

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: miércoles 27 de mayo de 2015

Página: 5A

Año: 61

Edición: 15.532

Descriptor: **ARTESANOS, ANIVERSARIO, 40 AÑOS, CIDAP.**

■ ENCUENTRO

El evento se desarrolla en la celebración del 40 aniversario del CIDAP

Pensando la artesanía en Cuenca

Cuenca. El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, celebra 40 años de vida institucional, con el segundo encuentro de Pensamiento sobre artesanía y arte popular. La temática central es la artesanía en medio de la globalización y otros aspectos relacionados con la innovación.

A decir de Juan Pablo Serrano, director ejecutivo del CIDAP, repensar la artesanía y los procesos de creación es replantear una serie de elementos y poner en valor el trabajo artesanal.

Reconoce que en América no hay otros espacios que aborden esta temática. La finalidad, es crear un núcleo que debata en el continente sobre las artesanías y el arte popular. Por otra parte le alegra, que el encuentro no solo convoque al sector académico, sino a demás a los artesanos, diseñadores, gestores y todos quienes están ligados al proceso artesanal.

Serrano agregó que el tema del pensamiento se fortalece con dos procesos tangibles: Producción y comercialización.



La colombiana Cecilia Duque, durante su exposición en el auditorio del CIDAP la tarde de ayer. ◀ Diego Cáceres. | EL TIEMPO

diciones para que subsistan, frente a la producción en masa. Para ello, es indispensable la creación de redes, que desem-

permanecer". La innovación no quiere decir la aniquilación del producto, sino el mejoramiento y la adaptabilidad para



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

40 años
Identidad & Innovación

• Ponentes

Marco Salamea, sociólogo cuencano, abordó el tema de la artesanía manifestación pre capitalista, como proceso de resistencia ante la globalización. El académico se mostró preocupado por la forma de producción que actualmente está acoplada a las necesidades capitalistas, usufructuando el trabajo del artesano. Lamenta que, por ejemplo, se convierta a ciertos artesanos en obreros a domicilio. Cree que las nuevas tecnologías dificultan que el pequeño productor, compita con el mercado. Los artesanos que tienen condiciones precarias de producción y de vida, son instrumentalizados, no pueden acceder al mercado. Espera que se generen con-

boquen en economía asociativa solidaria, capaz de acceder a la tecnología. Por otra parte, se debe pensar en demandar las políticas públicas, para el sector artesanal al Estado. En el caso de las redes, conoce pocas, pero exitosas experiencias. "Esa es la mejor forma de resistir" agrega. Para la colombiana Cecilia Duque, consultora de cultura y desarrollo, es importante retomar los conceptos que fueron pioneros para el desarrollo del sector artesanal en América Latina. La iniciativa es volver sobre los primeros principios y mirar al futuro. Para ella, cada país tiene sus iniciativas en el tema de la innovación, pero son a corto plazo. Cuando se habla de innovación "hay que cambiar para

otros nichos de mercado, otras formas de hacer la artesanía. A su vez la industrialización ha avasallado la artesanía, al igual que lo ha hecho la tecnología. En ese contexto, los artistas populares y artesanos, no pueden quedar desempleados. Es tarea del Estado ayudar, buscando nuevas maneras para que esas personas, busquen nuevos mercados. En caso de que el Estado no lo haga, existen fundaciones preocupadas por los artesanos. En el caso de Colombia, al presidir una de las instituciones más antiguas relacionadas a la artesanía de América, durante 16 años, Artesanía de Colombia, uno de los ejes fundamentales, es la formación de jóvenes y niños, con el único objetivo de que valoren el trabajo artesanal.



Cayetana Estrella junto a las obras de los 40 años. ▶ EL TIEMPO

• Convenios

Oscar Padilla Lam, vicescanciller de Guatemala, señaló que en los próximos meses, se conocerá la firma de un convenio entre el CIDAP y su país, donde tienen previsto enviar un espe-

cialista en textiles guatemaltecos, para la conservación de una serie de piezas. Actualmente, el CIDAP cuenta con una colección cercana a los 20 ponchos guatemaltecos. (FCS) (F) ✉