

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: El Mercurio  
Fecha: Sábado, 31 de enero de 2015  
Página: 5A  
Año: 60  
Nro.15.416  
Descriptor: CIDAP; presupuesto general de \$787.80, reestructuración; programas

### **El CIDAP recibirá menos recursos el presente año**



Felipe Cardoso y Cayetana Estrella en una de las salas de exhibición del CIDAP. Fabián Campoverde S.

---

*El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, inicia este año con un presupuesto general de 787.801 dólares, menor al 1.000.000 que se tenían previsto. Pese a ello, Juan Pablo Serano, director ejecutivo de la institución, dijo que trabajarán con lo que tienen, reestructurando sus programas.*

---

Entre las principales metas conseguidas el año anterior, según Serrano, estuvo convertirse en el gran referente continental al ser la sede del reconocimiento a la Excelencia Artesanal de la UNESCO para las artesanías de la región andina.

Para este nuevo año trabajan en una serie de actividades orientadas al 40 aniversario de vida institucional del CIDAP. Por historia recordó que es una de las instituciones culturales más antiguas de América.

Ganar un concurso a nivel internacional sobre proyectos planteados por la UNESCO motivó a la reapertura de los cursos internacionales para artesanos artífices, que se desarrollará en el segundo semestre de 2015. Los fondos para los talleres serán destinados por la UNESCO desde la oficina de París.

En el tema promoción, mencionó que la institución se prepara para recibir a un experto japonés para trabajar todo lo relacionado con el mercadeo, para el área local y extranjera.

### **Aniversario:**

Para la última semana de mayo trabajan en el Encuentro de Pensamiento sobre Artesanía Popular, al que acudirán expertos de todos los países de América, de instituciones públicas y privadas artesanales, donde estarán presentes los más importantes diseñadores. Este será el acto central de la celebración de los 40 años de la institución.

En el caso de los artesanos locales, Serrano manifestó que se capacitará a artesanas tejedoras de macana en Gualaceo. Además, de la implementación de formación en la rama de la joyería, conjuntamente con el Instituto de Economía Popular y Solidaria, IEPS.

### **Paja toquilla:**

Dentro del proceso del trabajo de cooperación efectuado con Perú está la iniciativa de compartir varios elementos que no tiene que ver sólo con el procesamiento de materia prima o procesos de producción, sino que quieren compartir el éxito de los procesos de producción de paja toquilla del Ecuador y específicamente del más exitoso, el de Cuenca. Además de Perú, señaló Serrano, otros tres países están interesados en seguir el ejemplo ecuatoriano en materia de procesos agregadores de valor en la producción del sombrero. Entre los planes estimados en el plan de salvaguardia del sombrero de paja toquilla para mejorar el nivel económico de los trabajadores y dignificar su trabajo, agregó. Se realizará un curso nacional de tinturado de paja toquilla en Gualaceo. (FCS) (F)