

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Martes, 4 de agosto de 2015

Página: 5A

Año: 90

Edición: 34.441

Descriptor: **IKAT, CIDAP-EXPOSICIONES, MACANAS, PAÑOS DE GUALACEO.**

### Exposición en el CIDAP resume historia del Ikat



Liliana Íñiguez es la coordinadora del área de investigación del CIDAP y curadora de la muestra. BSG

La muestra del Ikat que se exhibe en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) mezcla dos elementos: el instalativo y el expositivo. De esa manera se enseña cómo el tejido del Ikat no se lo puede ver solo desde la perspectiva del Azuay, sino desde un recorrido por diversas partes del mundo donde se teje el ikat.

La primera fase es la instalativa, en ella se ve cómo las macanas cuelgan desde el cielo raso y sus flecos llegan casi hasta la mesa, donde se han extendido algunos residuos de maíz o el pucón, es una especie de ambientación y contextualización de los espacios donde se hacen las macanas, porque la gente genera y propone sus artesanías desde su

día a día, combinando la elaboración de estos tejidos con actividades agrícolas, cuidado de animales domésticos.

La otra es la expositiva y aquí se ven macanas de Ecuador, Perú, Chile, México y otros países. De esa forma se arma un escenario donde el espectador aprende sobre el ikat, como actividad no solo vinculado a las comunidades de Azuay como Bullcay y Bulzhun, sino el Ikat a nivel del mundo. Por lo tanto ésta si es una exposición recorrido por el mundo. De esa forma se responde a inquietudes sobre ¿de dónde vino?, ¿cómo se originó el Ikat?, ¿qué rutas tomó hasta llegar a América?, entre otras.

Los estudios no dan un punto específico sobre el origen, es decir, dónde nació este tipo de tejido, pero las investigaciones hasta ahora realizadas dan cuenta que vino desde Indonesia y desde allí se repartió al mundo por dos vías: la ruta de la seda y los barcos comerciantes, éstos permitieron el intercambio de artesanos y conocimientos.

En América se calcula que llegó hace unos 6.000 años aproximadamente, se han encontrado fragmentos de textiles con la técnica del ikat en contextos arqueológicos y en Ecuador se han encontrado muestras en el período “Carchi negativo” y en el Milagro Quevedo y en Perú hay mayores muestras de prendas completas con el manejo del Ikat en contextos prehispánicos. (BSG)-(I)

#### VERSATILIDAD

La muestra es muy versátil en técnicas y tiempo. Hay paños antiguos y finos que se hacían con una simbología antigua cargada en el roda-pie de los paños y en el propio ikat de la macana.