

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 24 de julio de 2015

Página: 5 A Cultura

Año: 61

Edición: 15590

Descriptor: FESTIVAL ARTESANIAS DE ARTESANIAS, CURADURIA, ARTESANIAS, CIDAP-FESTIVAL.

Afinan detalles para Festival de Artesanías



Madeleine Hollaender, Catalina Sosa y Genoveva Malo, miembros del jurado, revisan una a una las piezas que postularon para el Festival de Artesanías de América. Diego Cáceres I

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, prepara el Festival de Artesanías de América a desarrollarse del 31 de octubre al 3 de noviembre. Al momento, los trabajos artesanales que se exhibirán en la feria artesanal, se encuentran en etapa curatorial.

De las 211 postulaciones, la próxima semana se conocerán los 100 artesanos que participarán en el Festival de Artesanías. Claudia Polo, subdirectora de promoción del CIDAP, señaló que el proceso de selección de los trabajos a exhibirse, está a cargo de las expertas en artesanías Madeleine Hollaender, vinculada por 40 años al arte, Catalina Sosa, una de las responsables del proyecto Sinchi Sacha y Genoveva Malo subdecana de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.

Durante dos días se han evaluado cada una de las piezas, basados en estándares internacionales como los establecidos por la UNESCO para la Excelencia Artesanal. Polo detalló que dentro de los parámetros se califica identidad, manejo de técnica, innovación y comerciabilidad de los trabajos. Además del jurado, contaron con el aporte de tres observadores, quienes “garantizan que el proceso se cumpla” agregó Polo. Las muestras son variadas, con artesanías de todas las ramas: Textiles, tejeduría, madera, metal, cuero, joyería, forja y chatarra, cerámica, pintura popular y todo tipo de piezas artesanales del país.

El jurado analiza las piezas, deciden la calificación, sobre los cuatro aspectos mencionados y se firman las actas donde están definidos sus valores.

A Polo le sorprende que cada año el trabajo artesanal evolucione. Por ello este año a más del nuevo pabellón de diseño, se ha creado el pabellón de neo artesanía, en el que se muestran las nuevas tendencias y técnicas urbanas. Juan Pablo Serrano, director ejecutivo del CIDAP, manifestó que se han convocado artesanos de todo el país en todas las ramas, a quienes se les aplicó un riguroso proceso evaluación “altamente técnico”. El director reveló que, además del Festival de Artesanías, consta la feria de comercio, una exposición fotográfica, capacitación y lanzamiento de libros.

Aporte

Madeleine Hollaender, considera que una multitud de trabajos, garantiza variedad en la calidad y diseño. Reconoce que los trabajos han evolucionado, pero recomienda que se revisen ciertos detalles. Hollaender señala que las obras pueden ser comerciales pero “les falta identidad”. Lo que buscan como jurado, es elegir una línea que aprecie lo tradicional. Sin embargo,

reconoce que renovar no es una tarea fácil. “Los artesanos son hábiles con las manos y conocen su entorno, pero para comercializar deben abrirse al país y al mundo... Se trata de aplicar eficazmente su técnica y hacer otras cosas que son más comerciales. Ha mejorado, pero cuesta, pues es necesario cambiar la mentalidad de las personas. Lo conveniente es que se complementen el artesano y el diseñador”.

Petición

Serrano ha solicitado a la Municipalidad de Cuenca, que los espacios de la avenida Doce de Abril y Paseo Tres de Noviembre, correspondientes a El Barranco, sean ocupados de manera adecuada, únicamente por los artesanos seleccionados para la feria. De tal forma, dice Serrano, que no se repita el problema del año anterior, donde los espacios fueron ocupados por vendedores que no estaban relacionados con el Festival de Artesanías.

Pabellón

Para el Pabellón Internacional, se ha invitado a Chile, Colombia, Perú, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela. Los representantes deben tener el reconocimiento de los Premios a la Excelencia Artesanal de la UNESCO o tener reconocimientos artesanales en sus países. Han sido invitados entre 25 y 30 artesanos. (FCS) (F)