

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Universo
Fecha: lunes 30 de abril de 2015
Página: 6
Año: 94
Edición: 34.182
Descriptor: **EXPOSICIÓN, QUITO, ARTE POPULAR.**

Una fusión de culturas se exhibe en la capital



VERÓNICA BERRONES

Quito

Un proyecto que empezó hace 15 años por el Banco Nacional de México (Banamex) atrapa la mirada de quienes visitan el Centro Cultural Metropolitano, en el centro histórico de Quito, desde el 27 de marzo pasado.

La exposición itinerante Grandes maestros del arte popular en Iberoamérica nació con el fin de mostrar el arte popular mexicano y ahora abarca el trabajo artesanal de otros países como Ecuador, Brasil, Bolivia, Colombia, Perú, Paraguay, entre otros.

Unas 2.500 piezas, que lucen en las cinco salas del Centro Cultural Metropolitano se exhibirán hasta el 3 de mayo próximo, antes de viajar a Chile.

Alrededor de 500 artesanos de Iberoamérica, que trabajan en distintos tipos de talleres y materiales, exponen propuestas coloridas con las que dan a conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos, así como las vivencias y su mezcla con otras culturas, explicó Gabriel Carrión, uno de los guías.

Máscaras, vestimentas, juguetes, platería, utensilios y tejidos están elaborados en barro, madera, cuero, plata, cera, cerámica, oro, papel, cartón, textiles, fibras vegetales (totoras, mimbres, hojas de palma, de choclo, tallos de trigo), cobres y piedra. En su creación se aplicó el modelado (manos) y el moldeado.

Detrás de cada objeto existe destreza manual y dentro de la exposición el 50% pertenece a la cultura mexicana.

“Un gran maestro se diferencia del resto de artesanos porque a través de sus obras transmite un vínculo especial entre los materiales y su creación”, consta en uno de los afiches explicativos de la muestra.

El territorio iberoamericano tiene casi 21'462.574 km², donde existe una gama de ecosistemas. En ese territorio habitan 712'974.000 personas, de estas el 23% vive en zonas rurales y el 77% en urbanas. Y dentro de esas cifras, la población indígena sería el 10%, según información del Centro Cultural.

Dentro de la muestra está implícito, además, el trabajo de las mujeres de la familia, esposas, hijas y nueras, quienes colaboran en los telares, en la elaboración de colores, en la amasada de lo que terminará en figuras y piezas, y en la alimentación.

A decir de los guías, las piezas son una fusión de diversas tradiciones culturales, una mezcla de las propias y las heredades de Europa y del mundo árabe durante los tres siglos de virreinos españoles y la dominación portuguesa, en el caso de Brasil, así como los usos orientales de ciertos elementos que llegaron a través del comercio entre Filipinas y España.

El ingreso es gratuito y está abierto de lunes a sábado, de 09:30 a 17:30; y domingos de 10:00 a 16:30. (I)