

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 10 de julio de 2015

Página: 5A

Año: 61

Edición: 15.576

Descriptor: **IKAT, PAÑOS DE GUALACEO, PATRIMONIO INMATERIAL DEL ECUADOR, MACANAS, BULLCAY.**

Ikata, el reconocimiento que estaba pendiente



María Teresa Rodas, a sus 90 años, no deja de urdir la lana. Fabián Campoverde. El Tiempo

Si alguien se pregunta cómo inmortalizar un arte, doña María Teresa Rodas podría darle una respuesta. Esta artesana quien el 14 de agosto cumplirá 90 años, ha dedicado toda su vida a desarrollar la técnica del Ikata y confeccionar macanas.

Ella se niega a dejar su trabajo, que aunque no ha sido remunerado como se debe e incluso le haya costado la vista, es lo que más ama. Entristecida, quisiera recobrar su juventud para tejer más seguido.

En su habitación cuelgan macanas de varios colores con diferentes figuras. Una a una las muestra, mientras en su memoria, aún vive latente el recuerdo del proceso de la “técnica del baño”. Aquella que según dice, fue la mejor y que ya no se elabora por falta de tejedores.

En una bodega junto a su casa ubicada en el barrio El Carmen, Bullcay, conserva la olla de barro en la que se exprimía zumo de penco blanco, el cual reposaba durante un mes con tinte natural de “carbón de guerra” asegura. Con él, se conseguía que el color se quede en la lana o hilo, permanentemente. Un paño de esta calidad costaría “tranquilamente” 800 dólares. A Rodas le enseñaron el arte sus padres desde los nueve años, principalmente su madre Felipa Rodas, quien falleció de 116 años.

Dentro del proceso, para el teñido se utiliza plantas, insectos, frutas, tierra, gusanos y otros elementos orgánicos y con nudos, se consiguen figuras como claveles, churos, aves, plantas y otros símbolos, detalla. Al igual que ella, artesanos de la comunidad de Bullcay y Bulzhun, del cantón Gualaceo, mantienen el conocimiento de la técnica del Ikat y la elaboración de las macanas, el cual ha sido reconocido como patrimonio nacional por parte del Ministerio de Cultura.



María Teresa Rodas muestra la olla donde reposaba el tinte especial para las macanas más finas.

Reconocimiento

Guillaume Long, ministro de Cultura y Patrimonio, señaló que el reconocimiento oficial de la declaratoria de Patrimonio cultural inmaterial de Ikat, técnica artesanal de la elaboración de macanas de Gualaceo, estaba pendiente desde hace muchos años, y es una reivindicación histórica de este pueblo. Agradeció el trabajo investigativo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, quienes trabajaron conjuntamente durante un año para otorgarle el reconocimiento a la técnica.



César Rodas es uno de los artesanos de Bulcay que teje en el tradicional telar.

César Rodas, mientras teje sobre el telar tomando uno a uno los hilos, explica que la técnica del Ikat comprende los urdidos, teñidos, tejidos y amarres, o sea todo lo elaborado a mano. Además, detalla que para elaborar una macana, se necesita de dos a tres días, eso significa que el costo de la prenda debería superar los 150 dólares, cosa que no ocurre, pues indicó que usualmente se venden a un precio inferior a los 45 dólares. Con él concuerda la artesana Rodas, quien espera que este sea el primer paso para revalorizar su trabajo.

Por su parte, Carmen Orellana, quien elaboró la casulla que utilizó el papa Francisco en la misa campal en el parque Bicentenario en Quito, espera que este reconocimiento traiga beneficios para los artesanos.

El alcalde de Gualaceo, Juan Diego Bustos, anunció que el 25 de junio se instaurará como la fiesta de la macana. (FCS) (F)

Cuenca.