

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: domingo 7 de junio de 2015

Página: 2B

Año: 90

Edición: 34.383

Descriptor: **CERÁMICA, TESTIMONIO, PRECOLOMBINOS, CULTURA GUANGALA.**

La cerámica un testimonio de vida de los pueblos precolombinos



La cerámica es una fuente de información muy alta, que permite saber más de lo que creían y adoraban las culturas de toda América.

Ivo Van Hemelryk, arqueólogo belga realizó algunos estudios sobre la cerámica de la cultura Guangala de nuestro país.

El arqueólogo belga Ivo Van Hemelryk vino a Ecuador a comienzos de 1992, desde entonces trabajó en la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, realizando estudios en el Centro de arqueología y antropología, también se desempeñó como profesor en las ramas de Arqueología con especialización en Antropología Física y dio

clases de Lingüística, Ceramología y Biología.

Hablar de antropología física es abordar el tema de la prehistoria humana, donde no sólo están los huesos fosilizados, sino esta parte de la prehistoria.

Gran parte de ella aborda lo que fue de estas tierras antes de la llegada del hombre a América, es decir los primeros milenios de la existencia humana en esta parte del mundo, rasgos que incluso se pueden ver en la cueva de Chobshi, cantón Sígsig, provincia del Azuay, donde están testimonios que enseñan cómo trabajaron con la piedra y cómo la gente vivía de la caza, pues no había agricultura.

Ivo Van Hemelryk dio en Cuenca una conferencia sobre ceramología, ciencia que estudia a la cerámica como materia prima para investigaciones arqueológicas y antropológicas.

¿Qué es la ceramología?

La cerámica es quizá en la arqueología, la materia prima más importante, porque finalmente son testimonios de culturas distintas que han vivido aquí desde hace más de tres mil años, hasta la llegada de los españoles. Todo eso forma un conjunto de cerámica, muchas de esas piezas se encuentran en diferentes técnicas, ya sea barro cocido o terracota y formaron parte de la vida diaria de esa gente.

¿La cerámica es portadora de conocimientos e identidad, es un testimonio?

Es un testimonio, pienso que uno de los más importantes y me atrevo a decir que es el más importante para conocer las culturas que no dejaron escrituras, porque dependemos de los objetos materiales, de los hallazgos de artefactos que quedaron en el subsuelo y todos esos que llegan a manos de expertos para estudiar la materia y no quedan en colecciones privadas, son fuente importantes de conocimiento de todo lo que pasaba en ese entonces. Hay muchos rasgos que podemos deducir, que nos dan información de cómo vivía esa gente y hasta lo que creían.

¿Son testimonios de formas de vida, religión y otros aspectos?

En la cerámica podemos encontrar características o digamos conclusiones secundarias, que nos permite saber cosas como el intercambio comercial, las influencias entre distintas culturas, acontecimientos, cambios bruscos en la tipología, todo eso demuestra que habían cambios en la vida diaria de esas personas. Hay muchas cosas que se pueden concluir en la cerámica, por ejemplo el método de fabricación nos dice mucho del nivel de vida y riqueza de la población, la cerámica es una fuente de información muy alta.

¿En la cerámica se plasman los dioses a quienes tributaban?

Sí, especialmente aquí en Latinoamérica me parece que la cerámica es una fuente de sabiduría y conocimiento sobre la ideología de los pueblos desaparecidos que no han dejado escritos, pero más allá de eso, la cerámica es una fuente para saber más de lo que creían y adoraban.

¿La cerámica es lo que más quedó, porque era lo que más usaban?

La cerámica ha sido siempre una parte bien importante en la vida por el uso ceremonial, cultural, funeral, el uso diario al cocinar, guardar cosas, la utilizaban para un montón de cosas; entonces han dejado sus marcas en todo eso que ahora refleja mucho de la vida. Y muchas cerámicas muestran cómo los artesanos antiguos estaban con mucha fantasía, es una cerámica que refleja lo que era su vida diaria, detalles que se encuentran en ciertas culturas, muestran hasta las enfermedades que existían. La cerámica es como una especie de dibujo animado de la vida en este entonces.

¿Cada concepción religiosa y paisajística varía de acuerdo a dónde se asentaban los grupos humanos?

Por supuesto, todas estas culturas tenían sus costumbres y convicciones que eran diferentes y eso es lo que representaban en su cerámica. Pero desde Norteamérica hasta América del Sur se ve que hay una continuación cultural, que no eran completamente diferentes. Naturalmente la cultura Maya se ha desarrollado completamente tal como la cultura Inca, eso forma parte de la historia de los pueblos precolombinos, pero en el fondo se ve que hay un modo de pensar que reflejaba algo de la identidad de todos estos pueblos, lo que demuestra que gran parte de la población que vivían en las Américas provienen de una misma raíz.

¿Qué símbolos son semejantes?

Para mí es claro que los pueblos indígenas, con algunos que son contradictorios, pero la gran mayoría de estos pueblos emplean una especie de dibujo, eso se ve en el arte rupestre, donde los dibujos se asemejan, hay una manera de expresarse que no es típicamente europea, pero que sí es típicamente americana, el nuevo mundo tiene su forma de expresión que demuestra una ideología de paz, ese es mi punto de vista.

¿Están las representaciones del sol y la luna desde la divinidad?

Pienso que sí, pero he visto muchos dibujos grabados en la cerámica y todos se asemejan mucho en Ecuador. Cuando se compara esa forma de representar con las formas que tenían los pueblos indígenas en Norteamérica, se ve que hay similitudes. Tenemos la impresión que hay una ideología o una forma de pensar que es básicamente fundada en un gran espectro de la naturaleza, digamos una asociación con fuerzas en la

naturaleza que para ellos era importante, como la fuerza de un puma que era un símbolo de la fuerza espiritual, o la importancia del sol que tiene muchas representaciones.

En Machu Picchu y en otras partes, se ve que en el tiempo de los incas se prestaba importancia a lo que es la astronomía mezclada con la astrología, pero también se ve que los incas y los mayas estaban bien avanzados en este sentido y estas culturas mezclaron la ciencia y los pensamientos religiosos.

¿Qué objetos cerámicos elaboraban?

Había cerámica muy fina, otras muy puras y aptas para la forma de cocción, unas muy grandes que servían para enterrar a sus muertos, para guardar la comida, así que había toda una gran gama de utensilios, como ollas de diferente tamaño y muchas veces adornados con dibujos estilizados de animales, que reflejan sus pensamientos sobre la naturaleza.

¿Cada pueblo tenía una técnica para hacer su cerámica?

Pienso que las formas fueron por el uso que les dieron. La forma no necesariamente refleja algo espiritual o cultural, sino más por la parte práctica; mientras que los adornos y las aplicaciones sí reflejan algo de sus pensamientos, eso se ve no sólo aquí, también en la cerámica de las Américas, de los hebreos y romanos que representaban escenas de su mitología. (BSG)-(I).