqué en Equateur (Une): 301.
- Es necesaria la inscripción para gozar de protección de la Ley de fomento de la artesanía y pequeña industria: 325.
- Escala, Víctor Hugo*: 428.
- Escoplos, cinceles y pinceles: 071.
- Escritos y discursos: 658.
- Escuela de Artes y Oficios (La): 501.
- Escuela de Artes y Oficios. Quito*: 429, 430.
- Escuela de los Hermanos Cristianos del Cebollar. Quito: 431.
- Escuelas profesionales de Artes y Oficios "Don Bosco". Quito*: 432.
- Escultura aborígen en Ecuador: 240.
- Escultura colonial en Ecuador: 726.
- Escultura en cera: 728.
- Escultura en Cuenca: 215.
- Escultura en Ecuador: 215, 240, 432, 571, 726, 728.
- Escultura en el arte quiteño: 571.
- Escultura en el Ecuador, siglos XVI al XVIII (La): 728.



Escultura en loza en el arte quiteño: 728.  
Escultura en Quito: 432, 728.  
Escultura en Quito -enseñanza: 728.  
*Eske Lund, K.* 433.  
Esmeraldas -arqueología: 006, 018, 019, 038/040, 041/044, 047,  
049/050, 102, 214, 220, 237, 274, 441, 472, 539, 663,  
781, 837, 853, 872, 920, 926.  
Esmeraldas -arqueología: anzuelos: 040.  
Esmeraldas -arqueología: arte: 049.  
Esmeraldas -arqueología: cerámica: 006, 039, 041, 043, 047,  
050, 051, 214, 274, 837.  
Esmeraldas -arqueología: collares: 043.  
Esmeraldas -arqueología: instrumentos musicales: 047.  
Esmeraldas -arqueología: metalurgia: 006, 042, 051, 102, 237.  
Esmeraldas -arqueología: miniaturas: 044, 240, 472.  
Esmeraldas -arqueología: miniaturas de oro: 044.  
Esmeraldas -arqueología: moldes: 043.  
Esmeraldas -arqueología: orfebrería: 038, 044.  
Esmeraldas -arqueología: rodillos de imprimir: 043.  
Esmeraldas -artesanías: 041, 042, 048, 049, 214, 781.  
Esmeraldas -artesanías: cerámica: 041, 214.  
Esmeraldas -artesanías: joyería: 042.  
Esmeraldas -artesanías prehistóricas: 220, 781.  
Esmeraldas -comercio: 182, 185.  
Esmeraldas -economía: 182, 185.  
Esmeraldas -folklore prehistórico: 032.  
Esmeraldas -industrias: 182, 185.  
Esmeraldas -instrumentos musicales: marimbas: 243.  
Esmeraldas -materias primas: huesos de pescado: 040.  
Esmeraldas -materias primas: oro: 040, 044.  
Esmeraldas -materias primas: platino: 048.  
Esmeraldas -metalurgia prehistórica: 810.  
Esmeraldas, clave de la arqueología de Sudamérica: 018.  
Esmeraldas en su centenario: 182.  
España en Quito: 119.  
Especies industriales de la flora ecuatoriana: 760.  
*Espejo, Eugenio:* 096.  
*Espinosa, José:* 434.  
*Espinosa Pólit, Juan:* 435.  
*Espinosa y Estrada, Bertrán:* 436.

*Espinoza, Galo (ilustrador): 110, 111.*  
 Esquema didáctico del folclore ecuatoriano: 520.  
 Estadística artesanal en Chimborazo: 367.  
 Estadística artesanal en Ecuador: 353, 367, 375, 381, 387, 403.  
 Estadística de pequeñas industrias en Ecuador: 340, 403.  
 Estadística minera en Ecuador: 387.  
 Estadística social en Azuay: 388.  
 Estadística social en Ecuador: 338, 339, 359, 369, 382, 384/  
 386, 388, 389.  
 Estadísticas de exportaciones del Ecuador, 1940-1942: 544.  
 Estadísticas del intercambio comercial: 298.  
 Estadísticas sociales y de trabajo: 338.  
 Estado de Quito: 694.  
 Estatutos de leyes afines: 069.  
 Estilos prehistóricos en el Ecuador: 202.  
*Estour, Pedro Miguel. 437.*  
*Estrada, Emilio: 438/452, 454, 632.*  
*Estrada, Temístocles: 453.*  
 Los estratos socio-económicos del Ecuador: 912.  
 Estudio de economía ecuatoriana: 580.  
 Estudio del área de la provincia del Cotopaxi: 264.  
 Estudio filológico de la palabra cabuya: 888.  
 Estudio monográfico del cantón Cotacachi: 014.  
 Estudio petrográfico de objetos arqueológicos de las provincias  
 australes del Ecuador: 426.  
 Estudio sobre la arqueología del Ecuador: 741.  
 Estudio sobre las civilizaciones del Carchi e Imbabura: 927.  
 Estudio socio-económico de la provincia del Chimborazo: 370.  
 Estudios arqueológicos del cantón Zaruma: 508.  
 Estudios de la prehistoria americana: 597.  
 Estudios económicos: 637.  
 Estudios esmeraldeños: 926.  
 Estudio histórico sobre los cañaris, antiguos pobladores de la  
 provincia del Azuay: 512.  
 Estudios monográficos del Ecuador: 747.  
 Estudios y enseñanzas de los dominicos en el Reino de Quito en  
 los siglos XVI y XVII: 946.  
 Ethnographie ancienne de l'Equateur: 823.  
 Etnología de Otavalo (Imbabura): 130.  
 Etnología de Pichincha: 128.

- Etnología ecuatoriana:** 128, 130, 131, 227.
- Evaluación de los recursos naturales y humanos de las parroquias de San Antonio de Lulumbamba, Colines, San Juan Bautista y Santa Teresa:** 480.
- Evaluación del programa de desarrollo artesanal:** 093.
- Evans, Clifford:* 444, 454/456, 677, 678.
- Evolución social del obrero en Guayaquil:** 733.
- Excavaciones arqueológicas cerca de la Libertad, provincia del Guayas:** 474.
- Exonerarse a los artesanos... del impuesto del 40/o de las transacciones mercantiles y prestación de servicios y concédese que sus obligaciones anteriores por este mismo impuesto puedan ser pagadas en cuotas mensuales, dentro de un plazo de 180 días sin intereses ni multa:** 313.
- Exonerarse a los artesanos de ciertos impuestos:** 309.
- Expandig Ecuador's exports:** 982.
- Expedición de Max Uhle a Cuasmal o sea la protohistoria de Imbabura y Carchi (La):** 515.
- Expedition to Ecuador:** 516.
- Exploración arqueológica en la costa de Esmeraldas:** 019.
- Exportación**  
ver: comercio.
- Exposición:** 572, 573.
- Exposición de trabajos manuales realizados en Riobamba, en honor del Centenario de la República:** 466.
- Exposición en el Museo de Arte de los dibujos precolombinos del señor Max Konanz:** 633.
- Exposición Nacional de Artes e Industrias en celebración del centenario de la gran batalla del Pichincha organizada por la Sociedad Artística Industrial:** 464.
- Exposición Nacional promovida por la Sociedad Filantrópica del Guayas en celebración de sus bodas de oro:** 467.
- Exposiciones artesanales en Azuay:** 457/468, 716, 792.
- Exposiciones artesanales en Cañar:** 716.
- Exposiciones artesanales en Ecuador:** 457, 468, 716, 792.
- Expresión ritual de comidas y bebidas ecuatorianas:** 521.

**Fabricación de panamás (La): 416.**  
**Factores que deben tomarse en cuenta para el beneficio industrial de la fibra de cabuya en el Ecuador: 125.**  
*Farbee, William Curtis: 469, 470.*  
**Fenómenos de la realidad ecuatoriana: 997.**  
*Ferdon, Edwin N. Jr: 471/476.*  
**Feria de Saquisilí: 793.**  
*Feris, Hans: 478.*  
*Ferreiro, Julio: 479.*  
**Festividad aborigen: 496.**  
**Festividades de danzas indígenas: 951.**  
**Festividades en Quito: 495.**  
**Festividades indígenas en Ecuador: 129, 951.**  
**Festividades indígenas en Otavalo: 129.**  
**Festividades religiosas en Cuenca: 665.**  
**Festividades religiosas en Llacshin (Azuay): 979.**  
**Festividades religiosas en Sayausí (Azuay): 805.**  
**Fêtes indiennes: de la Semaine Sainte et Pâques a Quito: 231.**  
**Fetiches**  
    **ver: miniaturas.**  
**Fibras y lanas vegetales: 003.**  
**Fiesta de la Mama Negra: 164.**  
**Fiesta de navidad en Cuenca y sus alrededores: 841.**  
**Fiesta de Reyes en Quisapincha: 559.**  
**Fiesta de San Miguel de Llacshin (La): 979.**  
**Fiestas de San Pedro en Sayausí (Las): 805.**  
**Fiestas indígenas en Otavalo: 129.**  
**Fiestas que se celebran en Quito a fines del siglo XVIII: 495.**  
**Fíjase el capital máximo para ebanistería: 410.**  
**Fíjase el capital máximo para sastrería: 412.**  
**Fíjase el capital máximo para zapatería: 411.**  
**Filigranas coloniales: 241.**  
**Fin de los barro: 041.**  
**Finados en Calderón, provincia del Pichincha: 491.**  
*Fisch, Olga: 067.*  
**Flautas: 047.**  
*Flores González, Alberto: 480.*  
*Flores y Caamaño, Alfredo: 481/485.*  
**Folklore cuencano: 167, 629, 630, 665, 807.**  
**Folklore cuencano -festividades religiosas: 665.**

**Folklore cuencano -juegos de azar: 167.**  
**Folklore cuencano -septenario: 167.**  
**Folklore cuencano -vestimentas: 167.**  
**Folklore de Haut-Amazone: 983.**  
**Folklore de Imbabura: 165.**  
**Folklore de la costa ecuatoriana: 764.**  
**Folklore de la región oriental del Ecuador: 983, 984.**  
**Folklore de Licán y Sicalpa: 561, 574, 639.**  
**Folklore de los indios cayapas -adornos: 863.**  
**Folklore de los indios cayapas -pinturas corporales: 863.**  
**Folklore de los indios cayapas -tatuajes: 863.**  
**Folklore de los indios cayapas -vestimentas: 863.**  
**Folklore de los indios colorados -adornos: 221.**  
**Folklore de los indios colorados -pinturas corporales: 221.**  
**Folklore de los indios colorados -vestimenta: 221.**  
**Folklore de los indios jívaros: 030, 789.**  
**Folklore de los indios jívaros -costumbres: 030.**  
**Folklore de los indios mojanada: 861.**  
**Folklore de los indios yumbos -tatuajes: 862.**  
**Folklore del Azuay -vestimentas: 266.**  
**Folklore del Cañar -vestimentas: 266.**  
**Folklore del Chimborazo: (El): 598.**  
**Folklore del indio ecuatoriano: 496.**  
**Folklore del vestido azuayo -cañari: 371, 716.**  
**Folklore ecuatoriano: 030, 039, 080, 086, 087, 129, 131, 135,**  
**161/163, 165/167, 200, 201, 221, 222, 227, 231, 266,**  
**277, 279, 441, 479, 488, 495, 496, 514, 516, 518/524,**  
**526, 527, 529, 537, 543, 556, 561, 564, 574, 578, 585,**  
**598, 618, 629, 630, 639, 653, 665, 712, 716, 717, 780,**  
**789, 793, 794, 805, 807, 822, 823, 834, 861/863, 883,**  
**901, 902, 913, 934, 947, 951, 954, 956, 967, 968, 979,**  
**983, 984.**  
**Folklore ecuatoriano -costumbres: 200, 201, 479.**  
**Folklore ecuatoriano -enseñanza: 123.**  
**Folklore ecuatoriano -trajes típicos: 227.**  
**Folklore ecuatoriano -vestimentas: 086, 131, 133, 167, 221,**  
**266, 578, 716, 717, 863, 954.**  
**Folklore en Chimborazo: 222, 561, 574, 598, 639.**  
**Folklore en Imbabura: 165, 902.**  
**Folklore en la cultura puruhá: 794.**

**Folklore en la región oriental del Ecuador: 947, 983, 984.**  
**Folklore en Licán (Chimborazo): 561, 574, 639.**  
**Folklore en Llacshín (Azuay) -festividades religiosas: 979.**  
**Folklore en Otavalo: 129, 133, 135, 902.**  
**Folklore en Otavalo (Imbabura) -costumbres: 133.**  
**Folklore en Otavalo (Imbabura) -fiestas indígenas: 129.**  
**Folklore en Otavalo (Imbabura) -leyendas: 133.**  
**Folklore en Otavalo (Imbabura) -mercado semanal: 135.**  
**Folklore en Otavalo (Imbabura) -supersticiones: 133.**  
**Folklore en Otavalo (Imbabura) -vestimentas: 133.**  
**Folklore en Riobamba: 203.**  
**Folklore en Saquisilí (Cotopaxi): 901.**  
**Folklore en Sayausí (Azuay) -festividades religiosas: 805.**  
**Folklore en Sicalpa (Chimborazo): 561, 574, 639.**  
**Folklore guayaquileño: 537, 780.**  
**Folklore incásico ecuatoriano: 712.**  
**Folklore indígena ecuatoriano 030, 221, 496, 712, 799, 822,**  
**823, 861/863, 951.**  
**Folklore indígena ecuatoriano -festividades: 951.**  
**Folklore jívaro: 030.**  
**Folklore literario (El ): 522.**  
**Folklore poético: 087.**  
**Folklore prehistórico de la Costa ecuatoriana: 556.**  
**Folklore prehistórico ecuatoriano: 039, 543, 564.**  
**Folklore prehistórico esmeraldeño: 039.**  
**Folklore quiteño: 086, 231, 495, 834, 956.**  
**Folklore quiteño -costumbres: 086.**  
**Folklore quiteño -fiestas: 495.**  
**Folklore quiteño -tauromaquia: 086.**  
**Folklore quiteño -vestimentas: 086.**  
**Folklore y educación popular: 123.**  
**Fomento artesanal en Ecuador: 012, 276, 288, 311, 315, 318,**  
**319, 323, 328, 330, 331, 340/343, 405, 460, 809, 890.**  
**Fomento artesanal en Guayaquil: 288.**  
**Fomento artesanal en Quito: 809, 890.**  
**Fomento de la pequeña industria en Ecuador: 094, 405.**  
**Fomento de la pequeña industria en Guayaquil: 288.**  
**Fomento de la pequeña industria en Quito: 809.**  
**Fomento de la producción aurífera en los lavaderos ecuatorianos:**  
**401.**

**Fomento de las artes populares en el Ecuador:** 168, 169.  
**Food, drink and frolic in Andean cities:** 514.  
**Fotograbado:** 429, 430.  
*Franklin, Albert. B:* 487.  
*Froidevaux. H:* 488.  
**Fuegos artificiales**  
    **ver:** pirotecnia.  
*Fuentes Roldán, Alfredo.* 488/491.  
*Fulling, Kay Painter:* 492.  
**Fundaciones de Santiago y San Francisco de Quito y algunos documentos sobre la vida económica de aquellos años, 1534 - 1554 (Las):** 844.  
**Fundiciones en Quito:** 606.  
**Fusayolas:** 247.

### **Galápagos**

**ver:** islas Galápagos.

*Gallardo Moscoso, Hernán:* 494.  
**Ganadería ovina:** 175.  
*Gangotena y Jijón, Cristóbal de:* 495.  
*Garcés, Víctor Gabriel:* 496/498.  
*Garcés G, Jorge A:* 502.  
*Garcés G, Jorge A. (colaborador paleográfico):* 053/063, 267.  
*Garcés, Víctor Gabriel (colaborador):* 575.  
*García, Aurelio:* 499.  
*García, Carlos T:* 500.  
**García Moreno y la instrucción pública:** 907.  
*García Silva, Emilio:* 501.  
*Gento Sanz, Benjamín:* 503, 504.  
**Geografía de la provincia de Imbabura:** 545.  
**Geografía de la República del Ecuador:** 546, 973.  
**Geografía del cantón Babahoyo:** 140.  
**Geografía del cantón Daule:** 673.  
**Geografía del Ecuador:** 187.  
**Geografía del Folklore ecuatoriano:** 166.  
**Geografía económica del Ecuador:** 120, 683, 811.

- Geografía y geología del Ecuador: 986.  
 Gilding process and the metalurgy of copper and lead among the precolumbian indians (The). La Tolita, Ecuador: 102  
 Girón (Azuay) -condiciones sociales: 942.  
 Girón (Azuay) -economía: 942.  
 Globos: 167.  
 Globos en Cuenca: 167.  
*Gobierno del Ecuador: 341/343.*  
 Gold ornament of Ecuador: 197.  
 Gold treasure of Sigsig, Ecuador (The): 873, 874.  
 Golden hoard from Ecuador (A): 470.  
*Gómez de la Torre Barba, Joaquín: 505.*  
*González, Jorge Enrique: 506.*  
*González C. Celiano E: 507/509.*  
*González Pozo, Arturo: 510.*  
*González Suárez, Federico: 511/513.*  
*Goodfriend, Arthur: 514.*  
 Goríbar, Nicolás Javier (crítica): 604, 952.  
 Grabados metálicos en Ecuador: 467.  
 Grabungen und Funde im Cantón Santa Elena (Ecuador): 270.  
 Gran guía de la República del Ecuador: 765.  
 Grana  
     ver: cochinilla.  
 Gremios en Ecuador: 728, 959.  
 Gremios en las artesanías ecuatorianas: 728.  
*Grijalva, Carlos E. 515.*  
*Grubb. P. J: 516.*  
 Guangala:  
     ver: cultura Guangala.  
 Guano (Chimborazo) -arqueología: 538. .  
 Guano (Chimborazo) -artesanías: artículos de cabuya: 688.  
 Guano (Chimborazo) -artesanías -bayetas: 688.  
 Guano (Chimborazo) -artesanías: tejidos: 427.  
 Guayaquil -arte: pintura: 611.  
 Guayaquil -artesanías: 152, 153, 268, 422, 437, 482, 537, 550, 692, 887.  
 Guayaquil -artesanías: artículos de cabuya: 027.  
 Guayaquil -artesanías: artículos de cobre: 611.  
 Guayaquil -artesanías: artículos de madera: 779.  
 Guayaquil -artesanías: carpintería: 611, 646.



Guayaquil -artesanías: fomento: 288.  
Guayaquil -artesanías: herrería: 611.  
Guayaquil -artesanías: hojalatería: 611.  
Guayaquil -artesanías: joyería: 611.  
Guayaquil -artesanías: marmolería: 611.  
Guayaquil -artesanías: platería: 611.  
Guayaquil -artesanías: sastrería: 611.  
Guayaquil -artesanías: sombrerería: 611.  
Guayaquil -artesanías: talabartería: 611.  
Guayaquil -artesanías: talladuría: 611.  
Guayaquil -artesanías: tenería: 611.  
Guayaquil -artesanías: tintorería: 611.  
Guayaquil -artesanías: tonelería: 611.  
Guayaquil -artesanías: tornería: 611.  
Guayaquil -artesanías: zapatería: 611.  
Guayaquil -artesanos: 268, 611.  
Guayaquil -artistas: 268.  
Guayaquil -astilleros: 612.  
Guayaquil -comercio: 422, 437, 537, 611, 646.  
Guayaquil -comercio: muebles: 646.  
Guayaquil -comercio: sombreros de paja toquilla: 611.  
Guayaquil -condiciones sociales: 733.  
Guayaquil -economía: 026, 027, 150, 152, 153, 482, 887.  
Guayaquil -folklore: 537, 780.  
Guayaquil -guías turísticas y comerciales: 016, 023; 024, 077,  
268, 437, 531, 588, 722, 768, 769, 788, 848.  
Guayaquil -industria textil: 977.  
Guayaquil -industrias: 437, 537, 549, 977.  
Guayaquil -manufacturas: 073, 074.  
Guayaquil -materias primas: 027, 073, 074, 422.  
Guayaquil -materias primas: cabuya: 027.  
Guayaquil -materias primas: hilo de caracol: 027.  
Guayaquil -pequeña industria: fomento: 288.  
Guayaquil -zapatería: comercio: 854.  
Guayaquil a través de los siglos: 422.  
Guayaquil en la mano: 611.  
Guayaquil en 1920: 788.  
Guayas -arqueología: 270, 417, 447, 450, 451, 455, 565, 592,  
593, 849.  
Guayas -arqueología: artículos de piedra: 593.  
Guayas -arqueología: cerámica: 450, 849.

- Guayas -arqueología: lítica: 849.
- Guayas -arqueología: piedra tallada: 417.
- Guayas -arqueología: utensilios de pesca: 565.
- Guayas -artesanías: 027, 152, 153, 268, 288, 422, 437, 450, 476, 482, 537, 554, 611, 637, 646, 692, 749, 779, 835, 887.
- Guayas -artesanías: enseñanza: 835.
- Guayas -comercio: 265, 422, 437, 537, 611, 646, 749.
- Guayas -economía: 265.
- Guayas -guías turísticas y comerciales: 016, 023, 024, 077, 268, 437, 531, 588, 722, 749, 768, 769, 788, 848.
- Guayas -industrias: 265, 437, 537, 549, 977.
- Guayas -materias primas: 027, 073, 074, 265, 422, 576, 749.
- Guayru: 822.
- Gualzaquí (Guayas) -materias primas: paja toquilla: 576.
- Gualzaquí y Manglaralto: 576.
- Guerrero, Martiniano: 517.*
- Guevara, Darío: 518/529.*
- Guía: museo Jacinto Jijón y Caamaño: 785.
- Guía bibliográfica para el estudio de la historia ecuatoriana: 740.
- Guía comercial de actividades económicas del Ecuador: 530.
- Guía comercial de Guayaquil: 588.
- Guía comercial de Manabí: 183.
- Guía comercial de Quito: 144, 145.
- Guía comercial de Quito, 1967: 581.
- Guía comercial del Ecuador: 704.
- Guía comercial geográfica: 749, 750.
- Guía de Guayaquil: 437, 768.
- Guía de Guayaquil y almanaque de La Nación: 722.
- Guía de Guayaquil y almanaque de La Nación para 1902, 1903: 769.
- Guía de Guayaquil y almanaque de La Nación para 1904: 531.
- Guía de las actividades nacionales: 532.
- Guía de Quito: 533.
- Guía del cantón Sucre en correlación con Manabí: 234.
- Guía del turista de la iglesia y del convento de San Francisco de Quito: 503.
- Guía espiritual de Quito: 423.
- Guía explicativa de la pinacoteca de cuadros artísticos y coloniales del convento de San Agustín precedida por las bio-

- gráficas del P. Basilio de Ribera y Miguel de Santiago: 904.
- Guía general de Quito: 582.
- Guía para el museo Konanz: 620.
- Guía práctica del Ecuador: 737.
- Guía topográfica, estadística, política, industrial, mercantil y de domicilios de la ciudad de Quito con las efemérides, anales históricos y acontecimientos más notables hasta el año 1862: 606.
- Guía turística de Loja y Zamora Chinchipe: 534.
- Guía turística del Azuay y Cañar: 806.
- Guías turísticas y comerciales de Cotopaxi: 749.
- Guías turísticas y comerciales de Cuenca: 228, 669, 707.
- Guías turísticas y comerciales de Chimborazo: 749.
- Guías turísticas y comerciales de Guayaquil: 016, 023, 024, 077, 268, 437, 531, 588, 722, 768, 769, 788, 848.
- Guías turísticas y comerciales de Loja: 534.
- Guías turísticas y comerciales de Los Ríos: 800.
- Guías turísticas y comerciales de Manabí: 183, 185, 234.
- Guías turísticas y comerciales de Pichincha: 144, 145, 533, 581, 582, 624, 749, 802.
- Guías turísticas y comerciales de Quito: 144, 145, 533, 581, 582, 624, 802.
- Guías turísticas y comerciales de Sucre (Manabí): 234.
- Guías turísticas y comerciales de Tungurahua: 749.
- Guías turísticas y comerciales de Zamora Chinchipe: 534.
- Guías turísticas y comerciales del Azuay: 228, 669, 707, 806.
- Guías turísticas y comerciales del Cañar: 806.
- Guías turísticas y comerciales del Guayas: 016, 020, 021, 023, 024, 077, 144, 145, 183, 185/188, 205, 228, 234, 268, 285, 299, 302, 303, 315, 437, 500, 530/534, 581, 582, 588, 599, 610, 624, 625, 669, 680, 704, 707, 722, 723, 737, 749, 750, 765, 767/769, 788, 800, 802, 806, 848, 976, 980.
- Guide de tourisme et commerce de la République de l'Equateur: 302.

*Habel, S.:* 535.  
 Hacia el Ecuador, relatos de viaje: 618.  
 Hacia Imbabura, impresión de un viaje: 035.  
 Hacia la expansión y diversificación de las exportaciones del Ecuador: 897.  
 Hacienda pública del Reino de Quito: 889.  
 Hachas monedas: 553.  
 Hachas prehistóricas: 194, 236, 242, 553, 876.  
*Hallo, Wilson:* 493, 536.  
*Hamerly, Michael T.:* 537.  
*Hamy, E. T.:* 538.  
 Handbook of South American indians (The): 894.  
 Handwerk in Ecuador (Das): 622.  
*Harcour, Raoul de.:* 539.  
*Harner, Michael J.:* 540, 541.  
*Haro, Silvio Luis:* 542.  
*Hartman, Roswith:* 543.  
 Head-hunting in Ecuador: 433.  
 Hechos económicos coloniales en la Presidencia de Quito: 817.  
*Heiman, Hans C. Ed.:* 544.  
 Henequén: 697.  
*Hermanos de las Escuelas Cristianas:* 545, 546.  
*Hermida, Luis:* 547.  
*Herrera, Pablo:* 548.  
 Herrería: 142, 215, 429, 430, 457, 464, 467, 606, 611, 807, 844.  
 Herrería en Cuenca: 215, 807.  
 Herrería en Ecuador: 457, 464, 467.  
 Herrería en Guayaquil: 611.  
 Herrería en Quito: 429, 430, 606, 844.  
*Hidalgo González, Pedro:* 549, 550.  
 Hierro: 457, 828.  
 Hilo: 027, 109.  
 Hilo de caracol: 027.  
 Historia de la cultura ecuatoriana: 960.  
 Historia de la obra constructiva de San Francisco, desde su fundación hasta nuestros días: 504.  
 Historia de la oveja en el Ecuador: 212.  
 Historia de la Sociedad Filantrópica del Guayas: 835.  
 Historia de Latacunga independiente: 998.  
 Historia de medio siglo, 1868-1818: 299.

Historia de Riobamba y su provincia: 219.  
 Historia del arte ecuatoriano: 034, 037, 066, 434, 444, 548, 727.  
 Historia del arte hispanoamericano: 037.  
 Historia del Ecuador: 190, 586, 761, 784.  
 Historia del origen y genealogía de los reyes incas del Perú (La):  
 712.  
 Historia del Reino de Quito en la América Meridional: 969, 970.  
 Historia económica ecuatoriana: 186/188, 260, 299.  
 Historia económica en Chimborazo: 260.  
 Historia general de la República del Ecuador: 513.  
 Historia social del Ecuador: 773.  
 Historia social y económica de la antigua provincia de Guayaquil,  
 1763-1842: 537.  
 Historia y arte del Ecuador: 434.  
 Historical and ethnographical material on the Jivaro indians: 895.  
 Hojalatería: 457, 464, 467, 606, 611, 792.  
*Holm, Olaf*: 551/558, 993.  
 Hombre y el folklore (El): 279.  
 Hombre y su genio (El): 279.  
 Hombre y sus manos (El): 279, 670.  
 Hombres del Ecuador: 827.  
 Hombres escarlatas (Los): 967.  
*Horsler, Cristina de*: 559.  
*Hough, Walter*: 560.  
*Hoyos Sancho, Nieves de*: 561.  
 Huacas: 928.  
 Huacas del Cañar (Las): 928.  
 Huancavilcas  
     **ver: indios huancavilcas.**  
 Huancavilcas (Los): 448.  
 Huayra: 771.  
*Huerta Rendón, Francisco*: 562/566.  
 Hueso: 040, 203, 474, 620.  
 Hueso de pescado: 040.  
*Hurtado, Oswaldo*: 567.

Ibarra -artesanías: 061, 062, 643.  
Ibarra -economía: 694.  
Ibarra, ayer y hoy: 643.  
Ibarra y sus provincias de 1554 a 1932: 694.  
*Idrovo Urigüen, J.:* 568.  
Iglesia de la Compañía en Quito (La): 729.  
*Iglesias, Valentín:* 569.  
Ignacia, la alfarera de Cerro Alto, Ecuador: 554.  
Illumán (Imbabura) -artesanías: 032, 035, 349.  
Illumán, una comunidad indígena aculturada: 349.  
Imagen del Ecuador: 753.  
Imbabura -arqueología: 502, 515, 594, 595, 600, 601, 635, 927.  
Imbabura -arqueología: alfarería: 594, 595.  
Imbabura -arqueología: arte: 594, 595.  
Imbabura -arqueología: cerámica: 502, 515, 600.  
Imbabura -arqueología: orfebrería: 635.  
Imbabura -arqueología indígena: 601.  
Imbabura -arte popular: 165.  
Imbabura -artesanías: 014, 015, 032, 035, 061, 062, 129, 132,  
165, 195, 349, 545, 589, 652, 819, 840, 841, 846, 974.  
Imbabura -artesanías: artículos de bronce: 819.  
Imbabura -artesanías: máscaras: 165.  
Imbabura -artesanías: pirotecnia: 129, 165.  
Imbabura -artesanías: textiles: 132, 974.  
Imbabura -comercio: 135, 652.  
Imbabura -folklore: 165.  
Imbabura -industrias: 014, 135, 652.  
Imbabura en páginas de historia y letras: 015.  
Imbayas  
    ver: cultura imbaya.  
Incario -artesanías: 712.  
Incario -folklore: 712.  
Indigenismo: 498.  
Indio, cerebro y corazón de América; incorporación del indio a la  
    cultura nacional (EI): 654.  
Indio de Bolívar -condiciones sociales: 774.  
Indio ecuatoriano: 030, 089/091, 105, 109, 110, 113, 122, 192,  
198, 221, 230, 244, 448, 496/498, 501, 540, 541,  
641, 691, 710, 743, 766, 773, 777, 789, 833, 838, 861/  
863, 880, 894, 895, 987.

**Indio ecuatoriano -artesanías:** 009, 089/091, 105, 107, 109/113, 192, 198, 244, 497, 498, 505, 540, 541, 575, 612, 619, 712, 766, 789, 880, 899, 987.

**Indio ecuatoriano -artesanías: aretes:** 620, 838.

**Indio ecuatoriano -bibliografía:** 641.

**Indio ecuatoriano -condiciones sociales:** 230, 689, 691, 710, 773, 774, 777.

**Indio ecuatoriano -folklore:** 025, 221, 496, 712, 789, 822, 823, 861, 862, 863, 951.

**Indio en la provincia de Cotopaxi (El):** 090

**Indios, blancos y mestizos en Otavalo:** 130.

**Indios aucas -artesanías:** 766, 987.

**Indios aucas -artesanías: orfebrería:** 978.

**Indios cayapas -artes decorativas:** 089.

**Indios cayapas -artes textiles:** 089.

**Indios cayapas -artesanías:** 089.

**Indios cayapas -artesanías: materias primas:** 089.

**Indios cayapas -folklore: adornos:** 863.

**Indios cayapas -folklore: pinturas corporales:** 863.

**Indios cayapas -folklore: tatuajes:** 863.

**Indios cayapas -folklore: vestimentas:** 863.

**Indios cayapas -manufacturas:** 089.

**Indios colorados -folklore: adornos:** 221.

**Indios colorados -folklore: pinturas corporales:** 221.

**Indios colorados -folklore: vestimenta:** 221.

**Indios colorados -materias primas:** 221.

**Indios colorados -vocabulario:** 221.

**Indios de Cotopaxi -artesanías:** 090, 091.

**Indios de Manabí (Los):** 647.

**Indios de Pasto -artesanías: artículos de madera:** 122.

**Indios de Pasto -artesanías: barnizado:** 122.

**Indios huancavilcas -arqueología:** 448.

**Indios jívaros:** 030, 244, 540, 541, 789, 895.

**Indios jívaros -artesanía:** 244, 540, 541, 789.

**Indios jívaros -artesanías: instrumentos musicales:** 244.

**Indios jívaros -folklore:** 030, 789.

**Indios jívaros -folklore: costumbres:** 030.

**Indios mojanda (Los):** 861.

**Indios mojanda -folklore:** 861.

**Indios salasacas -artesanías:** 880.

**Indios salasacas -artesanías: comercio:** 880.

- Indios shuar -arquitectura popular:** 198.  
**Indios shuar -artesanías: alfarería:** 105, 198.  
**Indios shuar -artesanías: armas:** 106.  
**Indios shuar -artesanías: artículos de pesca:** 111.  
**Indios shuar -artesanías: artículos de navegación:** 111.  
**Indios shuar -artesanías: canastos:** 107, 198.  
**Indios shuar -artesanías: hilos:** 109.  
**Indios shuar -artesanías: instrumentos musicales:** 110, 198.  
**Indios shuar -artesanías: pieles:** 109.  
**Indios shuar -artesanías: pinturas corporales:** 113.  
**Indios shuar -artesanías: recipientes:** 198.  
**Indios shuar -artesanías: redes:** 107.  
**Indios shuar -artesanías: tatuajes:** 113.  
**Indios shuar -artesanías: tejidos:** 109.  
**Indios shuar -artesanías: textiles:** 198.  
**Indios shuar -artesanías: trampas:** 112.  
**Indios shuar -artesanías: tsantsas:** 113.  
**Indios shuar -economía doméstica:** 108.  
**Indios yumbos -folklore: pintura corporal:** 862.  
**Indios yumbos -folklore: tatuajes:** 862.
- Industria**  
     **ver también: pequeña industria.**
- Industria del indio (La):** 497.  
**Industria del vidrio en Ecuador -materias primas:** 714.  
**Industria Ecuatoriana (La):** 371.  
**Industria en el Ecuador (La):** 599.  
**Industria fabril ecuatoriana:** 300, 392, 628, 714, 988.  
**Industria lítica en Milagro:** 450.  
**Industria lítica en Quevedo:** 450.  
**Industria nacional (La):** 820.  
**Industria que desaparece (Una):** 688.  
**Industria rural en Cotopaxi:** 091.  
**Industria textil ecuatoriana:** 176, 300, 392, 694, 977.  
**Industria textil guayaquileña:** 977.  
**Industria y la artesanía en la hoya de Quito en 1955 (La):** 372.  
**Industrias coloniales ecuatorianas:** 248, 249, 628.  
**Industrias cuencanas:** 669, 882.  
**Industrias ecuatorianas:** 014, 021, 069, 091, 094, 120, 125, 135,  
 140, 176, 182, 185, 187, 188, 205, 248, 249, 262, 265,  
 284, 288, 300, 351, 363, 367, 370, 371, 379, 388, 390,



392, 394, 405, 421, 436, 437, 450, 458, 459, 463, 500,  
537, 549, 585, 599, 606, 624, 627, 628, 652, 669, 674,  
694, 701, 714, 737, 796, 802, 804, 820, 855, 882, 930,  
977, 986, 988.

- Industrias ecuatorianas -cabuya:** 125.  
**Industrias ecuatorianas -madera:** 674.  
**Industrias ecuatorianas -materias primas:** 284  
**Industrias en Babahoyo:** 140.  
**Industrias en Bolívar:** 436.  
**Industrias en Cotacachi (Imbabura):** 014.  
**Industrias en Cotopaxi:** 091, 855.  
**Industrias en Cuenca:** 882.  
**Industrias en Chimborazo:** 367,370.  
**Industrias en Guayaquil:** 537,549.  
**Industrias en Guayas:** 265, 437, 537, 549, 977.  
**Industrias en Imbabura:** 014, 135, 652.  
**Industrias en las Islas Galápagos:** 379.  
**Industrias en Otavalo:** 135.  
**Industrias en Quito:** 606,624,802.  
**Industrias esmeraldeñas:** 182,185.  
**Industrias guayaquileñas:** 437,537,549,977.  
**Industrias lojanas:** 585,796.  
**Industrias quiteñas:** 372, 606, 624, 802.  
**Industrie du chapeau en Equateur et au Perou (La):** 824,825.  
**Influencias mayas en el Alto Ecuador:** 929.  
**Información general de la República del Ecuador:** 418.  
**Informe del Gobierno del Ecuador sobre estadísticas de trabajo:**  
754.  
**Informe al Gobierno del Ecuador sobre la producción de algodón  
en el país:** 836.  
**Informe anual, 1954-1955:** 373.  
**Informe de labores:** 751.  
**Informe de labores de la Junta Nacional del Artesano al H. Con-  
greso Nacional:** 671.  
**Informe de las Obras de la Exposición Nacional:** 118.  
**Informe del Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar  
y Morona Santiago:** 177.  
**Informe del Director de la Escuela de Artes y Oficios de la Provin-  
cia del Pichincha al Ministerio de Educación Pública:**  
142.

- Informe que eleva al Supremo Gobierno Luis N. Dillon, Gobernador de la Provincia del Guayas sobre agricultura, industrias y comercio, rentas y estado general de la Provincia: 265.
- Informe sobre la expedición arqueológica a Esmeraldas efectuada durante el mes de agosto de 1945 y patrocinada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana: 663.
- Informe sobre las artes plásticas ecuatorianas, 1944-1951: 617.
- Informe sobre materias primas para la fabricación de vidrio: 714.
- Informes No. 1 a 11: 345.
- Inga**  
     ver: **El Inga.**
- Ingapirca (Cañar) -arqueología: cerámica: 568.**
- Iniciación de la nueva economía en la Presidencia de Quito (La): 818.
- Iniciación de un trabajo práctico de la organización de comunidad rural y de mejoramiento del hogar en la comuna "El Socorro", Provincia del Chimborazo: 589.
- Inkaische und inkadeeinflusste Keramik in Ecuador: 687.
- Instituto Azuayo de Folklore. Cuenca: 570.*
- Instituto de Cultura Hispánica. Madrid: 571.*
- Instituto de Recuperación Económica del Azuay y Cañar. Cuenca: 572.*
- Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía: 344/346.*
- Instituto Ecuatoriano de Folklore. Quito: 574.*
- Instituto Ecuatoriano Indigenista. Quito: 367.*
- Instituto Nacional de Previsión: 347/349, 576.*
- Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México: 227, 578.*
- Instituto para la Integración de América Latina. Buenos Aires: 579.*
- Introducción al estudio de la fauna de la costa de Esmeraldas a través de sus representaciones plásticas: 843.
- Introducción al estudio del folklore ecuatoriano: 523.
- Instrumentos musicales: 047, 110, 198, 238, 243, 244, 251, 664, 915.
- Instrumentos musicales de los indios jívaros: 244.**
- Instrumentos musicales de los indios shuar: 110, 198.**
- Instrumentos musicales en Cuenca: 664.**

**Instrumentos musicales en Ecuador: 915.**  
**Instrumentos musicales prehistóricos del Ecuador: 238.**  
**Instrumentos y música en la cultura guangala: 991.**  
*Insúa Rodríguez, Ramón: 580.*  
**Intercambio comercial del Ecuador: 402.**  
*Intriago, Nicolás: 581.*  
**Inventarios de Proyectos que requieren crédito externo durante el período 1970-1973: 374.**  
**Inventor ecuatoriano (Un): 261.**  
**Investigación nacional del artesanado, información estadística: 375.**  
**Investigaciones arqueológicas en el Ecuador: 475.**  
**Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Inga, Ecuador: 097.**  
**Investigaciones del artesanado y trabajadores independientes: 147.**  
**Investigaciones etnográficas: 984.**  
**Investigaciones etnológicas en el Ecuador: 131, 846.**  
**Investigaciones sociales en Otavalo: 132.**  
**Islas Galápagos -artesanías: 379.**  
**Islas Galápagos -economía: 379.**  
**Islas Galápagos -industrias: 379.**  
*Izurietta, Carlos: 582.*

**Jacinto Jijón y Caamaño: 961.**  
*Jaramillo, Víctor A: 583, 584.*  
*Jaramillo Alvarado, Clodoveo: 585.*  
*Jaramillo Pérez, César: 586, 587.*  
*Jaramillo Pérez, Luis: 588a.*  
**Jarcias: 027, 467.**  
*Jarrín, Julio César: 588.*  
**Jatumpamba (Cañar) -artesanías: alfarería: 557.**  
*Jijón, Helena: 589.*  
*Jijón Caamaño y Flores, José M.: 604, 605.*  
*Jijón y Caamaño, Jacinto: 590/603, 636.*  
**Jijón y Caamaño, Jacinto (crítica): 961.**  
*Jiménez, Adolfo: 606.*

*Jiménez de la Espada, Marcos:* 607, 608.

**Jipijapa (Manabí) -artesanas: sombreros de paja toquilla:** 184.

**Jívaro; people of the sacred water falls (The):** 540, 541.

**Jívaros**

ver: indios jívaros.

**Jocay**

ver: Manta.

*Jaen Morente, Antonio:* 609.

*Jouvín Arce, Jacinto:* 610, 611.

**Joyas de cerámica:** 879.

**Joyas de Esmeraldas:** 042.

**Joyería:** 012, 042, 114, 116, 197, 215, 239/241, 245, 457, 464, 467, 470, 572, 606, 609, 660, 706, 792, 987.

**Joyería en Azuay:** 792.

**Joyería en Ecuador:** 114, 457, 464, 467.

**Joyería en Esmeraldas:** 042.

**Joyería en Guayaquil:** 611.

**Joyería en Quito:** 606.

**Joyería prehistórica del Ecuador:** 239, 240, 245.

**Joyereros en Ecuador -cooperativas:** 706.

**Juan Cuenca:** 672.

*Juan y Santacilia, Jorge:* 612, 936.

**Juegos de azar:** 167.

**Juguetería:** 808.

*Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica:*  
350/390.

*Kelley, Patricia:* 613, 614.

*Kingman Riofrío, Eduardo:* 615/617.

*Koenig, Mechthild:* 622.

*Kolberg, Joseph:* 618.

*Konanz, Max:* 619, 620.

*Konetzke, Richard:* 621.

*Koppel, B.:* 839, 896.

**Kultur und Industrie des Südamerikanischen Völker:** 896, 930.

Kultur und Industrie Südamerikanischer Völker: 896.

- La Condamine, Charles Marie de*: 623.  
*La Cruz, Carlos Ermel de*: 624.  
*La Cruz, Hernando de* (crítica): 604.  
*La Libertad* (Guayas) -arqueología: artículos de arcilla: 474.  
*La Libertad* (Guayas) -arqueología: artículos de concha: 474.  
*La Libertad* (Guayas) -arqueología: artículos de hueso: 474.  
*La Libertad* (Guayas) -arqueología: lítica: 474.  
*La Libertad* (Guayas) -arqueología: metalurgia: 474.  
*La Libertad* (Guayas) -artesánías prehistóricas: 476.  
*La Mota, Ricardo de*: 625.  
*La Orden Miracle, Ernesto*: 626.  
*La plata* (Manabí) -arqueología: 160.  
*La Tolita* (Esmeraldas) -arqueología: 039, 040/043, 047/051,  
102, 471, 473, 493, 563, 636, 745, 746, 875.  
*La Tolita* (Esmeraldas) -arqueología: bibliografía: 563.  
*La Tolita* -arqueología: cerámica: 471, 493.  
*La Tolita* (Esmeraldas) -arqueología: orfebrería: 473, 875.  
*Ladrillos*: 778.  
*Lafond, Georges*: 627.  
*Lana*: 003, 101, 457, 737.  
*Lanas vegetales en Ecuador* -aplicación en la artesanía: 003.  
*Lanas vegetales en Ecuador* -aplicación en la manufactura: 003.  
*Landázuri, Arquímedes*: 656, 703.  
*Landázuri Soto, Alberto*: 628.  
*Landívar U., Manuel A.*: 629/631, 660, 805.  
*Larenas, Enrique* (colaborador): 858.  
*Larrea, Carlos Manuel*: 632/636.  
*Lasso, Luis Eduardo*: 637.  
*Lasso, Raphael V.*: 638.  
*Latacunga* -artesánías: 998.  
*Latacunga* -artesanos: 154.  
*Lecciones de geografía económica del Ecuador*: 718.  
*Lecotté, Roger*: 639.  
*Legarda del Arco, Bernardo de*: 451.

**Legislación artesanal:** 069, 259, 267, 275, 281/283, 286/297, 304/332, 334, 335, 399, 400, 405, 410/412, 588, 671, 731, 748, 844, 850/852, 949, 959.

**Legislación artesanal en Azuay:** 069.

**Legislación artesanal en Cuenca:** 267.

**Legislación de la pequeña industria del Ecuador:** 259, 275, 286, 288, 311, 315, 316, 318, 319, 323/325, 329/331, 340/343, 390, 394, 400, 403, 405, 588, 671, 731, 748, 844, 850/852, 949, 959.

**Legislación laboral, artesanal y cooperativismo:** 850.

**Legislación laboral, artesanal y de la pequeña industria:** 851.

**Legislación minera en el Ecuador:** 770.

**Legislación vigente en el Ecuador sobre minas:** 770.

**Lenguaje vernáculo de la poesía popular ecuatoriana:** 524.

**León**  
     **ver: Cotopaxi.**

*León, José Tarquino:* 640.

*León, Luis A.:* 641.

*León, Pedro:* 642.

*Leoro, J. M.:* 643.

**Ley arancelaria y arancel de importación:** 399.

**Ley constitutiva del Centro Nacional de Promoción de la pequeña industria y artesanía:** 424.

**Ley de defensa del artesanado:** 310.

**Ley de fomento de la pequeña industria y artesanía, codificada:** 319.

**Ley de fomento de la pequeña industria y de la artesanía:** 311.

**Leyendas (Imbabura):** 133.

**Leyendas, costumbres y supersticiones indígenas en Otavalo:** 133

**Leyendas, tradiciones y páginas de historia de Guayaquil:** 780.

**Leyes del Ministerio de Fomento:** 400.

**Libre como el jaguar: los aucas y su enigmático mundo:** 766.

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito, 1563-1574:** 056.

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito, 1575-1576:** 057.

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito. 1593-1597:** 058.

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito. 1597-1603:** 059.

**Libro de Cabildos de la ciudad de Quito. 1603-1610:** 060.

**Libro de San Francisco de Quito hasta 1950-1951:** 644.

**Libro monográfico internacional:** 625.

**Libro primero de Cabildo de la ciudad de Cuenca, 1557-1563:** 053.

- Libro Primero de Cabildos de la ciudad de Cuenca, 1557-1563: 267.
- Libro Primero de Cabildos de la villa de San Miguel de Ibarra: 061.
- Libro Primero de Cabildos de Quito, 1529-1543: 054.
- Libro Segundo de Cabildos de Quito, 1544-1561: 055.
- Libro Segundo de Cabildos de Cuenca, 1563-1569: 052.
- Licán (Chimborazo) -folklore: 561, 574, 639.
- Lineamientos generales para el plan de desarrollo integral del Azuay, Cañar y Morona Santiago: 667.
- Lingüística artesanal: 218, 221.
- Linke, Lilo: 645.*
- Lista de precios de muebles de roble o laurel corriente: 646.
- Lista y descripción de los proyectos para los cuales se requiere financiamiento externo durante el primer quinquenio del plan general de desarrollo del Ecuador: 376.
- Literatura y sombreros de paja toquilla: 672, 705.
- Lítica: 038, 098, 138, 139, 157, 158, 236, 242, 417, 450, 457, 474, 475, 478, 509, 584, 593, 602, 634, 812, 814, 849, 869, 881.
- Lítica prehistórica de Manabí: 138, 139, 634.
- Lítica prehistórica del Guayas: 849.
- Lítica prehistórica del Sigsig: 881.
- Lítica prehistórica ecuatoriana: 098.
- Lítica tallada en la subregión andina austral del Ecuador (La): 812.
- Localización geográfica de las artesanías: 381.
- Loja -artesanías: 203, 494, 534, 585, 631.
- Loja -comercio: 585.
- Loja -guías turísticas y comerciales: 534.
- Loja -industrias: 585, 796.
- Loja -pequeña industria: 796.
- Loja contemporánea: 585.
- Loor, Wilfrido: 647.*
- López Díaz, Raúl: 648.*
- Los Ríos -artesanías: 126, 450, 735.
- Los Ríos -artesanías: armas: 450.
- Los Ríos -artesanías: lítica: 450.
- Los Ríos -artesanías: metalurgia: 450.
- Los Ríos -artesanías: textiles: 450.

**Los Ríos -guías turísticas y comerciales: 800.**

**Loza: 961.**

*Lozoya, Marqués de (colaborador): 571.*

**Llacshín (Azuay) -folklore: festividades religiosas: 979.**

*Llerena, José Alfredo: 232, 649.*

*Llona, Numa Pompilio: 650.*

*Macalbán Editores: 651.*

**Maceteros: 467.**

**Machalilla**

ver: cultura machalilla.

**Madera: 002, 004, 122, 210, 225, 457, 544, 674, 779.**

*Madera, E. L. 652.*

**Maderas económicas del Ecuador y sus usos: 004.**

**Maderas en el Ecuador: 002, 004, 544, 674.**

**Maderas del Ecuador -aplicaciones: 002, 004.**

*Magnin, Juan: 653.*

*Maiquashca, Segundo B.: 654.*

*Maldonado B., Carlos: 656.*

*Maldonado Jarrín, Gonzalo: 655.*

*Maldonado y Basabe, Rodolfo: 657.*

*Malo, Benigno: 658.*

*Malo de Ramírez, Gloria: 659/661.*

*Malo de Ramírez, Gloria (colaboradora): 570, 806.*

**Mamparas: 728.**

**Manabí -arqueología: 038, 138, 139, 160, 438, 441, 449, 453,  
547, 552, 566, 634, 647, 720, 757/759, 869/871, 919.**

**Manabí -arqueología: artesanías: 647.**

**Manabí -arqueología: cerámica: 757/759, 919.**

**Manabí -arqueología: lítica: 138, 139.**

**Manabí -arqueología: orfebrería: 038.**



**Manabí -arqueología: sillas de piedra: 038, 869.**  
**Manabí -arqueología: textiles: 919.**  
**Manabí -arqueología: utensilios domésticos: 552.**  
**Manabí -artesanías: 184, 547, 619, 647.**  
**Manabí -artesanías: cerámica: 611.**  
**Manabí -artesanías: sombreros de paja toquilla: 184.**  
**Manabí -artesanías indígenas: cerámica: 619.**  
**Manabí -artesanos: 184.**  
**Manabí -artistas: 184.**  
**Manabí -economía: 972.**  
**Manabí -guías turísticas y comerciales: 183, 185, 234.**  
**Manabí a la vista: 184.**  
**Manglaralto (Guayas) -materias primas: paja toquilla: 346, 348, 576, 734.**  
**Manglaralto, Parroquia de la provincia del Guayas, dedicada al cultivo de la paja toquilla: 346.**  
**Manglares del Ecuador (Los): 005.**  
**Manifiesto que el presidente del consejo de Administración del Instituto de Recuperación Económica de las provincias del Azuay y Cañar somete a consideración de la ciudadanía: 975.**  
**Manta (Manabí) -arqueología: 547, 552, 566, 919.**  
**Manta (Manabí) -arqueología: cerámica: 919.**  
**Manta (Manabí) -arqueología: textiles: 919.**  
**Manta (Manabí) -arqueología: utensilios domésticos: 552.**  
**Manta (Manabí) -artesanías: 547.**  
**Manual de orfebre: 539.**  
**Manual del sindicalismo obrero católico: 909.**  
**Manual para la cría de seda que comprende la educación del insecto que produce esta preciosa materia y el cultivo vegetal con que exclusivamente se alimenta: 207.**  
**Manufacturas de Cuenca -sombreros de paja toquilla: 143.**  
**Manufacturas de Guayaquil -jarcia: 027, 073, 074.**  
**Manufacturas de los indios cayapas: 089.**  
**Manufacturas ecuatorianas: 003, 025, 028, 029, 036, 079.**  
**Manufacturas ecuatorianas -fibras y lanas vegetales: 003.**  
**Maravilloso Ecuador: 662.**  
**Marco Dorta, Enrique: 033.**  
**Margain, Carlos R.: 663.**  
**Marimbas: 243, 251, 253.**

- Marmolería:** 611.
- Márquez Tapia, Ricardo:* 664, 665.
- Martínez, Eduardo N.:* 666.
- Martínez, Emmanuel:* 667.
- Martínez Borrero, Juan:* 668.
- Martínez Espinosa, Gerardo:* 279, 669, 670.
- Martínez Espinosa, Gerardo (colaborador):* 181.
- Martínez Jaramillo, Neptalí:* 671.
- Martini, Virgilio:* 025.
- Más alto que ellos, los árboles: 779.
- Más curiosidades prehistóricas: 043.
- Máscaras:** 165.
- Mata, G. Humberto:* 672.
- Matamoros Jara, Carlos:* 673.
- Materiales, formas y tamaños de algunas cruces de casas de Cuenca, provincia del Azuay: 807.
- Materias primas de las artesanías prehistóricas:** 102, 103.
- Materias primas de las artesanías prehistóricas -cobre:** 102.
- Materias primas de las artesanías prehistóricas -oro:** 103.
- Materias primas de las artesanías prehistóricas -platino:** 103.
- Materias primas de las artesanías prehistóricas -plomo:** 102.
- Materias primas de los indios cayapas:** 089.
- Materias primas de los indios colorados:** 187.
- Materias primas ecuatorianas:** 002/005, 009, 027, 033, 040, 044, 048, 070, 073, 074, 079, 084, 089, 101/103, 137, 203, 206, 207, 210, 221, 235, 265, 284, 263, 381, 399, 421, 422, 544, 576, 650, 697, 717, 734, 749, 750, 760, 824, 836, 842, 884, 891, 934, 937, 970.
- Materias primas ecuatorianas -algodón:** 009, 210, 544, 836, 937.
- Materias primas ecuatorianas -arcilla:** 824.
- Materias primas ecuatorianas -bambúes:** 001.
- Materias primas ecuatorianas -ceibo:** 544.
- Materias primas ecuatorianas -cobre:** 102, 457, 596, 611, 799, 819, 828.
- Materias primas ecuatorianas -comercio:** 399.
- Materias primas ecuatorianas -cuero:** 457, 544, 959.
- Materias primas ecuatorianas -fibras y lanas vegetales:** 003.
- Materias primas ecuatorianas -hierro:** 457, 828.
- Materias primas ecuatorianas -lana:** 003, 101, 457, 737.
- Materias primas ecuatorianas -maderas:** 002, 004, 122, 210, 457, 544, 674, 779.

**Materias primas ecuatorianas -manglares: 005.**  
**Materias primas ecuatorianas -mates: 235.**  
**Materias primas ecuatorianas -metales: 084.**  
**Materias primas ecuatorianas -oro: 828, 891.**  
**Materias primas ecuatorianas -paja morera: 544.**  
**Materias primas ecuatorianas -paja toquilla: 544, 824.**  
**Materias primas ecuatorianas -pieles: 544.**  
**Materias primas ecuatorianas -plata: 206, 828.**  
**Materias primas ecuatorianas -platino: 828.**  
**Materias primas ecuatorianas -plomo: 828.**  
**Materias primas ecuatorianas -seda: 207.**  
**Materias primas ecuatorianas -tagua: 544.**  
**Materias primas ecuatorianas -zinc: 828.**  
**Materias primas ecuatorianas -algodón: 210.**  
**Materias primas en Babahoyo -maderas: 210.**  
**Materias primas en Babahoyo -paja toquilla: 210.**  
**Materias primas en Babahoyo -tagua: 210.**  
**Materias primas en Cotopaxi: 749.**  
**Materias primas en Cuenca: 009, 070.**  
**Materias primas en Cuenca -algodón: 009.**  
**Materias primas en Cuenca -cochinilla: 009.**  
**Materias primas en Cuenca -oro: 884.**  
**Materias primas en Chimborazo: 137, 749.**  
**Materias primas en Esmeraldas -huesos de pescado: 040.**  
**Materias primas en Esmeraldas -oro: 040, 044.**  
**Materias primas en Esmeraldas -platino: 048.**  
**Materias primas en Guayas: 027, 073, 074, 265, 422, 576, 749.**  
**Materias primas en Guayaquil: 027, 073, 074, 422.**  
**Materias primas en Guayaquil -cabuya: 027.**  
**Materias primas en Guayaquil -hilo de caracol: 027.**  
**Materias primas en Gualzaquí (Guayas) -paja toquilla- 576.**  
**Materias primas en Manglaralto (Guayas) -paja toquilla: 346,**  
**348, 576, 734.**  
**Materias primas en Pichincha: 717, 749.**  
**Materias primas en Quito -oro: 717.**  
**Materias primas en Quito -plata: 717.**  
**Materias primas en Riobamba: 137.**  
**Materias primas en Sucre (Manabí) -henequén: 697.**  
**Materias primas en Tungurahua: 749.**  
**Materias primas en Zaruma (El Oro): 033.**

- Materias primas para las industrias del Ecuador:** 284.
- Materias primas prehistóricas de la región austral del Ecuador -huesos:** 203.
- Mates:** 235.
- Mates: su utilidad, el árbol (Los):** 235.
- Mates labrados en el Ecuador:** 235.
- Mattsson, Marn:* 674.
- Means, Philip Ainsworth:* 675.
- Mecánica:** 429, 430, 432, 464.
- Mecanización del sombrero de paja toquilla:** 261.
- Medina, José Toribio:* 676.
- Medrano, Jorge (ilustrador):* 434.
- Megggers, Betty J.:* 454, 456, 677/679.
- Meisch, Lynn:* 680.
- Memoire sur quelques anciens monuments du Perou du temps des Incas:** 623.
- Memorandum sobre sugerencias para que la Ley de defensa del artesano cumpla con su verdadera finalidad:** 275.
- Memorias del Primer Congreso de Sociología ecuatoriana:** 681.
- Mena, Vicente:* 279.
- Mendizábal Vázquez, Humberto:* 682.
- Mendoza, Luis Aníbal:* 683.
- Mensaje del Presidente de la República al Congreso Nacional sobre Exposición Nacional en Guayaquil:** 462.
- Mera, Alejandro R.:* 684.
- Mera, Juan León:* 685.
- Mercado semanal de Otavalo:** 135.
- Mercados y ferias prehispánicas en el área andina:** 543.
- Merino Valencia, Héctor:* 709.
- Merizalde y Santiesteban, Joaquín de:* 686.
- Merlo, Eduardo (ilustrador):* 858.
- Metales en el Ecuador:** 084.
- Metalurgia:** 006, 012, 042, 051, 084, 102, 193, 203, 237, 238, 245, 249, 450, 474, 602, 603, 620, 739, 771, 814, 826/829.
- Metalurgia de Esmeraldas:** 006, 042, 051, 102.
- Metalurgia del platino en la América precolombina:** 826.
- Metalurgia ecuatoriana:** 084.
- Metalurgia prehistórica de Esmeraldas:** 810.
- Metalurgia prehistórica de la Costa ecuatoriana:** 237.

**Metalogía prehistórica de la región austral del Ecuador: 203.**  
**Metalogía prehistórica de Milagro: 450.**  
**Metalogía prehistórica de Quevedo: 450.**  
**Metalogía prehistórica del Ecuador: 193, 238, 245, 603, 620, 739, 771, 814, 827, 828, 829.**  
**Metalogía puruhá: 602.**  
**Metallurgy of golden platinum among the Precolumbian indians: 103.**  
**Metallurgie americaine (La): 827.**  
**Metallurgie en Amérique précolombienne (La): 828.**  
*Meyers, Albert: 687.*  
*Meyers, Albert (Colaborador): 692.*  
**Mi aporte a la arqueología del Ecuador: 849.**  
**Miguel de Santiago y los cuadros de San Agustín: 569.**  
**Milagro (Guayas) -arqueología: 447, 450.**  
**Milagro -artesanías prehistóricas: armas: 450.**  
**Milagro -artesanías prehistóricas: cerámica: 450.**  
**Milagro -artesanías prehistóricas: lítica: 450.**  
**Milagro -artesanías prehistóricas: metalurgia: 450.**  
**Milagro -artesanías prehistóricas: vestimentas: 450.**  
*Mille, Luis: 688.*  
**Minería: 033, 036, 084, 206, 369, 387, 770.**  
**Minería ecuatoriana: 033, 036, 084, 206, 387, 770.**  
**Minería ecuatoriana: 206.**  
**Minería ecuatoriana: -regulaciones legales: 770.**  
**Minería en Zaruma (El Oro): 033.**  
**Minería y metalurgia durante la época colonial (La): 084.**  
**Miniaturas: 044, 240, 472.**  
**Miniaturas prehistóricas de Esmeraldas: 472.**  
**Miniaturas prehistóricas de oro de la Isla La Tolita: 044.**  
**Miniaturas prehistóricas del Ecuador: 240.**  
*Ministerio de Economía: 390.*  
*Ministerio de Educación Pública: 392/398.*  
*Ministerio de Finanzas: 399.*  
*Ministerio de Fomento: 400.*  
*Ministerio de Hacienda: 401, 402.*  
*Ministerio de Industrias y Comercio: 403/406.*  
*Ministerio de Previsión Social: 407.*  
*Ministerio del Tesoro: 408, 409.*  
**Minute gold beads from La Tolita; indian notes: 875.**

- Minute gold beads from La Tolita, Ecuador: 746.  
*Mirlesse, A.*: 689.  
 Misión cultural indígena a los Estados Unidos: 691.  
*Misión Andina. Quito*: 690.  
 Misterio de las llamadas sillas de piedra de Manabí (El): 634.  
 Mitas en la Real Audiencia de Quito (Las): 777.  
 Mobiliario sacro: 728.  
 Modistería: 334.  
 Mojanda  
     ver: indios mojanda.  
 Moldes: 043, 213.  
*Moncayo, Hugo*: 692.  
 Monografía de Baños, provincia de Tungurahua: 971.  
 Monografía de Guayaquil: 152.  
 Monografía de Guayaquil escrita en Lima en el año 1820: 073,  
 074.  
 Monografía de la parroquia Pedro Pablo Gómez: 856.  
 Monografía de la provincia de Bolívar: 510.  
 Monografía de la provincia del Chimborazo: 657.  
 Monografía de la provincia de León: 855, 999.  
 Monografía de Tulcán: 684.  
 Monografía del Azuay: 703.  
 Monografía del cantón Antonio Ante: 995.  
 Monografía del cantón Cuenca: 263.  
 Monografía del cantón de San Miguel de Bolívar: 233.  
 Monografía del cantón Montúfar: 782.  
 Monografía del cantón Otavalo: 695.  
 Monografía general del cantón Píllaro: 196.  
 Monografía del cantón Rumiñahui: 525, 696.  
 Monografía del cantón Sucre: 697.  
 Monografía elemental del cantón Sigsig: 881.  
 Monografía histórica de Cuenca: 012.  
 Monografía histórica e ilustrada de la parroquia de Manglaralto:  
 734.  
 Monografía histórica ilustrada del cantón Vinces: 735.  
 Monografía sintética de Guayaquil: 549, 550.  
 Monografía y álbum de Los Ríos: 800.  
 Monolithic axes ant their distribution in ancient America: 876.  
*Monsalve Pozo, Luis*: 698/700.  
*Monsalve Pozo, Luis (colaborador)*: 575.

**Monsalve Pozo, Luis (crítica): 085.**  
*Montaño, Galo: 701.*  
*Montaño, Galo H. (Prólogo): 029, 067.*  
**Montúfar (Pichincha) -artesánias: 782.**  
*Montúfar, Juan Pío: 693.*  
*Montúfar y Fraso, C.: 694.*  
*Mora, Alfonso María: 702.*  
*Mora, Luis F.: 703.*  
*Morales y Morales, Joaquín: 704.*  
*Moreno, Miguel: 705.*  
*Moreno Andrade, René: 706.*  
*Moreno Mora, Vicente: 707.*  
*Moreno Proaño, Agustín: 708, 709.*  
*Moreno Yáñez, Segundo: 710.*  
**Morona Santiago -artesánias: 178/180.**  
**Morona Santiago -economía: planificación: 078, 177/180, 667.**  
*Mortillet, Adren de: 711.*  
*Moría, Martín de: 712.*  
*Moscoso Vega, Luis: 713.*  
*Mosquera C., Carlos F.: 714.*  
**Motivos indígenas ecuatorianos: 505.**  
**Movimiento cultural de Cuenca durante la época de la colonia:**  
 013.  
**Movimiento laboral ecuatoriano: 007, 104, 791, 909, 910.**  
**Mueble colonial sudamericano (El): 898.**  
**Mueblería: 173, 646, 898.**  
**Muebles coloniales en el Ecuador: 898.**  
**Muebles en Guayaquil -comercio: 646.**  
**Muebles sacros: 898.**  
**Muestra folklórica del Litoral del Pacífico del Ecuador, Colombia**  
**y Panamá: 764.**  
**Muestrario de la cerámica de la señora Edma Ottolenghi (El): 045.**  
**Mundo de los salasacas (El): 880.**  
**Mundo Shuar: 198.**  
**Mundo Shuar, alfarería: 105.**  
**Mundo Shuar, armas: 106.**  
**Mundo Shuar, canastos y redes: 107.**  
**Mundo Shuar, hilos, tejidos y pieles: 109.**  
**Mundo Shuar, instrumentos musicales: 110.**  
**Mundo Shuar, la casa shuar: 108.**

Mundo Shuar, navegación y pesca: 111.  
Mundo Shuar, trampas: 112.  
Mundo Shuar, tsantsa, tatuajes y pinturas corporales: 113.  
*Municipalidad de Azogues. Azogues: 715.*  
*Municipalidad de Cuenca. Cuenca: 716.*  
*Muñoz, José E. 717.*  
*Muñoz Baquerizo, Blanca Eufemia: 718.*  
*Muñoz Vernaza, Alberto: 719.*  
Museo arqueológico del Ecuador: 371.  
*Murra, John V.: 203.*  
Museo de orfebrería prehistórica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas (El): 555.  
Museo Jacinto Jijón y Caamaño y el patrimonio artístico: 962.

Nacimiento y evolución de la botella silbato: 224.  
*Nación (La). Guayaquil: 722.*  
Nankijukima, religión, usos y costumbres de los salvajes del Oriente ecuatoriano: 894.  
*Naranjo Vargas, Plutarco: 724.*  
Narigueras: 597.  
*Narváez, Pedro: 725.*  
Narrío -artesanías: cerámica: 134.  
Naturaleza y el hombre (La): 279.  
*Navarro, José Gabriel: 726/730.*  
*Navas, Juan de Dios: 731, 732.*  
*Navas V., José Buenaventura: 733/735.*  
Navegación: 111.  
Nayón (Pichincha) -artesanías: 095.  
Nevados del Ecuador y Quito colonial: 096.  
*Nicola, Gerardo: 736.*  
*Noboa, Carlos Manuel: 737.*  
*Noboa E., Carlos: 738.*  
Nociones de geografía de la provincia de Imbabura: 652.  
Nociones de legislación laboral y artesanal: 852.  
*Nordenskiöld, Erland: 739.*  
Normas técnicas artesanales: 717.



- Norris, Robert E.*: 740.
- Nota acerca de los objetos arqueológicos de oro hallados en la provincia de Imbabura: 635.
- Notas bibliográficas: 600.
- Notas de la arqueología de la provincia de Esmeraldas (Contribución al conocimiento de los aborígenes de La Tolita): 636.
- Note complémentaire sur la Metallurgie sudamericaine: 829.
- Note sur la dureté des haches précolombiennes de l'Equateur et du Mexique: 194.
- Notes on the cooper objects from North and South America contained in the collections of the Peabody Museum: 799.
- Noticias americanas: 934.
- Noticias secretas de América, sobre el estado naval, militar y político de los reinos del Perú y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile: gobierno y régimen particular de los pueblos de indios: 612.
- Noticias histórico-económicas de Quito: 115.
- Nuestros indios: 840.
- Nueva contribución al conocimiento de los aborígenes de la Provincia de Imbabura de la República del Ecuador: 601.
- Nueva escuela artística: 254.
- Nuevas contribuciones al conocimiento de la Provincia de Esmeraldas: 006.
- Nuevos rumbos para el Ecuador: 938.
- 
- Oberem, Udo*: 741, 742.
- Obrajes en el Ecuador: 710, 777, 959.
- Obras completas: 008.
- Obreros  
     ver: sindicalismo.
- Observaciones sobre el tocado prehistórico: 046.
- Obsidiana: 156.
- Obsidiana y su importancia en la industria del paleoindio ecuatoriano (La): 156.
- OCEPA: 067, 291, 333.

- Octava de Corpus en Quisapincha: 191.
- Octava de Corpus en Turi: 630.
- Ofertas y requerimientos de mano de obra en ocupaciones, profesiones, y técnicas seleccionadas: 377.
- Oficina Internacional del Trabajo*: 743.
- Oficios dirigidos a los Oficiales de Real Hacienda: 744.
- Oficios y Cartas al Cabildo de Quito por el Rey de España o el Virrey de Indias, 1552-1568: 063.
- Ofrendas florales: 631.
- On the ancient of fossil pottery found on the shores of Ecuador: 117.
- Orchard, William C*: 745, 746.
- Orellana, Delfín*: 747.
- Orellana R., Rubén*: 748.
- Orellana V., Gonzalo*: 749, 750.
- Orfebrería: 038, 044, 064, 116, 117, 119, 197, 434, 443, 470, 473, 512, 555, 609, 635, 660, 830, 831, 873/875, 881, 955, 956, 960, 987, 994.
- Orfebrería de la cultura cañari: 512.
- Orfebrería de La Tolita (Esmeraldas): 875.
- Orfebrería de los indios aucas: 987.
- Orfebrería ecuatoriana: 064, 434, 443, 956, 960.
- Orfebrería en Cuenca: 116, 117.
- Orfebrería en Chordeleg (Azuay): 660.
- Orfebrería en Esmeraldas: 038, 044.
- Orfebrería en Manabí: 038.
- Orfebrería en Quito: 119.
- Orfebrería en Sigsig (Azuay): 873, 874, 881.
- Orfebrería prehistórica de Imbabura: 635.
- Orfebrería prehistórica de La Tolita: 473.
- Orfebrería prehistórica del Azuay: 932.
- Orfebrería prehistórica ecuatoriana: 555, 830, 831, 994.
- Orfeverrie Colombienne (La): 830.
- Orfeverrie du Chiriquí et de Colombie (La): 064.
- Orfeverrie precolombienne des Antilles, des Guayanes et du Venezuela dans ses reports l'orfeverrie et la metallurgie des autres regions americaines (La): 831.
- Organización Comercial Ecuatoriana de Productos Artesanales, OCEPA. (Quito)*: 751.
- Organization de Cooperation et de Development Economique, Centre de Development. Paris*: 755.

- Organización de las Naciones Unidas, ONU:* 723.
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y Educación, UNESCO. París:* 939.
- Organización de los Estados Americanos, OEA. Washington:* 752, 753.
- Organización Internacional del Trabajo, OIT. Ginebra:* 427, 754.
- Organización social de la Colonia y desenvolvimiento artístico de Quito:* 821.
- Oriente Ecuatoriano**  
ver: región oriental del Ecuador.
- Origen y tendencias del sindicalismo obrero y del cooperativismo:** 258.
- Oro:** 033, 036, 038, 040, 044, 103, 116, 117, 119, 197, 401, 434, 443, 470, 512, 544, 555, 609, 635, 660, 717, 828, 830, 831, 875, 884, 891, 932, 955, 960, 987, 994.
- Oro de Esmeraldas:** 040, 044.
- Oro de las artesanías prehistóricas:** 103.
- Oro en Cuenca:** 884.
- Oro en el Ecuador:** 828.
- Oro en el Ecuador -producción:** 401.
- Oro en Quito:** 717.
- Ortiz, Virginia:* 756.
- Orr, Carolyn.* 613, 614.
- Otavaló (Imbabura) -artesanías:** 035, 129, 132, 204, 652, 695, 783, 902, 974.
- Otavaló (Imbabura) -artesanías: papelería:** 902.
- Otavaló (Imbabura) -artesanías: pirotecnia:** 129.
- Otavaló (Imbabura) -artesanías: sitoplástica:** 902.
- Otavaló (Imbabura) -artesanías: textiles:** 132, 974.
- Otavaló (Imbabura) -artesanías: vestimentas:** 129.
- Otavaló (Imbabura) -comercio:** 135.
- Otavaló (Imbabura) -condiciones sociales:** 132.
- Otavaló (Imbabura) -economía:** 974.
- Otavaló (Imbabura) -etnología:** 130.
- Otavaló (Imbabura) -folklore:** 129, 133, 135, 902.
- Otavaló (Imbabura) -folklore: costumbres:** 133.
- Otavaló (Imbabura) -folklore: fiestas indígenas:** 129.
- Otavaló (Imbabura) -folklore: leyendas:** 133.
- Otavaló (Imbabura) -folklore: mercado semanal:** 135.
- Otavaló (Imbabura) -folklore: supersticiones:** 133.

Otavallo (Imbabura) -folklore: vestimentas: 133.  
Otavallo (Imbabura) -industria: 135.  
*Ottolenghi, Edma (colaboradora) -muestrario artístico: 045.*  
Ovejería: 212.  
Ovejería en el Ecuador (La): 101.

Pailas: 819.

Paja morera: 544.

Paja toquilla: 012, 184, 210, 233, 272, 301, 332, 346, 348, 416,  
421, 544, 572, 575, 576, 627, 672, 698, 700, 705, 707,  
734, 824, 881, 975.

Paja toquilla en Babahoyo: 210.

Paja toquilla en Gualzaquí (Guayas): 576.

Paja toquilla en Manglaralto (Guayas): 346, 348, 576, 734.

*Palacios, Angel (ilustrador): 105.*

*Paleoindio ecuatoriano: 156/158.*

Paleoindio en el Ecuador, industria de la piedra tallada (El): 157,  
158.

**Pan**

ver: sitoplástica.

Pan, panaderas y sitoplástica en la ciudad de Cuenca: 660a.

Panorama del arte ecuatoriano: 903.

Paños: 248.

Panuelos: 467.

Papelería: 157, 167, 665.

Papelería en Otavallo (Imbabura): 157.

*Parducci Z., Resfa: 757, 759.*

*Paredes C., Alfredo: 760.*

*Pareja Diezcanseco, Alfredo: 761, 762.*

Pastaza -artesanías: 613, 614.

Pasto -indios: artesanías: 122.

Pasto -indios: barnizado: 122.

*Pastor, César Alfonso: 763.*

Pastor, César Alfonso (crítica): 600.

*Patiño, Víctor Manuel: 764.*

*Patiño Izurieta, N.: 765.*

Patrimonio artístico ecuatoriano: 963.  
*Patzelt, Edwin:* 766.  
*Paz Ayora, Vicente:* 767/770.  
*Pedersen, Asborn:* 771.  
**Pedro Pablo Gómez (Guayas) -economía:** 856.  
**Peguche (Imbabura) -artesanías:** 195.  
 Peguche, cantón of Otavalo, Province of Imbabura, Ecuador: 195.  
**Peletería:** 014.  
**Pelileo (Tungurahua) -artesanías:** 528.  
**Peluquería:** 290.  
*Penley, Dennis M.:* 772.  
*Peñaherrera de Costales, Piedad:* 773, 774.  
**Pequeña industria en Azuay -regulaciones legales:** 069.  
**Pequeña industria en Chimborazo:** 367.  
**Pequeña industria en Ecuador:** 069, 094, 259, 275, 286, 288, 311, 315, 316, 318, 319, 323/325, 329/331, 340/343, 367, 390, 394, 400, 403, 405, 588, 671, 731, 748, 796, 809, 847, 850, 851, 949, 959, 988.  
**Pequeña industria en Ecuador -comercio:** 405.  
**Pequeña industria en Ecuador -directorío:** 405.  
**Pequeña industria en Ecuador -enseñanza:** 342, 343, 394.  
**Pequeña industria en Ecuador -estadística:** 340, 403.  
**Pequeña industria en Ecuador -fomento:** 094, 283, 405.  
**Pequeña industria en Ecuador -planificación:** 094.  
**Pequeña industria en Ecuador -regulaciones legales:** 069, 286, 288, 311, 315, 316, 318, 323, 324, 329/331, 341, 405, 851.  
**Pequeña industria en El Oro:** 796.  
**Pequeña industria en Guayaquil -fomento:** 288.  
**Pequeña industria en la economía ecuatoriana:** 682.  
**Pequeña industria en Loja:** 796.  
**Pequeña industria en Quito -fomento:** 809.  
**Pequeña industria en Zamora Chinchipe:** 796.  
*Pérez, Fernando (ilustrador):* 858.  
*Pérez Concha, Jorge:* 775.  
*Pérez, T., Aquiles R.:* 776, 777.  
*Pérez Valdez, Darío:* 437.  
**Perfil histórico del Colegio Central Técnico del Estado:** 950.  
**Períodos Chorrera y Tejar de la provincia del Guayas, Ecuador (Los):** 455.

Peruvian stylistic influences in Ecuador: 202.  
*Pesántez de Moscoso, Gloria*: 778.  
*Pesántez de Moscoso, Gloria (colaboradora)*: 570.  
 Pesca: 111, 565.  
 Peso de red extraordinario en la Costa del Guayas (Un): 565.  
 Petroglifos: 509.  
*Piana Bruno, Luis*: 786.  
 Pictografías: 505.  
 Pichincha -artesanías: 054/059, 063, 096, 119, 142, 143, 372, 424, 429, 430, 432, 525, 606, 626, 644, 696, 709, 717, 749, 798, 802, 809, 844, 890, 945, 961, 995, 996.  
 Pichincha -artesanías: alfarería: 606.  
 Pichincha -artesanías: alfombras: 429, 430.  
 Pichincha -artesanías: carpintería: 119, 142, 429, 430, 432, 606.  
 Pichincha -artesanías: carrocerías: 142.  
 Pichincha -artesanías: cerería: 606.  
 Pichincha -artesanías: comercio: 717.  
 Pichincha -artesanías: cordobanes: 717.  
 Pichincha -artesanías: curtiduría: 119, 432, 606.  
 Pichincha -artesanías: encuadernación: 142.  
 Pichincha -artesanías: enseñanza: 432.  
 Pichincha -artesanías: escultura: 432.  
 Pichincha -artesanías: fomento: 809, 890.  
 Pichincha -artesanías: fotograbado: 429, 430.  
 Pichincha -artesanías: fundición: 606.  
 Pichincha -artesanías: herrería: 142, 429, 430, 606, 844.  
 Pichincha -artesanías: hojalatería: 606.  
 Pichincha -artesanías: joyería: 606.  
 Pichincha -artesanías: mecánica: 429, 430.  
 Pichincha -artesanías: normas técnicas: 717.  
 Pichincha -artesanías: orfebrería: 119.  
 Pichincha -artesanías: regulaciones legales: 844.  
 Pichincha -artesanías: sastrería: 142, 432, 606, 844.  
 Pichincha -artesanías: sombrerería: 606.  
 Pichincha -artesanías: tenería: 142, 717.  
 Pichincha -artesanías: zapatería: 142, 606, 717.  
 Pichincha -comercio: 606, 717, 749, 802.  
 Pichincha -etnología: 128.  
 Pichincha -guías turísticas y comerciales: 749.

**Pichincha -materias primas: 717, 749.**  
*Piedra, Vicente: 803.*  
**Piedra jokes:**  
     ver: lítica.  
**Piedra labrada**  
     ver: lítica.  
**Piedra tallada**  
     ver: lítica.  
**Piedra thrones:**  
     ver: lítica.  
**Piedras en la arqueología ecuatoriana: 584.**  
**Piedras prehistóricas: 584.**  
**Piedras talladas en Azuay: 812.**  
**Piedras talladas en Cañar: 812.**  
**Piedra tallada en Guayas: 417.**  
**Pieles: 109, 544.**  
**Pieles en Ecuador: 544.**  
**Píllaro (Tungurahua) -artesanías: 196.**  
**Pimampiro (Imbabura) -artesanías: 690.**  
*Pimentel Carbo, Julio: 779.*  
*Pino Roca, J. Gabriel: 780.*  
**Pintaderas**  
     ver: sellos.  
**Pintaderas y sellos: 440.**  
**Pintor quiteño y un cuadro admirable del siglo XVI en el Museo**  
     Arqueológico Nacional (Un): 730.  
**Pintura: 215, 232, 457, 596, 611, 647, 668, 730.**  
**Pintura corporal: 113, 221, 862, 863.**  
**Pintura ecuatoriana del siglo XX y primer registro bibliográfico de**  
     artes plásticas en el Ecuador (La): 232.  
**Pintura mural popular en las provincias del Azuay y Cañar (La):**  
     668.  
**Pintura corporal de los indios colorados: 221.**  
**Pintura corporal de los indios shuar: 113.**  
**Pintura corporal de los indios yumbos: 862.**  
**Pintura en Cuenca: 215.**  
**Pintura en Ecuador: 457.**  
**Pintura en el arte ecuatoriano: 569.**  
**Pintura en Guayaquil: 611.**  
**Pintura popular en Azuay: 647.**

**Pintura popular en Cañar: 668.**  
**Pintura quiteña: 730.**  
**Pinzas depilatorias: 237.**  
**Pipas: 867, 868.**  
**Pipas prehistóricas en Ecuador: 868.**  
**Pirotecnia: 129, 164, 165, 167, 467, 629, 630, 665, 805, 979.**  
**Pirotecnia en Azuay: 979.**  
**Pirotecnia en Cotopaxi: 164.**  
**Pirotecnia en Cuenca: 629, 630, 665.**  
**Pirotecnia en Ecuador: 467.**  
**Pirotecnia en Imbabura: 165.**  
**Pirotecnia en Otavalo: 129.**  
**Pirotecnia en Sayausí (Azuay): 805.**  
**Pitos y flautas: 047.**  
**Plan Carchi: 378.**  
**Plan de ayuda a la alfarería nacional, presentado al Sr. Ministro de Economía: 885.**  
**Plan de conservación y desarrollo selectivo para la provincia de Galápagos: 379.**  
**Plan de estudios y programas de trabajo para los centros de alfabetización funcional: 394, 395.**  
**Plan ecuatoriano de educación: 396.**  
**Plan ecuatoriano de recursos humanos: 380.**  
**Plan Nacional de Alfabetización y Educación de Adultos: 397.**  
**Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social: 381.**  
**Plan piloto del Ecuador; economía ecuatoriana: 577.**  
**Plan preliminar de tres años para el desarrollo de las provincias del Azuay, Cañar y Morona Santiago: 078.**  
**Planificación artesanal: 093, 094, 276, 360, 367, 381, 386.**  
**Planificación de la educación técnica en el Ecuador: 393.**  
**Planificación de la pequeña industria: 094.**  
**Planificación económica: 078, 177/180, 211, 378, 389, 396, 655, 667, 688, 689, 715, 790, 878, 988, 989.**  
**Planificación económica en Azuay: 078, 177/180, 667.**  
**Planificación económica en Cañar: 078, 177/180, 667, 715.**  
**Planificación económica en Morona Santiago: 078, 177/180, 667.**  
**Planificación económica en Tungurahua: 211.**  
**Planificación educativa: 393, 396.**  
**Plano geográfico e hidrográfico del Distrito de la Real Audiencia**



- de Quito, y descripciones de las provincias, gobiernos y corregimientos... 028.
- Plata:** 206, 215, 457, 464, 467, 572, 606, 611, 717, 828, 955, 960.
- Plata en Ecuador:** 828.
- Plata en Quito:** 717.
- Plata Torres, Simón:* 781.
- Platería:** 215, 457, 464, 467, 572, 606, 611, 955, 960.
- Platería en Cuenca:** 215.
- Platería en Ecuador:** 457, 464, 467, 955, 960.
- Platería en Quito:** 606.
- Platino:** 048, 103, 609, 826, 828.
- Platino de La Tolita (El):** 048.
- Platino en Esmeraldas:** 048.
- Platino en las artesanías prehistóricas:** 103.
- Plomo:** 102, 828.
- Plomo en las artesanías prehistóricas:** 102.
- Plumaria:** 467.
- Población del Ecuador:** 382, 866.
- Poblaciones indígenas, condiciones de vida y de trabajo de los pueblos autóctonos de los países independientes:** 743.
- Poesía folklórica:** 087.
- Poesía popular:** 087.
- Poesía popular, alcances y apéndices:** 087.
- Poesía sobre el sombrero de paja toquilla:** 257.
- Política social e implementación técnico práctica (La):** 383.
- Ponce Ch., Zenón:* 782.
- Ponce de León, Sancho de Paz:* 783.
- Ponce Rivadeneira, Alfredo:* 784.
- Ponchos:** 865, 899.
- Ponchos, zhanzas y bananos:** 865.
- Ponchos en Ecuador:** 865.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito:* 785.
- Por el Ecuador y por América Latina:** 725.
- Porrás G., Pedro I.:* 442, 786.
- Potter's art of Atacames (The):** 837.
- Poveda, Carlos (colaborador):* 394.
- Povedano y de Arcos, Tomás:* 787.
- Precolumbian decorations of the teeth in Ecuador, with some account of the occurrence of the custom in other parts**

- of North and South America: 877.
- Prehistoria**
- ver: arqueología.**
- Preliminar notes on the artefacts from la Libertad, Ecuador: 476.
- Preliminares para las visitas a la sección de arqueología autóctona  
    costeña del Ecuador, en sus ramos de hachas, armas y u-  
    tensilios de piedra: 236.
- Prensa Ecuatoriana. Guayaquil: 788.*
- Presencia del Ecuador en sus cantares: 527.
- Prieto, Antonio José: 789.*
- Prieto, Jorge A.: 790.*
- Primer Censo de Comercio Interno: 384, 385.
- Primer censo de población del Ecuador. 1950: 339.
- Primer Centenario del Primer Grito de la Independencia de Ameri-  
    ca dado en Quito el 10 de Agosto de 1809: 460.
- Primer Congreso Nacional Obrero Católico: 104.
- Primer Congreso Obrero Católico Nacional, Quito, 1938: 791.
- Primera exposición azuaya: 792.
- Primera mesa redonda ecuatoriana de folklore: 793.
- Primeras normas técnicas del Cabildo quiteño: 717.
- Proaño, Juan Félix: 794.*
- Proaño, Luis Octavio: 795.*
- Problem of the stone "Thrones" of Ecuador and the stone Jokes of  
    Tajín (The): 478.
- Problema de la cultura ecuatoriana (El): 499.
- Problema de la toquilla inventado por Luis Monsalve Pozo (El):  
    085.
- Procedé de la dourure et la metallurgie du civre et du plomb à  
    Esmeraldas, Equateur (Le): 810.
- Proceso de consolidación de la hacienda en el Ecuador (El): 803.
- Producción de oro en el Ecuador: 401.
- Productos autóctonos: 009.**
- Progenie de realeza y vasallaje del sombrero: 273.
- Programa de artesanías y pequeñas industrias, 1969-1973, versión  
    preliminar para discusión: 386.
- Programa de desarrollo de la pequeña industria: 410.
- Programa regional para el desarrollo del sur del Ecuador,  
    PREDESUR. Loja: 796.
- Propulseurs a crochet modern et prehistoriques (Les): 711.
- Protección y defensa del artesanado: 949.

- Protectora de artesanos de Pichincha en el 18 aniversario de su fundación (La): 890.  
 Provincia de Bolívar en 1934 (La): 425.  
 Provincia de Chimborazo (La): 172.  
 Provincia de El Oro, monografías cantonales: 033.  
 Provincia de Esmeraldas y sus riquezas al servicio de la patria (La): 781.  
 Provincia de Manabí en la economía ecuatoriana (La): 972.  
 Provincia de Tungurahua en 1928 (La): 797.  
 Proyecto No. 1 de la pequeña industria rural; Cotopaxi: 009.  
 Proyecto presentado al estudio de la legislatura sobre la instalación en el Ecuador de una fábrica nacional de pólvora: 804.  
 Proyectos prioritarios de educación para el desarrollo: 939.  
 Puerta de El Dorado: 528.  
*Puig, Víctor*: 798.  
 Pujilí (Cotopaxi) -artesánías: alfarería: 900.  
 Púlpitos: 728.  
 Puná (Guayas) -arqueología: alfarería: 921.  
 Puntas de proyectil: 159.  
 Puntas de proyectil, tipos, técnicas y áreas de distribución en el Ecuador andino: 159.  
 Puntas de proyectil en Ecuador: 159.  
 Puntas de sílex: 242.  
 Punyaro (Imbabura) -artesánías: 841.  
 Punyaro, estudio de antropología social y cultural de una comunidad indígena mestiza: 841.  
 Puruhá: 602.  
 Puruhá: su arqueología, sus tradiciones: 794.  
 Puruhaes  
     ver: cultura puruhá.  
*Putnam, Frederick W.*: 799.  
 Puyango (Loja) -artesánías: 494.

## Queros

ver: vasos de madera.

- Quevedo (Los Ríos) -arqueología: 450.  
Quevedo (Los Ríos) -artesanías: cerámica: 126.  
Quevedo (Los Ríos) -artesanías prehistóricas: armas: 450.  
Quevedo (Los Ríos) -artesanías prehistóricas: cerámica: 450.  
Quevedo (Los Ríos) -artesanías prehistóricas: lítica: 450.  
Quevedo (Los Ríos) -artesanías prehistóricas: metalurgia: 450.  
Quevedo (Los Ríos) -artesanías prehistóricas: vestimentas: 450.  
¿Quién pintó los profetas de la Iglesia de la Compañía: 604.  
Quijos (región oriental) -arqueología: cerámica: 442.  
Quijos; historia de la transculturación de un grupo indígena en el Oriente ecuatoriano, 1538-1956 (Los): 742.  
Quincallería: 467.  
*Quintana M., Manuel E.: 800.*  
Quinto Congreso Indigenista Interamericano: 801.  
Quiroga (Imbabura) - artesanías: 846.  
Quisapincha (Tungurahua) -artesanías: 191, 559.  
Quisapincha (Tungurahua) -artesanías: vestimentas: 559.  
Quito -arte: 423, 503, 504, 571, 591, 604, 617, 624, 626, 644, 709, 727/729, 795, 821, 858, 859, 945, 952, 956, 958.  
Quito -arte: época colonial: 034.  
Quito -arte: escultura: 571, 728.  
Quito -arte: escultura en cera: 728.  
Quito -arte: escultura en loza: 728.  
Quito -arte colonial: 034, 571, 727, 730, 795, 821, 904, 952, 956, 958.  
Quito -arte colonial: pintura: 730.  
Quito -arte sacro: 503, 504, 728, 729, 945.  
Quito -artesanías: 054/060, 063, 096, 119, 208, 372, 424, 429, 430, 432, 606, 626, 644, 709, 717, 802, 809, 844, 945, 961.  
Quito -artesanías: alfarería: 606.  
Quito -artesanías: alfombras: 429, 430,  
Quito -artesanías: carpintería: 119, 429, 430, 432, 606.  
Quito -artesanías: cerámica: 119.  
Quito -artesanías: cerería: 606.  
Quito -artesanías: comercio: 717.  
Quito -artesanías: cordobanes: 717.  
Quito -artesanías: curtiduría: 119, 432, 606.

Quito -artesanías: enseñanza: 208, 432.  
 Quito -artesanías: escultura: 432.  
 Quito -artesanías: fomento: 809.  
 Quito -artesanías: fotograbado: 429, 430.  
 Quito -artesanías: fundiciones: 606.  
 Quito -artesanías: herrería: 429, 430, 606, 844.  
 Quito -artesanías: hojalatería: 606.  
 Quito -artesanías: joyería: 606.  
 Quito -artesanías: mecánica: 429, 430, 432.  
 Quito -artesanías: normas técnicas: 717.  
 Quito -artesanías: orfebrería: 119.  
 Quito -artesanías: platería: 606.  
 Quito -artesanías: regulaciones legales: 844.  
 Quito -artesanías: sastrería: 432, 606, 844.  
 Quito -artesanías: sombrerería: 606.  
 Quito -artesanías: talabartería: 432, 606.  
 Quito -artesanías: tejidos de mimbre: 429, 430.  
 Quito -artesanías: tenería: 717.  
 Quito -artesanías: tipografía: 429, 430.  
 Quito -artesanías: zapatería: 606, 717.  
 Quito -artesanías coloniales: cerámica: 961.  
 Quito -artistas: 624, 626.  
 Quito -comercio: 096, 115, 606, 717, 802, 813, 844.  
 Quito -economía: 096, 115, 844.  
 Quito -economía colonial: 813.  
 Quito -escultura: enseñanza: 728.  
 Quito -folklore: 086, 231, 495, 834, 956.  
 Quito -folklore: costumbres: 086.  
 Quito -folklore: edificaciones: 086.  
 Quito -folklore: fiestas: 495.  
 Quito -folklore: tauromaquia: 086.  
 Quito -folklore: vestimentas: 086.  
 Quito -guías turísticas y comerciales: 144, 145, 533, 581, 582,  
 624, 802.  
 Quito -industrias: 372, 606, 624, 802.  
 Quito -materias primas: oro: 717.  
 Quito -materias primas: plata: 717.  
 Quito -pequeña industria: fomento: 809.  
 Quito, guía de las actividades nacionales: 477.  
 Quito a través de los siglos: 424.

Quito al día: 624,802.  
Quito colonial: 086.  
Quito eterno, iglesias y conventos: 709.  
Quito to Bogotá: 968.  
Quito y el arte ecuatoriano: 617.  
*Quizhpe, Carlos*: 803.

*Ramírez, Julio*: 804.

*Ramírez Salcedo, Carlos*: 805/807.

*Ramírez Salcedo, Carlos (colaborador)*: 570, 659/661.

Real Audiencia de Quito (La): 259.

Realidades ecuatorianas: 940.

Recientes investigaciones arqueológicas en la isla de La Plata (Ecuador): 160.

Recipientes: 198.

*Reckon Rocha, Agusta von*: 808.

Recompensas concedidas por la Junta Provincial Imbabureña del Ferrocarril Quito-Ibarra-Esmeraldas a los concurrentes a la exposición interprovincial que promovieron con el motivo del arribo de la primera locomotora a Ibarra que se verificó en esta ciudad el 18 de Julio del año 1929: 465.

Reconocimiento arqueológico del alto Ecuador Austral: 134.

Reconocimientos arqueológicos en el Cantón Zaruma: 509.

Recopilación de investigaciones sobre artesanía: 570.

Recopilación de la Comisión Legislativa de la Ley de defensa del artesanado: 281.

*Rechlen, H.*: 810.

Redes: 107.

Reducción de cabezas

ver: tsantsas.

Reforma de la Ley de fomento de la artesanía y pequeña industria: 315,316.

Reformase la Ley de defensa del artesanado: 327

Reformase la Ley de fomento de la pequeña industria y artesanía: 318.

Régimen laboral indígena en la Real Audiencia de Quito (El): 628.

- Región austral del Ecuador -arqueología: 203.
- Región austral del Ecuador -artesanías prehistóricas: cerámica: 203.
- Región austral del Ecuador -artesanías prehistóricas: metalurgia: 203.
- Región austral del Ecuador -materias primas: conchas: 203.
- Región austral del Ecuador -materias primas prehistóricas: hueso: 203.
- Región oriental del Ecuador -arte decorativo: 469.
- Región oriental del Ecuador -artesanías: alfarería: 607.
- Región oriental del Ecuador -artesanías: tsansas: 246.
- Región oriental del Ecuador -condiciones sociales: 742.
- Región oriental del Ecuador -folklore: 947, 983, 984.
- Región oriental del Ecuador -vestimentas: 173.
- Reglamento de calificaciones y rama de trabajo de la Junta Nacional de Defensa del Artesano: 282.
- Reglamento de educación técnica: 398.
- Reglamento de la Junta de Fomento Agrícola e Industrial del cantón Quito: 809.
- Reglamento de las elecciones de vocales artesanos de la Junta Nacional y de las Juntas regionales: 283.
- Reglamento de titulación de artesanos: 321.
- Reglamento general de la Ley de defensa del artesanado: 307.
- Reglamento oficial para la Exposición Nacional de 1909: 461.
- Reglamento para la aplicación del Decreto que creó incentivos para el desarrollo de la pequeña industria y artesanías en las provincias ubicadas dentro de las zonas de promoción regional: 323.
- Regulación No. 6 para el funcionamiento del fondo especial de fomento y garantía de la pequeña industria: 341.
- Regulaciones legales de la pequeña industria del Azuay: 069.
- Reimers, Luis A.:* 811.
- Reinoso, Gustavo:* 812.
- Reisen durch Südamerika: 919.
- Reiss, W.:* 839.
- Relación de las fiestas de Quito, con motivo del nacimiento del Príncipe don Baltasar Carlos Domingo de España: 834.
- Relación del Cabildo sobre el estado de Quito en 1577: 813.
- Relación histórica: 068.
- Relación histórica, política y moral de la ciudad de Cuenca: 686.

- Relación histórica del viaje a la América Meridional hecho de orden de Su Majestad para medir algunos grados del meridiano terrestre y venir por ello en conocimiento de la verdadera figura y magnitud de la tierra: 935.
- Relación histórica del viaje a América Meridional para medir algunos grados del meridiano terrestre: 936.
- Relación inédita de la ciudad de Quito en el Perú: 200, 201.
- Relación y descripción de los pueblos del partido de Otavalo: 783.
- Relaciones geográficas de Indias: 608.
- Relaciones históricas y geográficas de Manabí: 453.
- Relaciones interétnicas en Otavalo-Ecuador: 974.
- Relaciones interétnicas en Riobamba: 137.
- Relojería en Cuenca: 215.
- Rencoret, Banjamín*: 814.
- Reorganizase comisiones encargadas de controlar los precios de venta de los artículos para los trabajos de artesanía: 322.
- Réplica al álbum biográfico ecuatoriano: 485.
- Representación hecha al Rey por don Miguel de Uriarte y Herrera, natural de San Francisco de Quito, sobre los adelantos de aquellos vastos países y opulencias que pueden producir a España: 943.
- Representaciones de casas en los sellos triangulares de Manabí: 757.
- Representaciones prehistóricas del reino animal: 049.
- República del Ecuador: 428.
- República del Ecuador: A revelation for the world's tourist: 303.
- République de L'Equateur, pays de tourisme (La): 976.
- République de L'Equateur et sa participation à l'Exposition Universelle de 1900 (La): 459.
- Resoluciones: 410/412.
- Resumen de la historia del Ecuador desde su origen hasta 1845: 189.
- Resumen estadístico de artesanía y pequeña industria, 1965-1968: 340.
- Resumen estadístico del comercio exterior de la República del Ecuador, en el curso de la década 1911-1920: 965.
- Resumen histórico de la Sociedad Artística e Industrial del Pichincha: 255.



**Retablos:** 728.  
**Revolucionarios descubrimientos en Manta:** 566.  
*Reyes, Oscar Efrén:* 815/818.  
*Reyes, Ricardo I.:* 819.  
**Ribera, Basilio de (biografía):** 904.  
**Ricke, Jodoco (biografía):** 208, 209.  
**Riobamba -artesanías:** 137, 172, 517.  
**Riobamba -condiciones sociales:** 137.  
**Riobamba -folklore:** 222.  
**Riobamba -materias primas:** 137.  
**Riobamba en el tiempo, historia, tradiciones:** 222.  
*Riofrío Villagómez, Eduardo:* 820.  
**Riqueza arqueológica de la provincia del Chimborazo (La):** 542.  
**Rito religioso en el Ecuador:** 155.  
*Rivadeneira, Gonzalo:* 821.  
*Rivera, Miguel:* 019.  
*Rivet, Paul:* 064, 822/831.  
*Robalino Bolle, Isabel:* 832.  
**Rodillos impresores:** 043.  
*Rodríguez, Jorge (colaborador):* 434.  
*Rodríguez Castelo, Hernán:* 279.  
*Rodríguez Sandoval, Leonidas:* 833.  
*Rodríguez Urbán de la Vega, Diego:* 834.  
*Rolando, Carlos:* 835.  
**Romanza del sombrero de toquilla:** 257.  
**Rostros del tiempo:** 493.  
*Rotheff, J. E.:* 836.  
*Róvere, Franco:* 113.  
*Róvere, Franco (ilustrador):* 096, 098, 102.  
*Rowe, John Howland:* 837.  
*Rubín de la Borbolla, Daniel F.:* 838, 839.  
*Rubín de la Borbolla, Daniel F.: (colaborador):* 181.  
*Rubio Orbe, Gonzalo:* 840, 841.  
*Ruess, Gerardo L.:* 842.  
**Ruinas de Cuasmal (Las):** 931.  
*Rumazo González, José:* 843, 844.  
**Rumazo González, José (versión paleográfica):** 055.  
**Rumiñahui (Pichincha) -artesanías:** 525, 696.

- Sagrarios:** 728.
- Sala capitular de San Agustín (La):** 945.
- Salasacas**  
 ver: **indios salasacas.**
- Salazar, Eduardo:* 638.
- Salazar Tamariz, Lucio:* 845.
- Salisbury Buitrón, Bárbara:* 128, 846.
- Salvador, Galo:* 847.
- Samaniego Salazar, Filoteo:* 858, 859.
- Samaniego y Jaramillo, Manuel (crítica):** 483.
- San Andrés Tobar, José:* 848, 849.
- San Antonio (Imbabura) -artesánías:** 652.
- San Miguel (Bolívar) -artesánías: sombreros de paja toquilla:**  
 233.
- San Miguel de Porotos (Cañar) -artesánías: alfarería:** 659.
- Sánchez, Luis Guillermo:* 850, 852.
- Sánchez Gallque, Adrián*  
 ver: *Sánchez Gallque, Andrés.*
- Sánchez Gallque, Andrés (crítica):* 730.
- Sánchez Montañez, Emma:* 853.
- Sánchez y Compañía:* 854.
- Sandoval, Alejandro Emilio:* 855.
- Sangolquí**  
 ver: **Rumiñahui.**
- Sangurima, Gaspar (biografía):** 008, 010, 215, 845.
- Santa Cruz, Luis (ilustrador):* 458.
- Santa Elena (Guayas): arqueología:** 270.
- Santana Salazar, José M.:* 856.
- Santiago, Miguel de (biografía):** 569, 762, 775, 798, 904.
- Santiago Castillo, J.:* 857.
- Santiago de Bolívar:** 436.
- Santiana, Antonio:* 860/863.
- Saquisilí (Cotopaxi) -artesánías:** 910.
- Saquisilí (Cotopaxi) -folklore:** 901.
- Saraguro (Loja) -artesánías: ofrendas florales:** 631.
- Sarayacu (Pastaza) -artesánías: cerámica:** 613, 614.
- Sarmiento Mora, Luis A. (biografía):** 008.
- Sartorio, Aristide:* 864.
- Sassen, Georgette:* 865.
- Sastre ecuatoriano (El):** 360.

- Sastrería: 142, 252/254, 256, 306, 395, 412, 432, 457, 467, 606, 611, 844.
- Sastrería en el Ecuador -enseñanza: 395.
- Sastrería en Guayaquil: 611.
- Sastrería en Pichincha: 142.
- Sastrería en Quito: 432, 606, 844.
- Saunders, J. V.*: 866.
- Saville, Marshall H.*: 867/877.
- Sayausí (Azuay) -artesánías: pirotecnia: 805.
- Sayausí (Azuay) -folklore: festividades religiosas: 805.
- Sahad, Anthon*: 878.
- Scheller, Ulf*: 879, 880.
- Sculptures of Santa Lucía Cosumalhualpa in Guatemala with an account of travels in Central America and the Western Coast of South America, Ecuador (The): 535.
- Se aclara el reglamento de elección de vocales de artesanos de la Junta de defensa del artesanado: 297.
- Se autoriza a CENDES para que organice una oficina central de exportación de productos artesanales de OCEPA: 291.
- Se autoriza al Ministerio de Fomento establecer facilidades para la exportación de artesánías ecuatorianas: 328.
- Se crea el Centro Interamericano de Artesánías y Artes Populares (CIDAP) en Cuenca: 317.
- Se dispone que los beneficios de la Ley de fomento artesanal... sean legalizados en cada caso con la firma del ministro de industrias y comercio o del subsecretario de dicho portafolio: 308.
- Se extiende a OCEPA los beneficios de la Ley de fomento de las artesánías y pequeña industria: 331.
- Se liquida la cuenta "liquidación" del Servicio Cooperativo Interamericano de Artes Manuales: 335.
- Se prorroga la vigencia del Decreto supremo 2424-J: programa de capacitación y mejoramiento de la mano de obra nacional: 312.
- Se rebaja el 50o/o de los impuestos constantes en el Decreto legislativo del 7 de noviembre de 1958 a la exportación de sombreros de paja toquilla y macora: 332.
- Se reforman varios artículos de la Ley de comercio artesanal 326.
- Se reglamenta el artículo 20 de la Ley de fomento de la artesanía

- y la pequeña industria para el cobro del impuesto a la renta: 286.
- Seda:** 207.
- Segarra Iñiguez, Guillermo:* 881.
- Seguimos con la prehistoria: 050.
- Segunda exposición agropecuaria, artística e industrial promovida por la Junta de Fomento Agrícola del cantón Cuenca: 882.
- Segunda Mesa Redonda ecuatoriana de folklore: 883.
- Segundo censo de manufacturas y minería: 387.
- Segundo Censo de población y primero de Vivienda, 1962; Azuay: 388.
- Seguridad social: 148, 149.
- Seguro Social en el Ecuador (El): 148.
- Sello cilíndrico (Un): 126.
- Sellos: 440, 505, 757/759, 992.
- Sellos antropomorfos de Manabí, Ecuador: 759.
- Sellos de cerámica: 992.
- Sellos de la cultura guangala (Los): 992.
- Sellos en las artesanías ecuatorianas: 505.
- Sellos y pintaderas: 440.
- Sellos zoomorfos de Manabí: 758.
- Semanate, Alberto:* 884.
- Similitudes de la iconografía de las culturas Mesoamericanas y del Ecuador precolombino: 155.
- Seminario sobre la pequeña industria en América Latina: 342, 343.
- Seminario sobre población y planificación para el desarrollo: 389.
- Septenario (El): 167.
- Sepulturas ricas de oro en la Provincia del Azuay: 932.
- Setenta y cinco años de pintura en el Ecuador: 536.
- Shoemaker, Charles:* 885.
- Shuar**  
     ver: indios shuar.
- Shuar de Mutins:* 108.
- Sicalpa (Chimborazo) -folklore: 561, 574, 639.
- Sierra Ecuatoriana -sombreros de paja toquilla: 092.
- Sígsig (Azuay) -arqueología: lítica: 881.
- Sígsig (Azuay) -arqueología: orfebrería: 873, 874, 881.
- Sígsig (Azuay) -artesanías: sombreros de paja toquilla: 881.

**Sigüilán (Chimborazo) -artesanías: alfarería: 489.**  
*Silva, Rafael Euclides: 886/889.*  
**Sillas de Piedra: 038, 869.**  
**Sindicalismo: 007, 104, 655, 791, 832, 909, 910.**  
**Sindicalismo en el Ecuador (El): 832.**  
**Sindicalismo y cooperativismo como factores integrantes del re-  
 surgimiento de la economía nacional: 655.**  
**Sindicatos católicos de obreros (Los): 910.**  
**Sinincay (Azuay) -artesanías: alfarería: 778.**  
**Síntesis de geografía, física, política, comercial y económica y  
 guía de turismo: 500.**  
**Síntesis histórica de la cultura intelectual y artística del Ecuador:  
 953.**  
**Síntesis monográfica de la provincia del Chimborazo y del can-  
 tón Riobamba: 517.**  
**Sitoplástica: 162, 467, 602, 629, 630, 660a, 665, 902, 979.**  
**Sitoplástica en Azuay: 979.**  
**Sitoplástica en Cuenca: 629, 630, 660a.**  
**Sitoplástica en Ecuador: 467.**  
**Sitoplástica en Otavalo (Imbabura): 902.**  
**Sitoplástica en Uyumbicho (Pichincha): 063.**  
**Situación de las artes populares en el Ecuador (La): 839.**  
**Situación económica artesanal y problema creado por falta de  
 afiliación oportuna de operarios y aprendices: 149.**  
**Sobre la pintura facial y tatuaje de los yumbos del Oriente ecua-  
 toriano: 862.**  
**Social and economic system of the Spanish domain of America  
 1492-1520 (The): 605.**  
**Sociedad protectora de artesanos de Quito: 890.**  
**Socioeconómica del cantón Girón: 942.**  
**Sociología**  
     **ver: condiciones sociales.**  
**Solicitud preliminar de crédito para el establecimiento de una línea  
 de crédito para la artesanía y la pequeña industria: 390.**  
**Sombrerera (La): 705.**  
**Sombrería: 012, 079, 085, 092, 143, 184, 216, 217, 233, 261,  
 272, 273, 301, 332, 361, 416, 419, 421, 457, 467, 487,  
 510, 544, 572, 575, 606, 611, 627, 645, 672, 698, 700,  
 707, 792, 824, 881, 965, 975.**  
**Sombrería en Azuay: 792.**  
**Sombrería en Ecuador: 457, 467, 487.**

- Sombrerería en Quito: 606.
- Sombreros de paja mocora: 332, 824, 829.
- Sombreros de paja mocora -comercio: 332.
- Sombreros de paja toquilla: 012, 079, 085, 092, 143, 184, 216, 217, 233, 261, 272, 273, 301, 332, 361, 416, 419, 421, 510, 544, 572, 575, 611, 627, 645, 672, 698, 700, 705, 707, 824, 881, 965, 975.
- Sombreros de paja toquilla -comercio: 143, 332, 544, 965.
- Sombreros de paja toquilla -mecanización: 261.
- Sombreros de paja toquilla -vocabulario: 217.
- Sombreros de paja toquilla en Azuay: 216, 361, 572, 698, 700.
- Sombreros de paja toquilla en Azuay -aspectos sociales: 085.
- Sombreros de paja toquilla en Bolívar: 510.
- Sombreros de paja toquilla en Cañar: 361, 975.
- Sombreros de paja toquilla en Cuenca: 012, 092, 143, 672, 705, 707.
- Sombreros de paja toquilla en Ecuador: 079, 272, 273, 301, 332, 416, 421.
- Sombreros de paja en Ecuador -comercio: 824.
- Sombreros de paja toquilla en Ecuador -comercio: 419, 645.
- Sombreros de paja toquilla en Guayaquil -comercio: 611.
- Sombreros de paja toquilla en la literatura: 672, 705.
- Sombreros de paja toquilla en la sierra ecuatoriana: 104.
- Sombreros de paja toquilla en Manabí: 184.
- Sombreros de paja toquilla en San Miguel (Bolívar): 233.
- Sombreros de paja toquilla en Sigsig: 881.
- Sombreros en Ecuador: 825.
- Sombreros "Jipijapa"  
ver: sombreros de paja toquilla.
- Sombreros "Panamá"  
ver: sombreros de paja toquilla.
- Some universal ceramics from Esmeraldas, Ecuador: 214.
- Sotomayor, Jorge*: 101.
- South American Development Company, su actuación en el Ecuador desde el año de 1896: 891.
- Stanford Research Institute. California*: 835, 836.
- Stevenson, V. (colaborador)*: 078.
- Steward, Julian G.*: 894.
- Stirling, Matthew W.*: 895.
- Stone bird effigies from Ecuador: 098.
- Stone carvings of Manabí, Ecuador (The): 138.

Stone figure from Manabí, Ecuador (A): 139.  
*Stubel, A. Reiss, W.:* 896.  
Sublevaciones indígenas en la Audiencia de Quito, desde comienzos del siglo XVIII, hasta fines de la colonia: 710.  
Sucre (Manabí) -guías turísticas y comerciales: 234.  
Sucre (Manabí) -materias primas: henequén: 697.  
Sumario de características Milagro -Quevedo: 450.  
Supersticiones: 133.  
Supervivencia de las comunidades indígenas precolombinas y de las cofradías coloniales: 702.  
Suplemento de la monografía del cantón Antonio Ante: 996.  
Survey and excavations in Southern Ecuador: 203.  
Survey and research: 957.

Tagua en el Ecuador: 210, 544, 627.  
*Taipe, Humberto (colaborador):* 434.  
Taita Imbabura: 135.  
Talabartería en Ecuador: 048, 432, 457, 467, 606, 717.  
Talabartería en Guayaquil: 611.  
Talabartería en Quito: 432, 606.  
Talladuría: 173, 467, 611.  
Talleres de mecánica en Quito: 429, 430, 432, 464.  
Tambores de guerra.  
    ver: instrumentos musicales.  
Tapicería: 173, 446, 457.  
Tatuaje: 113, 556, 862, 863.  
Tatuaje entre los aborígenes prepizarrianos de la costa ecuatoriana (El): 556.  
Tatuajes de los indios cayapas: 863.  
Tatuajes de los indios shuar: 113.  
Tatuajes de los indios yumbos: 862.  
*Taullard, Alfredo:* 898, 899.  
Tauromaquia: 086.  
Técnica alfarera de Jatumpamba (La): 557.  
Técnica alfarera del Sur andino del Ecuador: 558.  
Tecnología: 350.  
*Tejada, Elvia de.:* 067, 900, 901.

- Tejada, Leonardo (y otros): 067, 902, 903.*
- Tejar**  
     **ver: cultura tejar.**
- Tejas: 778.**
- Tejas, ladrillos y adobes en la parroquia de Sinincay: 778.**
- Tejedores: 706.**
- Tejidos: 110, 427, 429, 430, 464, 706.**
- Tejidos en Bullcay (Los): 772.**
- Tejidos en Ecuador: 464.**
- Tejidos en Guano (Chimborazo): 427.**
- Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica: 880.**
- Telas encauchadas: 661.**
- Telas encauchadas de Baños (Las): 661.**
- Tenería: 142, 173, 467, 611, 717, 792.**
- Tenería en Azuay: 792.**
- Tenería en Ecuador: 173, 467.**
- Tenería en Guayaquil: 611.**
- Tenería en Quito: 611.**
- Teoría de los tejidos: 427.**
- Terán A., Enrique: 904.*
- Tercera exposición nacional agrícola e industrial: 905.**
- Tercera exposición nacional agrícola e industrial inaugurada por su Excelencia el Presidente de la República Dr. Alfredo Baquerizo Moreno: 284.**
- Terracotas del Ecuador: 031.**
- Textiles: 009, 109, 110, 132, 190, 198, 266, 427, 429, 430, 450, 457, 688, 772, 792, 899, 959, 974, 979.**
- Textiles de los indios shuar: 198.**
- Textiles en Azuay: 792.**
- Textiles en Ecuador: 190, 457, 899, 959.**
- Textiles en Otavalo (Imbabura): 132, 974.**
- Textiles prehistóricos en Manta: 919.**
- Thompson, J. Eric: 906.*
- Tierra de Tungurahua: 736.**
- Tincullpas**  
     **ver: instrumentos musicales.**
- Tincullpas y notas acerca de la metalurgia de los aborígenes del Ecuador (Los): 603.**
- Tintorería: 467, 611.**
- Tintorerías en Guayaquil: 611.**



**Tipografía:** 296, 429, 430.  
**Tipografía en Quito:** 429, 430.  
*Tobar Donoso, Julio:* 907.  
**Tocados:** 046.  
**Tolita**  
     **ver:** La Tolita.  
**Toltecas, mayas y civilizaciones sudamericanas:** 933.  
**Tombeau de los Tres Molinos pres Guano (Equateur) (Le):** 538  
**Tonelería:** 467, 611.  
**Tonelería en Guayaquil:** 611.  
**Toreo**  
     **ver:** tauromaquia.  
**Tornería:** 611.  
*Toto Ruiz, I.:* 908.  
**Torteros:** 505.  
*Torres, Arsenio:* 909, 910.  
*Torres, Luis Vicente:* 911.  
*Torres Caicedo, Reinaldo:* 912.  
*Toscano, Humberto:* 913.  
**Trabajadores**  
     **ver:** sindicalismo.  
**Trabajo en la colonia (El):** 587.  
**Tradiciones etiológicas del Ecuador:** 529.  
**Trajes típicos:** 227.  
**Trampas:** 112.  
**Travelers guide to El Dorado and The Inca Empire (A):** 680.  
*Traversari Salazar, Pedro Pablo:* 914, 915.  
**Trayectoria histórica de la arquitectura ecuatoriana:** 656.  
**Tsansas (o tzanzas):** 113, 246, 971.  
*Tschudi, Johann Jakob von:* 916.  
**Tulcán -artesánías:** 684.  
**Tulcán -economía:** 684.  
**Tunday**  
     **ver:** instrumentos musicales.  
**Tungurahua -artesánías:** 171, 191, 196, 528, 559, 736, 749, 797,  
     908, 971.  
**Tungurahua -comercio:** 749.  
**Tungurahua -economía: planificación:** 211.  
**Tungurahua -guías turísticas y comerciales:** 749.  
**Tungurahua -materias primas:** 749.

## **Tupos**

**ver: joyería.**

*Uhle, Max: 918/933.*

Ultimas civilizaciones prehistóricas de la cuenca del Río Guayas:  
451.

*Ulloa, Antonio de: 612, 934/936.*

*Ulloa S., Armando G.: 937,938.*

*Universidad Central del Ecuador, Quito: 880, 881.*

*Universidad de Cuenca: 882.*

**Urcuquí (Imbabura) -artesanías: artículos de bronce: 819.**

*Uriarte y Herrera, Miguel de: 943.*

**Utensilios de pesca: 111, 565.**

**Utensilios de piedra: 236, 450, 457, 593, 602.**

**Utensilios domésticos: 055.**

**Uyumbicho (Pichincha) -artesanías: sitoplástica: 063.**

*Uzcátegui, Emilio: 944.*

*Vaca, Agustín: 945.*

*Vacas Galindo, Fray Enrique: 946,947.*

*Vacas Gómez, Humberto: 948.*

## **Valdivia**

**ver: Cultura Valdivia.**

Valdivia: un sitio arqueológico formativo en la Costa de la Prov.  
del Guayas, Ecuador: 452.

Valdivia and early formative culture of Ecuador: 456.

*Valencia, Hugo: 949.*

Valioso obsequio para el museo de arqueología: 941.

Valor y aprovechamiento de las artes populares en el desarrollo de  
las poblaciones indígenas: 168,169.

*Vallejo Baez, Carlos: 950.*

*Vallejo Larrea, Rafael: 951.*

*Vaquero Dávila, Jesús: 952,953.*

- Vargas, José María:* 954/959.
- Varones ilustres de la orden seráfica en el Ecuador desde la fundación de Quito hasta nuestros días: 209.
- Vásconez, Carlos A.:* 964.
- Vásconez C., Eduardo:* 965.
- Vasos de madera: 225.
- Vázquez, Germán:* 966.
- Vázquez Fuller, César:* 967.
- Veatch, A. C.:* 968.
- Velasco, Juan de:* 969.
- Velasco Vásconez, Pablo:* 971.
- Vélez, José Miguel (Biografía):** 012, 151, 719, 845, 857.
- Vélez V., Jorge:* 972.
- Verneau R.:* 823.
- Vestidos, adornos, dibujo facial y tatuaje de los indios cayapas: 863.
- Vestimentas: 009, 086, 129, 131, 133, 167, 173, 221, 266, 450, 464, 487, 559, 578, 629, 630, 716, 863, 904, 905, 954, 959, 979.
- Vestimentas de los indios cayapas: 863.
- Vestimentas de los indios colorados: 221.
- Vestimentas en Azuay: 266, 716, 979.
- Vestimentas en Cañar: 266, 716.
- Vestimentas en Cuenca: 629, 630.
- Vestimentas en la Región oriental del Ecuador: 173.
- Vestimentas en Otavalo (Imbabura): 129, 133.
- Vestimentas en Quito: 086.
- Vestimentas prehistóricas en Milagro: 450.
- Vestimentas prehistóricas en Quevedo: 450.
- Vestuario indígena en Cuenca: 009.
- Viaje por la Provincia de Guayaquil: 153.
- Viajes científicos a los Andes ecuatoriales: 122.
- Vida, pasión y muerte de Miguel de Santiago: 775.
- Vida económica social del indio libre de la Sierra ecuatoriana: 833.
- Vida y leyenda de Miguel de Santiago: 762.
- Vidrio:** 714.
- Villavicencio, Manuel:* 973.
- Villavicencio, R. Gladys:* 974.
- Villelia, Moisés (ilustrador):* 493.

- Vinces (Los Ríos) -artesanías:** 735.
- Vintimilla Muñoz, Cornelio:* 975.
- Vintimilla Ramírez, Ramón:* 976.
- Visión sobre la industria ecuatoriana: 701.
- Visitas al museo de Guayaquil: arqueología aborígen costeña, metalurgia, pinzas depilatorias y anzuelos: 237.
- Visitas al museo de Guayaquil: artes aborígenes, la metalurgia: 238.
- Visitas al Museo de Guayaquil: etnología ecuatoriana, el tupu: 239.
- Visitas al Museo de Guayaquil: historia clasificación y catalogación: sección arqueología, miniaturas de escultura aborígen: 240.
- Visitas al Museo de Guayaquil: historia, clasificación y catalogación del Museo: 241.
- Visitas al Museo de Guayaquil: historia, clasificación y catalogación del Museo: sección autóctona ecuatoriana, región litoral, hachas de piedra: 242.
- Visitas al Museo de Guayaquil: la elegante y aristocrática marimba: 243.
- Visitas al Museo de Guayaquil: monografía sobre el tunduy: 244.
- Visitas al Museo de Guayaquil: narigueras ecuatorianas: 245.
- Visitas al Museo de Guayaquil: noticias sobre las célebres tsansas, maravillas de todo museo: 246.
- Visitas al Museo de Guayaquil: sección arqueológica, artes aborígenes prehispánicas: 247.
- Visitas al Museo de Guayaquil: sección colonial, artes, industrias, manufacturas, curiosidades: 248, 249.
- Visitas al Museo de Guayaquil: sección colonial, curiosidades, artes: 250.
- Visitas al Museo de Guayaquil: sección etnografía aborígen ecuatoriana, instrumentos musicales: 251.
- Vista siempre elegante y proteja la industria nacional, la fábrica de tejidos de punto El Inca: 977.
- Vita, Luis Washington:* 978.
- Viteri, Oswaldo:* 067, 979.
- Vizcaíno, Julio W:* 980.
- Vocabulario:** 217, 221.
- Vocabulario del sombrero de paja toquilla:** 217.
- Vocabulario usado en la industria del tejido del sombrero de paja toquilla:** 217.

Vocabulario usado en la industria del tejido del sombrero de paja  
toquilla: 217.  
Vulcanización: 294.

*Warren Felter, James: 981.*  
*Watkins, Ralph J.: 982.*  
*Wavrin, Marqués de: 983.*  
*Willey, Gordon R.: 985.*  
*Wolf, Teodoro: 986.*  
*Wonderland Ecuador (The): 638.*  
*Wright, Bryce: 987.*  
*Wygard, Eduardo: 701, 988.*

#### **Yumbos**

ver: indios yumbos.  
Yunganan, historia cultural y social del campesino de la provincia  
de Bolívar: 774.

Zamora-Chinchipe -artesanías: 530, 796.  
Zamora-Chinchipe -guías turísticas y comerciales: 534.  
Zamora-Chinchipe -pequeña industria: 796.  
Zapatería: 005, 142, 292, 411, 457, 606, 611, 717, 792, 854.  
Zapatería en Azuay: 792.  
Zapatería en Ecuador: 292, 411, 457.  
Zapatería en Guayaquil: 611.  
Zapatería en Guayaquil -comercio: 854.  
Zapatería en Pichincha: 142.  
Zapatería en Quito: 606, 717.

**Zaruma (El Oro) -arqueología: 508, 509.**

**Zaruma (El Oro) -materias primas: 033.**

**Zaruma (El Oro) -minería: 033.**

*Zeller, Richard: 990.*

*Zevallos Menéndez, Carlos: 994.*

**Zinc en Ecuador: 828.**

*Zumárraga, Pedro Manuel: 995.*

*Zúñiga, Neptalí: 997.*







