

ARTE SANTAS

I Feria Nacional "Excelencia Artesanal"

0 octubre - 4 noviembre de 2003 / Cuenca
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares -CIDAP-
Paseo 3 de Noviembre y La Escalinata



Creatividad y artesanías

Los seres humanos no nos limitamos a adaptarnos a los entornos físicos. Nuestra creatividad los modifica de acuerdo con las aspiraciones e inventamos artefactos para satisfacer necesidades con mayor eficiencia y comodidad mediante manos guiadas por cerebros. La elaboración sistemática de objetos y la transmisión de estos conocimientos de generación a generación es un hito que nos separa de los animales cercanos, por lo que el hombre apareció en la tierra como artesano. Este avance nunca se detuvo. Se desarrollaron tecnologías más eficaces, fueron incorporadas nuevas fuentes de energía y se usaron otros materiales. La Revolución Industrial mediante la máquina diversifica y aumenta la producción, pero las artesanías persisten apuntando a deseos que van más allá de lo pragmático.



Diversidad artesanal

La historia supone enfrentamientos con el medio y apropiación de sus materiales. Su transformación en utensilios para mejorar la calidad de vida deviene en artesanías que nacen de oficios creativos de quienes a estas tareas se dedican. Nuevos materiales se incorporan a estos procesos, se descubren sus propiedades y tratamientos para tornarlos más dóciles a su manejo. Existe una tendencia a clasificar las artesanías partiendo del material. Cada uno es un reto que se supera gracias a la capacidad creativa. Materiales que por el deterioro de los objetos se convierten en basura, pueden ser reutilizados para elaborar artesanías como papeles, chatarra o trapos. No hay materiales buenos o malos, la creatividad y el oficio otorgan esa categoría a los productos finales.

Lo utilitario y lo estético

Además de razonar el ser humano es capaz de descubrir belleza y expresarla. Su creatividad inventa artefactos útiles e incorpora belleza a lo que crea. La Revolución Industrial forzó una división entre lo útil circunscrito a la industria y lo bello al arte. En el universo artesanal no se da esta división ya que coexisten lo útil y lo bello. Si una artesanía busca satisfacer una necesidad, sus contenidos estéticos enriquecen la condición humana y permiten, al mismo tiempo que salir delante de una exigencia, disfrutar de la contemplación de lo bello. Octavio Paz escribió: “.....La artesanía es un objeto útil pero que también es hermoso... que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir”

