

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: lunes 25 de enero de 2016

Página: 5 A Región

Año: 61

Edición: 15.775

Descriptor: LA CANDONGA, JOYAS DE CHORDELEG-ECU, LA
FILIGRANA

Candonga, joya símbolo de Chordeleg



La candonga es una joya que utilizan las mujeres como aretes

La candonga es la principal joya que identifica el trabajo de los orfebres de Chordeleg y símbolo del cantón azuayo. La pieza que se fabrica con la técnica de la filigrana en oro y plata, nunca falta en las vitrinas de los locales del centro y su imagen adorna las calles de este cantón.

Al observar las vitrinas de las diferentes joyerías del cantón se demuestra la habilidad y creatividad de su gente que convierten los metales preciosos en verdaderas obras de arte a las que nadie se puede resistir. Desde gargantillas, aretes, anillos hasta coronas para reinas se encuentran en este lugar.

Chordeleg, siendo un cantón pequeño en Azuay, es el principal productor de artesanías en joyas que llegan a costar miles de dólares por su delicada fabricación reconocida a nivel mundial. En el 2004 las candidatas a Miss Universo visitaron Cuenca, y como regalo del alcalde de ese entonces, Fernando Cordero, recibieron una candonga. Para los orfebres del cantón, la candonga resalta por la técnica de la filigrana que es el arte del bordado en oro de 18 quilates y plata de 9, 5 quilates para fabricar la joya que lleva figuras con saberes ancestrales.

Importancia

Juan Carlos Orellana, quien junto a sus hermanos fabricaron las joyas que recibieron las candidatas a Miss Universo en el 2004, expresó que la candonga es una pieza con trayectoria milenaria, según investigaciones, aparece en España pasa a México llega a Colombia y luego al Ecuador.

Manifestó que uno de los principales orfebres que trajo la candonga a Chordeleg era de apellido Zúñiga, quien a inicios del siglo XX, compartió sus conocimientos con Juan Octavio Jara, pionero en la técnica de la filigrana, quien traspasó a sus sobrinos y así se extienden por todo el cantón.

Manifestó que la candonga se caracteriza por un eclipse cósmico que lleva figuras que representan los círculos de los planetas, los rayos del sol, la luna y medialuna. Indicó que los artesanos de Chordeleg con el paso de los años incorporaron significados a las figuras que comprendan la joya considerada un patrimonio del cantón que conjuga "el sueño y las ilusiones de los orfebres con la belleza de la mujer y la naturaleza". Explicó que en la joya se identifica el trébol de la buena suerte, además de círculos que representan los 30 días del mes y churos en alusión a los siete días de la semana.

Historia

Mario Garzón, arqueólogo del Cañar, dijo que según referentes arqueológicos se han encontrado objetos ornamentales del pueblo cañari que utilizaban en brazos, pies, orejas y nariz elaborados con la técnica de la filigrana que caracteriza a la candonga. Garzón expresó que en lengua quichua no ha encontrado el término candonga y más bien es una palabra de la época prehispánica que sirve para identificar un adorno que colgaba de las orejas de los habitantes de los pueblos y que en la actualidad todavía se mantiene siendo un rasgo muy característico de la chola cuencana.

Compras

Muchas personas llegan a Chordeleg a comprar las joyas que elaboran sus habitantes en diferentes metales preciosos y se venden a precios accesibles. La candonga es una de las joyas más preferidas por propios y extraños.

Priscila Pizarro, oriunda de Cuenca pero vive en Manabí, dijo que cada vez que regresa a la ciudad tiene que trasladarse a Chordeleg para comprar las joyas especialmente la Candonga porque sus compañeras le piden. Dijo que esto pasa porque las joyas son económicas y hermosas.

A lo que Rubén Torres, también de Cuenca, expresó que muchas personas contratan a los orfebres de Chordeleg para que elaboren sus joyas de compromiso, matrimonio, grados, entre otras por el excelente trabajo que realizan que se demuestra en la elaboración de la candonga.