

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: viernes 29 de enero de 2016

Página: A 6 Región

Año: 61

Edición: 15.779

Descriptor: FIESTA DE CARNAVAL, FIESTAS Y DRADICIONES
ECUADOR, MUSICA DE CARNAVAL

Canciones del Carnaval entre ritmo e historia



La música es fundamental en los diferentes corsos de Carnaval que efectúan los cantones de la provincia

“A la voz del Carnaval todo el mundo se levanta, todo el mundo se levanta a jugar el Carnaval. Chicha quiero, chicha quiero, trago no; guambras quiero, guambras quiero, viejas no”, es la copla principal de la canción de Carnaval de Guaranda que recoge raíces indígenas y europeas en su composición.

Esta canción que motiva al baile por su ritmo contagioso se escucha en calles y mercados de la ciudad, a una semana del feriado de Carnaval, considerada una de las principales festividades del año. El tema lo cantan niños y adultos.

Pero más allá de una canción de fiesta, el Carnaval de Guaranda tiene su historia, que según Jannet Alvarado, rectora del Conservatorio Superior José María Rodríguez, fusiona la tonalidad de Europa y la modalidad indígena.

Dijo que la canción también fusiona instrumentos como el pingullo, la caja y el rondador de los indígenas, con la guitarra y acordeón de los europeos. Aseguró que el Carnaval de Guaranda “no solo es una canción, es un texto y danza que motiva a bailar y cantar sin parar a la gente”.

Alvarado manifestó que esta canción, así como otros temas de Carnaval, contienen el género musical conocido como yumbo que fusiona el ritmo del danzante indígena y las danzas de salón europea. La palabra yumbo significa danzante y personaje de la Sierra responsable de un ritual, explicó.

Con el paso de los años se ha mezclado con la tecnología que se caracteriza por sonidos electrónicos que originan la tecnocumbia, un género con ritmo repetitivo que no diferencia un san juanito de un yumbo o albazo.

Lalay

Carlos Freire, docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, expresó que el lalay es otro género musical de origen cañari para Carnaval, que comparte la alegría del Paucar Raimy o fiesta de las flores. Dijo que este género se caracteriza por tres instrumentos indígenas fundamentales: El huajairo, una flauta de canilla de cóndor; la caja, un pequeño redoblante y pingullo, un instrumento de caña.

Freire expresó que este género aún se mantiene en las comunidades de la provincia del Cañar en la celebración de lo que se conoce como el Taita Carnaval.

Coplas

Por su parte José “Pepe” Farfán, intérprete de música nacional, explicó que las canciones de Carnaval tienen sus coplas que mezclan vocablos del quichua y español, por lo que se interrelacionan las culturas.

Farfán explicó que en el caso de la canción Carnaval de Guaranda, una copla dice “Chicha quiero, trago no” donde la chicha es un vocablo quichua que significa bebida, de la misma manera sucede en la copla “Guambras quiero, viejas no” donde guambras significa mujeres jóvenes.

Comentó que también existen otro tipo de coplas en las canciones de Carnaval dedicadas a las suegras, compadres e incluso para los amores. El Carnaval es una fiesta donde la música juega un papel importante, especialmente por temas populares que deleitan a las personas que viven una tradición.