

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: miércoles 20 de enero de 2016

Página: A 6 Cuenca

Año: 61

Edición: 15.770

Descriptor: ARTE EN METAL, ARTESANOS CUENCANOS,

### **Arte en metal, herencia cañari**



**Marco Machado muestra un colibrí y un floripondio hechos en cobre, ambas representaciones son símbolos de la identidad cañari.**

---

***El Chunucari, un sol de oro con un rostro que mezcla rasgos humanos y animales, convertido en símbolo del Banco Central del Ecuador, es una de las más prominentes muestras de que el metal en manos de los cañaris se convertía en arte. Hoy, siglos después, los artesanos cuencanos buscan conectarse con sus raíces y luchan por conservar el oficio milenario de la orfebrería.***

---

El cobre es el material más utilizado por los orfebres en la actualidad, debido a que el precio del oro y la plata en comparación con lo que están dispuestos a pagar sus clientes por sus obras, no les permita desarrollar el arte en metales preciosos.

Esto no le quita encanto a los trabajos de los orfebres cuencanos que a través de técnicas de abrillantado y esmaltado logran que sus obras tomen colores vivos y un resplandor propio de una joya del período preincaico.

Además existe un significado cósmico en la utilización del cobre, que según los orfebres, en las culturas ancestrales guarda relación con la tierra, que es madre y envuelve la identidad del ser humano.

### **Artesanos**

La orfebrería es un oficio que ha sufrido cambios, se ha modernizado en cuanto al uso de técnicas y se ha vuelto utilitaria. Sin embargo, hay artesanos que aún conservan intactas sus raíces y apuestan por presentarlas al mundo a través de sus obras.

Uno de ellos es Juan Gutiérrez, quien en su poco tiempo libre se dedica a reproducir las coronas, bastones de mando, armaduras y vestimenta que utilizaban los cañaris. Su trabajo se basa en la investigación de la cultura ancestral y el uso de técnicas similares a las utilizadas por los pueblos originarios de nuestra región.

Una de las reproducciones hechas por Gutiérrez es precisamente el Chunucari, sol de oro que tiene su origen en el cantón Sígsig, en la localidad que lleva el nombre de la representativa máscara.

Gutiérrez mantiene además en su colección de reproducciones un bastón de mando, una corona que emula a la que portaba el cacique cañari Duma y trabaja en la confección de una armadura cañari completa en base a una investigación arqueológica.

## Exportación

La representación de la cultura preincaica no solo es del agrado de los cuencanos, traspasa fronteras y se exporta a otros países ya sea a través de los turistas que nos visitan y se quedan encantados con nuestro arte, o bien por exposiciones de trabajos de orfebres cuencanos en el exterior.

Así lo señala Marco Machado, orfebre que forma parte del grupo de expositores del Centro Interamericano de Artes y Artesanías Populares, CIDAP, y tiene el orgullo de decir que sus obras han dado la vuelta al mundo.

El enfoque de su arte es ornamental. Crea adornos que representan al colibrí, signo cañari de la energía y la libertad, así como a la flora sagrada de la cosmovisión andina con representaciones de floripondios, rosas de San Pedro, entre otras.

Es además el único orfebre en Cuenca que mezcla su arte en el metal con el tradicional oficio de la cestería. Asegura que los tejidos formaban parte de la cultura milenaria de los cañaris, ya que representan el hilar del conocimiento.

Como lo hacían los antiguos orfebres, Machado crea sus propias herramientas a través del reciclaje. Sus obras de arte son totalmente hechas a mano y no hay dos similares.

El orfebre, señala Machado, es el artesano por naturaleza, aquel que refleja su visión en el metal y lo convierte en testigo milenario de nuestras raíces; raíces que tanto él como Gutiérrez esperan que pasen de generación en generación como símbolos de nuestra identidad.