

---

---

# CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES ARTESANALES

ROBERTO VILLEGAS ROBLES

## Resumen:

Pese a la experiencia en diversas áreas de la artesanía, lograr una clasificación precisa que cubra su diversidad es tarea difícil. El estudio se refiere básicamente a las del Perú. La clasificación puede hacerse partiendo de tres criterios: técnicas, materiales y forma. Por la técnica la tejeduría se subdivide en tejidos en telar horizontal y vertical, con palillos, con lanzadera; la cerámica y la talla. Por el material corioplastia, cornuplastia, cerería, metalistería que a su vez se subdivide en metales preciosos y ferrosos; plumria, pintura popular y sitoplastia. Por la forma imaginería y sombrería. Se hace una breve descripción de cada grupo, estableciendo diferencias como fibras vegetales y animales en la tejeduría. En el caso de la corioplastia monturas, bolsos, ojotas, tambores. En los metales ferrosos hay la hojalatería y la herrería. La imaginería está vinculada al culto religioso católico que se consolidó en la colonia. Igualmente proviene de España el uso del sombrero como elemento identificador. Se espera que este artículo contribuya a un mejor ordenamiento de las investigaciones que se llevan a cabo en el complejo universo artesanal.

La clasificación de las especialidades artesanales es uno de los tópicos que menos se ha trabajado. Mi larga experiencia en el conocimiento y ejercicio de casi todas las especialidades de la artesanía, me ha permitido confeccionar una clasificación coherente en este campo. Las especialidades artesanales que no he practicado las he suplido con la minuciosa observación realizada a varios maestros en su trabajo cotidiano. Esta contribución es el resultado de constantes lucubraciones y de varios años de actividad artesanal.

El ejercicio constante y el trabajo de campo me ha capacitado para lograr una coherencia en este tema. Debo de manifestar que partiendo del caso concreto de la clasificación de la artesanía peruana, pretendo se convierta en aporte de nuevos estudios que mejoren esta experiencia.

Pese a mi empeño debo reconocer que no he podido lograr un criterio unitario de clasificación. Se supone que con el tiempo, cuando se posean mejores opciones intelectuales o si se trabaja en equipo multidisciplinario se mejorará esta clasificación. Es así que algunas especialidades las estudio desde el punto de vista de las técnicas empleadas, estas son: **tejeduría, cerámica y talla**; otras, por el material: **matería, corioplastía, cornuplastía, cerería, metalistería, plumaria, pintura popular y sitioplastía**; y, finalmente, por la forma del producto: **imagería y sombrerería**. Aún así me ha sido literalmente imposible -por lo menos en este estadio de mi indagación- determinar y clasificar a qué especialidades corresponderían una serie de objetos, me refiero a algunos trabajos de los grupos tribales de la selva peruana, tal como el trabajo de la punta de flechas.

## **Clasificación**

### **Por la Técnica**

#### a. Tejeduría

- a.1 Tejidos a telar
  - a.1.1 Telares horizontales
  - a.1.2 Telares verticales
- a.2 Tejidos a palillos y ganchillos
  
- a.3 Tejidos a la lanzadera
- a.4 Tejidos con fibras vegetales
  - a.4.1 Vegetales rígidos
  - a.4.2 Vegetales blandos
- a.5 Tejidos realizados a mano
- a.6 Labores a la aguja.

b. Cerámica

c. Talla

### **Por el material**

- d. Matería
- e. Corioplastía
- f. Cornuplastía
- g. Cerería
- h. Metalistería
  - h.1 Metales preciosos
    - h.1.1 Joyería
    - h.1.2 Orfebrería
  - h.2 Metales ferrosos
    - h.2.1 Hojalatería
    - h.2.2 Herrería
- i. Plumaria
- j. Pintura popular
- k. Sitioplastía

### **Por la forma**

- l. Imaginería
- m. Sombrerería

### **a. Tejeduría**

Elimino el término “cestería”, ya que muchos objetos que se confeccionan con elementos vegetales están muy alejados de la forma de un cesto, como es el caso de una silla, un petate, una balsa, por citar algunos ejemplos; pues cuando estoy recubriendo con elementos vegetales el armazón de una silla, no estoy cesteando, sino tejiendo. Por esto es que prefiero considerarlo dentro de la especialidad Tejeduría, pues técnicamente su confección es un tejido. Partiendo de tal deslinde es que este capítulo comprenderá las siguientes sub-especialidades: tejidos a telar, tejidos a palitos y ganchillos, tejidos a la lanzadera, tejidos con fibras vegetales, tejidos realizados a mano y labores a la aguja.

**a.1** A su vez en lo concerniente a los tejidos en telar, se pueden distinguir en telares horizontales y verticales.

**a.1.1** Cabe añadir que los tejidos horizontales pueden realizarse mediante tres clases de telares: El de cintura, usado en todo el país por el sector campesino de la costa, sierra y selva y que en el sector serrano se le conoce con el nombre de telar de kallwa (nombre de la espada del tejedor); al de cuatro estacas, que se usa preferentemente en la sierra sur, se le llama telar de awa; y, el de dos pedales, de origen europeo que fue introducido durante la colonia. Los dos primeros son los más utilizados, pues su construcción y tendido son sencillos, sólo se necesita un árbol o un horcón para asegurar uno de los extremos del telar, el otro va a la cintura de la tejedora; el de estacas requiere un pequeño espacio plano de tierra, condición que lo posibilita ser maniobrado en el campo, durante los viajes o cuando se cuida el ganado; y, el de pedales que se usa preferentemente en los talleres de producción masiva, en el se confeccionan telas por metros, como el cordellate, jerga, bayeta, etc.

**a.1.2** El telar vertical es el más sencillo, pues consta de un armazón de cuatro maderas para formar el bastidor; se utiliza para confeccionar pellones, pelloneras y alfombras, las que se hacen a nudos.

**a.2** Los tejidos a palillos y ganchillos, antiguamente de poco uso son actualmente modalidades más difundidas, con las que se elaboran prendas de vestir que no son típicas, aunque no debemos de pasar por alto los tejidos tridimensionales que adornaban telas que servían de mantas, confeccionadas en la época de transición de las culturas Paracas con Nasca.

**a.3** Los tejidos a lanzadera, como el filet y el frivolité, excepto las redes para pescar, son realizados principalmente por artesanas mestizas; las piezas que se confeccionan son de corte europeo.

**a.4** Los tejidos en fibras vegetales, por la constitución del material, las divido en duros y blandos.

**a.4.1** Los vegetales duros de uso más difundido en todo el país son la caña brava (*Gynerium sagittatum*) y el carrizo (*Phragmites communis*), con los cuales se confeccionan los más diversos cestos y cestas, cunas de niños; el conocido balay, canasto de poca altura y de boca amplia y dos asas, que sirve para transportar pan, tamales y vender pescado. En la costa la utilización de estos materiales es muy extendida desde hace miles de años, pues, además de los usos ya mencionados, la caña brava y el carrizo en varas sirven para construir paredes de las casas en las poblaciones pobres. La caña trenzada se usa para hacer paredes la que luego, será revestida con barro y yeso dando lugar a la quincha. El techo también es cubierto con este material, formando rejillas, a las cuales le superponen esteras, hechas con el mismo material pero chancado o machacado. Otro material muy usado para confeccionar muebles y recipientes, es la varilla de laurel y del sauce. El tamshi (*Carludovica trigona*), esta planta arácea, es una raíz aérea de gran utilidad en la selva, con ella se amarran los troncos que sirven de estructura a las chozas. Su fortaleza es tal que resiste más tiempo que los troncos. Los selvícolas se encargan de recolectarla para su



propia utilización. Cuando el consumo es para el mestizo el encargado de recolectarla es el shiringuero, hombre que extrae látex del caucho silvestre o shiringa. Con el tamshi se confecciona gran variedad de objetos, como, cestas, cestos, armazones para coronas, escobas, canastas dobles, cernidores, entre otros. También se utiliza el tallo de bombonaje para manufacturar cernidores y una prensa manual llamada tipití, que sirve para extraer el líquido de la yuca, venenosa o "yuca brava".

**a.4.2** Las fibras vegetales blandas que se usan en la Tejeduría son múltiples. Las de uso más antiguo son la totora (*Typha daminguensis*) y el junco (Fam. Typhaceae), con las que se construyen balsas, petates, asientos y respaldares de muebles. Con el bombonaje (*Carludovica palmata*), conocido también como paja toquilla y con la macora, se tejen sombreros, juguetes, carteras, zapatos, individuales, monederos, cigarreras. Con el ichu (*Stipa ichu*), hierba de la puna, se confeccionan sogas, armazones de monteras, juguetes y carteritas. De las pencas del maguey (*Ágave americana*) se obtiene filamentos que son utilizados para confeccionar sogas, sombreros y carteras.

**a.5** Otra técnica tradicionalmente muy difundida es la del tejido a mano. Sin necesidad de herramientas se confeccionan las más bellas warakas, hondas trenzadas, desde las más sencillas hasta las más complejas, así como también los liwis, boleadoras, de dos o tres brazos, trenzados con tiras de cuero o con pelos de las colas de animales, así mismo el cocobolo,

especie de boleadora de dos metros y de un terminal, este puede ser una piedra o un envoltorio de cuero crudo.

**a.6** Los bordados que decoran los vestidos que usan para las danzas y las mantas de uso diario de las mujeres, son realizados a la aguja. Los grupos tribales de la selva que no benefician el algodón se cubren el cuerpo, que hacen la vez de vestidos, con fibras de la palmera chambira (*Astrocarium tucuma*), así mismo tejen bolsas, hamacas, redes. El ensartado es una técnica de uso panselvático: con hilos de algodón y fibras diversas confeccionan collares, pecheras, tobille-ras, muñequeras y otros adornos, usando cápsulas de semillas, chaquiras, mostacillas de vidrio, vértebras y escamas de pescado, dientes, huesos, caracoles y una infinidad de objetos menudos.

## **b. Cerámica**

Desde época prehispánica la cerámica se sigue trabajando en un plato torno y a monococción en un horno simple, las técnicas de confección son



el paleteado, colombin y el modelado. Las decoraciones son al engobe y en algunos casos bruñido, también la técnica de dejar reservas con barbotina para ingresar otra vez al horno, pero a baja temperatura, esto se realiza en la actualidad en Chulucanas, departamento de Piura, donde han logrado recuperar esta técnica pre-hispánica, aunque debemos de advertir que la tribu arabela, del grupo etnolingüístico záparo, todavía lo siguen haciendo, dejando la reserva con ceniza y agua. En algunas poblaciones serranas se utiliza el baño de vidriado.

### **c. Talla**

La piedra, madera y huesos son los materiales que desde muy antiguo se utilizan en la talla, cuya tradición y confección se pierden en la historia. Con la piedra se siguen haciendo objetos ceremoniales para la ofrenda a la Pachamama (Madre tierra). También para utensilios domésticos. Curiosamente los huesos utilizados desde la época de la cultura Kotosh, de cinco mil años de antigüedad, sirve para confeccionar unos pinches para sacar el contenido calcáreo con que se sazona la coca que se está chacchando. Con la madera del aliso (*Ainus jo-rullensis*) y del chachacomo (*Es-callonia resinosa*) se confeccionan los menajes de cocina, así como también máscaras para danzas.

### **d. Materia**

La materia, debe su nombre a la calabaza conocida con el nombre quechua mate (*Lagenaria vulgaris*), cucurbitacea que se usa desde el hombre primordial. Esta planta es el recipiente que le ha brindado la naturaleza al ser humano y en ella siempre ha hecho referencia de la etapa que le ha tocado vivir. Hacer un seguimiento de este fruto es observar la historia del Perú. En la selva también se usa otra cucurbitacea de árbol conocido como tutumo (*Crescentia cujete*).

### **e. Corioplastia**



Esta especialidad ha sido tratada con varios nombres: Trabajos en cuero y Talabartería. El primero es escueto y directo, pero no tiene profundidad y, el segundo, si bien señala un intento de clasificación, a la vez induce a equívoco, por su propio nombre que es específico, pues únicamente trata de las guarniciones, que son los adornos y colgaduras de vestidos y por extensión la jaez del caballo. La propuesta que presento es **Corioplastía**, compuesta por las palabras griegas **corium** y **plasticus**, es decir, modelar el cuero; haciendo la aclaración que por cuero no debe entenderse sólo el que está curtido, sino en el sentido más amplio de pellejo o piel que cubre al animal, curtido o no.

La producción de monturas repujadas cuyo uso y precio era para los privilegiados económicamente, ha dejado de confeccionarse. Este arte utilitario ha entrado en receso y actualmente se trabajan monturas sencillas para el hombre de campo: una de asiento plano, la **montura galápago** que se usa en la costa, y la **montura de cajón**, alta por ambos lados, para que el jinete no caiga al trotar por los accidentados campos de la sierra peruana. Las monturas más apreciadas son las de Arequipa, Chota, Cajamarca y Guadalupe. En la sierra utilizan los cueros de todos los animales para los mas diversos fines: finamente curtidos o crudos, con pelos o sin ellos. Algunas **chuspas** y **wallquis**, bolsas, son hechas de cuero, aunque las bolsas hechas con pieles enteras de animales pequeños toman el nombre del mismo animal, como el **chukuri** o **acho'qalla**, comadreja (*Mustela frenata*); según la creencia del hombre andino esta bolsa tiene la propiedad de proporcionar por siempre dinero a quien la posea. También se usan como recipientes el escroto y la ubre de diversos animales, sobre todo en los tambos o pequeñas tiendas de los diversos pueblos del Perú. Los calzados antiguos y que aún persisten pues lo usa el hombre serrano es la **ojota**, del quechua **ushuta**, también se usa el **shukuy** y el **yanque**, según la región. La **tinya**, tambor pequeño, con armaron de tronco de **maguey** o con la corteza del eucalipto y parches de cuero diversos: de piel de gato «para que lllore mejor», como dicen los músicos, piel de **taruka**, venado, auquénido, perro o zorro, entre otros. Este instrumento es tocado

únicamente por la mujer. Algunas de las diversas máscaras usadas en las danzas, son de cuero. Mención especial merece las colchas de piel de alpaca, hechas en la ciudad de Ayacucho, allí aprovechan el color natural de las pieles para componer escenas diversas, desde simples paisajes, hasta intrincadas representaciones de carácter histórico.

## **f. Cornuplastia**

Con los cuernos del ganado vacuno se confecciona un aerófono, instrumento musical, conocido con el nombre quechua de waqrapuku. El sonido de este instrumento muchas veces es agorero si es tocado durante una corrida de toro. Con este material y aprovechando su forma se confeccionan copas y copitas.

## **g. Cerería**

Con la grasa de los camélidos se sigue modelando objetos que sirven para ofrendar a las deidades andinas. Si se quiere que el animal por el cual se implora, sea manso, el modelado se hará con la grasa de la llama; pero si se quiere que sea indómito, se modelará con la de la vicuña. En la celebración de la Semana Santa Ayacuchana las andas de las diversas imágenes católicas son revestidas con velas de ceras que son prendidas en la noche, ofreciendo un espectáculo muy bello y característico.

## **h. Metalistería**

**h.1** Los metales preciosos han sido trabajados desde la antigüedad en la cultura peruana.

**h.1.1** Lo que permite la continuidad de la joyería es la religión y las costumbres sociales, así es como podemos apreciar la filigrana de oro y plata de Catacaos, en Piura, San Jerónimo de Tunán, en Junín y la de Ayacucho. En San Pablo, Cusco, se siguen realizando tupus para sujetar mantas y joyas de uso femenino.

**h.1.2** Orfebrería es una palabra compuesta que significa metalurgia del oro. La costumbre de utilizar este término para los trabajos en oro y plata, creo que es difícil dejar de usarla, es por esto que a pesar de no estar de acuerdo con su denominación, asumo su uso. La platería limeña fue muy cotizada y difundida lo que permitía su continuidad era el bajo precio del metal, las fuentes y menaje de mesa trabajada al martillado en gruesa lámina distinguía su calidad. El centro de la ciudad de Lima era el sitio preferencial de venta; al subir el precio del metal, la platería limeña entró en una súbita baja. Aún hay orfebres que se dedican a trabajar la plata confeccionando los mismos productos pero con menos material.

**h.2** La utilización de los metales ferrosos fue introducción española, pues en la época prehispánica no se la usó

**h.2.1** La hojalatería de origen morisco se impuso en el Perú. Todavía se la sigue usando, el sitio que se distingue es la ciudad de Ayacucho en la que se confeccionan faroles, candelabros, candeleros y otros. Las máscaras de la Diablada de Puno, antes de yeso, ahora son confeccionadas de hojalata.

**h.2.2** El oficio de la herrería se conjuga con la arquitectura colonial. La forja del hierro proviene de España. En el Perú se simplifican las formas de las rejas, claraboyas y adornos de casas. Esta herencia hispana todavía se conserva en Arequipa, donde los artesanos construyen candados de línea colonial, cerraduras con bocallaves de silueta blasonada, que sirven para puertas, cofres, arcones y otros muebles.

## **i. Plumaria**

La biodiversidad de aves del Perú es por la sutileza en los múltiples colores de sus plumas. El arte plumario se observa en los adornos de la vestimenta de los bailarines de la sierra, cabe mencionar a los Sicuris y los Puli puli, danzas de Puno. En la selva se usan en las coronas que ornán las cabezas de los jefes o curacas.

## **j. Pintura popular**

La Pintura Popular es un caso muy curioso pues los pintores son actores y testigos de una vida común, en sus cuadros se puede ver desfilar fiestas patronales, procesiones y fiestas costumbristas. Algunos de estos artistas populares han sobrepasado el anonimato para perdurar en la historia, es el caso del cusqueño Julio Villalobos, ya fallecido, y el huancavelicano Mario Villalba. En la selva se da un caso particular, pues el soporte que usan se confecciona con algodón, en otros casos se utiliza la corteza del árbol llanchama (*Mancaria saccifera*), sus temas están referidos al cosmos.

### **k. Sitioplastia**

Debo de advertir que la palabra sitioplastía es un neologismo que me he visto en la necesidad de crear, pues en el Perú se da el caso de la geofagia, el hombre come arcilla o grada comestible, la que modela y come con papa sanco-chada. Los términos que se utilizan como es citoplastía y sitoplastía, el primero deriva del griego **kytas**, célula y el segundo de **sitos**, trigo, no son apropiados para usarlo en el caso de la geofagia. El término que propongo está compuesto por las palabras griegas **sition**, alimento y **plastos**, modelador y formador, por lo tanto **sitioplastía**, significa modelar alimentos.

### **l. Imaginería**

La Imaginería, de presencia netamente europea, debe su nombre a los modelados que se realizan con pastas de diferentes composiciones. Se usan en imágenes religiosas que hacen en el Cusco y los retablos de Ayacucho, en los que las imágenes católicas sufren un sincretismo religioso con la religión andina. Usualmente en las diferentes máscaras que se confeccionan para las diversas danzas del centro y sur de la sierra

### **m. Sombrería**

Una de las imposiciones europeas en la indumentaria del hombre andino es el sombrero, pues primitivamente no se usaba, es tal el uso de este implemento que se puede reconocer el pueblo de quien lo porta, por su forma, color y por los aditamentos con que se le adorne. n