

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: jueves 28 de enero de 2016

Página: 5 A Cultura

Año: 61

Edición: 15.778

Descriptor: FIESTAS Y TRADICIONES DE ECUADOR, FIESTA DE CARNAVAL

### **De Taita Apu a Taita Carnaval**



**Antiguamente esta celebración tenía por nombre Lalay Raymi**

---

***Dentro de la historia de las culturas ancestrales Inca y Cañari existe un personaje mítico al que actualmente se lo conoce como Taita Carnaval. Sin embargo, se cree que el verdadero nombre utilizado era Taita Apu, una persona relacionada íntimamente con espiritualidad de su pueblo.***

---

Pedro Solano, fundador del Taita Carnaval en la Tucayta y dirigente de la comunidad de Quilloac, explica que durante esta celebración esperan la llegada de dos personajes, al Taita Carnaval, que representa la abundancia y la prosperidad o al Yarkay, que representa el hambre y la necesidad. Dependiendo de la disposición de las familias y la comunidad, uno de los dos míticos personajes los visitará.

Antiguamente esta fiesta tenía por nombre Lalay Raymi, dice Solano. Por lo tanto el personaje principal no era el Taita Carnaval sino el Taita Apu. Esta era la persona espiritualmente mejor capacitada de la comunidad. La vestimenta del Taita Apu representaba el nivel jerárquico más alto. Posee algunos detalles del cóndor, porta una sombrero de visera larga, caja, rucu pingullo, pingullo pequeño, guaraca, chicote, y usa un zamarro.

### **Visita**

El Taita Apu va de casa en casa visitando a la familia, compadres, conocidos. Tiene dos noches enteras para hacerlo. Solano cuenta que llegaba de "un lugar desconocido" por ello su misticismo. Las familias de las comunidades a las que visita el Taita Apu o Taita Carnaval, se ponen de acuerdo, trabajan durante todo el año y viven en armonía para ese momento.

Preparan un banquete sagrado la noche del lunes o martes del Lalay Raymi para recibirlo, nadie sabe a qué hora llega, pero todo queda listo para que el personaje coma frutas, granos, cuy, chicha, además, dejan cuatro ceras que representan la Chacana. Esta es la visita espiritual sagrada más importante que recibe la comunidad.

Quienes lo reciban como se debe al Taita Apu, tendrán un año fructífero, sus animales no morirán, la familia vivirá en armonía y la comunidad estará en paz. Si en ese momento la familia no está en armonía y no preparó la comida, puede llegar Yarkay, el opuesto del Taita Apu. Entonces los animales morirán, la comunidad y la familia no vivirá en armonía.

### **Taita**

El Taita Apu es alegre. Ejecuta varios instrumentos y debe conocer las 26 canciones de mitos cantados. Por ejemplo, dedicados al toro y al gallo en caso de medición de fuerzas y al cóndor, como mediación. Son 26 poemas que solo se pueden cantar en esta fecha.

La alimentación en esta fecha es variada. En ella se vinculan los productos de los tres espacios geográficos Costa, Sierra y Oriente. Papas, ocas, peras, reina claudias, manzanas, duraznos, caña de azúcar, yucas y otros generan unidad y armonía entre los pueblos.

### **Estudio**

La antropóloga Tamara Landívar coincide que este personaje es el mejor dotado espiritualmente de una comunidad, y aprovecha para incluir un aspecto que muy poco se considera: El Paucar Raymi. La investigadora considera que en algún momento, la imposición de la conquista, utilizó esta fiesta ancestral para vincularla con el Carnaval, aunque destacó que el Paucar Raymi se celebra el 21 de marzo. Sobre el Taita Apu, explica que es el espíritu del cerro. Es quien permite una conexión con todos los mundos. Al estar relacionado con la parte más alta, se comunica con las deidades universales. Está vinculado con los cuatro elementos y al llegar a las comunidades ejecuta el pingullo, obtenido del fémur del cóndor, para anunciar su llegada. Concuerta con Solano al señalar que el Taita Carnaval es quien se conocía como Taita Apu. Landívar, finalizó diciendo que lo más importante es mantener la fiesta y no "culturizarla", pues ella es cultura.