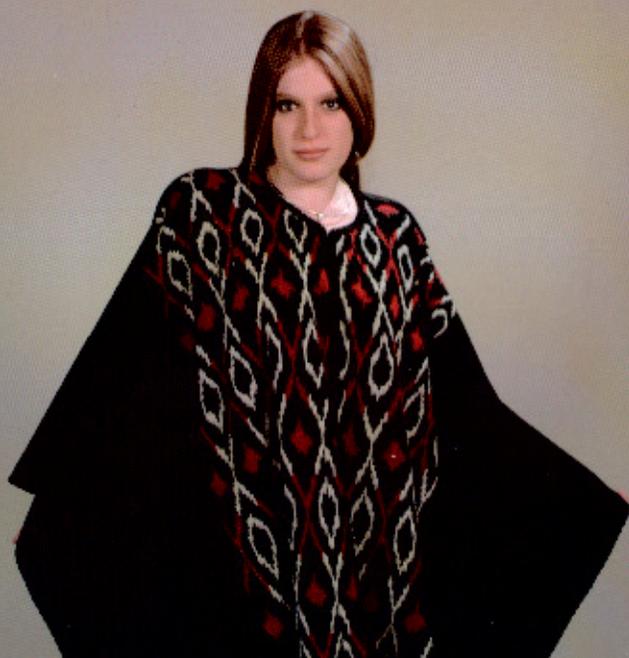


Ser humano y entorno físico

Los seres humanos pensamos y actuamos. Frente a los retos que permanentemente nos plantea el mundo en que vivimos, buscamos soluciones que primero se dan dentro de nuestras mentes y luego las trasladamos a la realidad. Un cerebro altamente desarrollado que nos permite anticipar los resultados de lo que pretendemos hacer y una mano que, liberada de la carga de sustentar al cuerpo y caminar, se ha convertido en una múltiple herramienta, sintetizan al ser humano frente a los demás integrantes del reino animal. Somos creativos y somos creadores. No nos limitamos a adaptarnos a las condiciones que el medio nos impone, modificamos al medio de acuerdo a lo que nosotros creemos es mejor para nuestra condición.



Lo práctico y lo estético

Nuestra creatividad tiene un enfoque utilitario si buscamos satisfacer las necesidades que la vida nos plantea de la manera más eficiente posible, lo que ha hecho que analicemos las posibilidades y límites de los materiales del entorno para transformarlos en objetos satisfactorios de necesidades. De la piedra y la madera se pasó a los metales y de la energía circunscrita a los músculos del cuerpo a la mecánica y la electricidad y de elementales herramientas a complejas maquinarias. Esta creatividad se proyecta también a lo estético pues, además de razonar, somos los únicos integrantes del reino animal capaces de descubrir belleza, deleitarnos con ella y expresarla de múltiples maneras. En las artesanías estas dos dimensiones de la creatividad se funden y hermanan.

Multiplicidad artesanal

Casi no hay límites para la creatividad humana y para las artesanías que son parte de ella. Todo material, inclusive objetos manufacturados deteriorados en su función, pueden servir para esta expresión. Es posible clasificar a las artesanías partiendo de los materiales- textilería, carpintería, joyería, cerámica etc. De las funciones que buscan desempeñar -procesamiento de alimentos, indumentaria, adorno, comodidad etc.- Lo que importa es que a lo funcional se añada la calidez humana y la belleza como lo expresó Octavio Paz: "...La artesanía es un objeto útil pero también hermoso...no es único como la obra de arte y puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir"



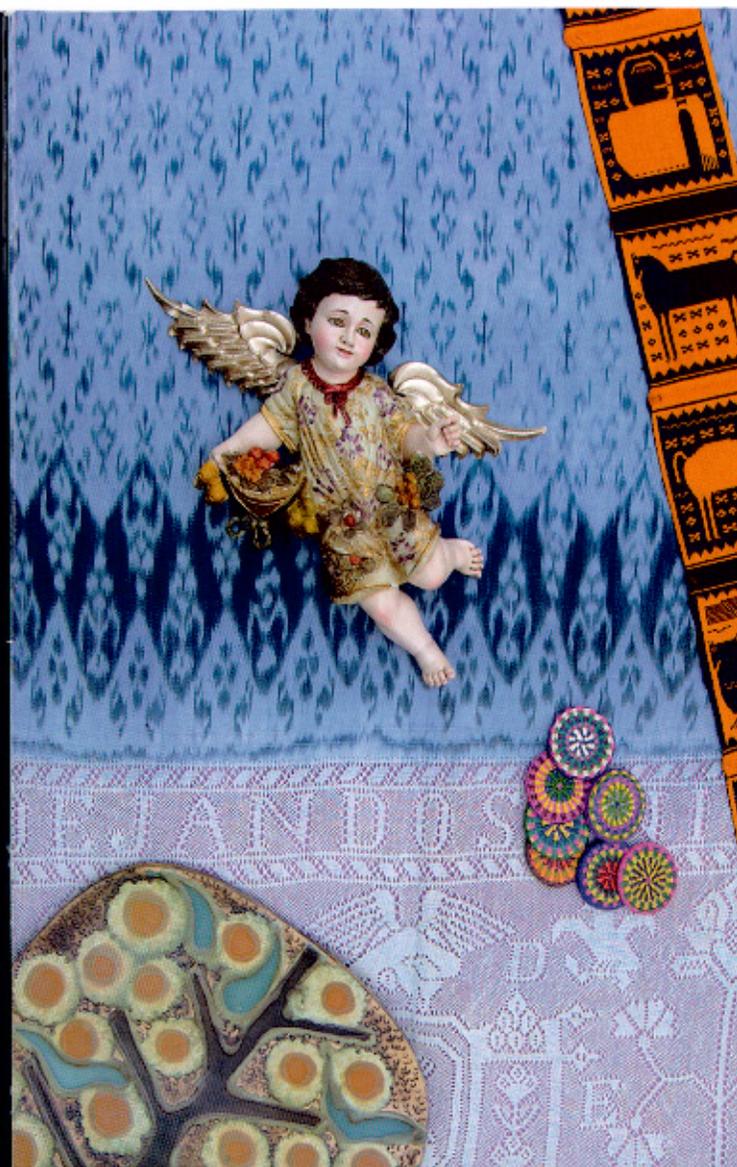
En busca de la excelencia

La inconformidad explica los éxitos humanos. Buscamos mejorar y avanzar hacia una inalcanzable perfección. Diferencias en calidad se dan en toda actividad humana según su cercanía al ideal de lo mejor que se manifiesta en excelencia. Las artesanías no son una excepción y se avanza en la calidad de las piezas mediante la creatividad, el permanente afán de superación y la destreza en el manejo de técnicas con preciosismos. Esta feria, organizada por el CIDAP, busca poner a consideración del público los altos niveles a que pueden llegar las artesanías, no con un afán excluyente, sino para incentivar la superación de quienes practican estos oficios, ya que la excelencia no es privilegio de gente excepcional, sino una meta a la que todos pueden llegar si hay determinación y voluntad.



PARTICIPANTES

1. Fernando Ávila	Madera	Cuenca
2. Segundo Ayabaca	Marquetería	Cuenca
3. Napoleón Cabrera	Espóndilus, tagua	La Libertad (Guayas)
4. Zoila Cabrera	Trajes Mayoriales	Cuenca
5. Crisanto Caicedo	Textiles	Colombia
6. José Caisaguano	Shigras	Salcedo (Cotopaxi)
7. Lourdes Campos	Bordados	Cuenca
8. Mauro Cárdenas	Taracea	Quito
9. Diana Carrasco	Madera	Cotacachi (Imbabura)
10. Gilberto Castro	Seda	Colombia
11. CEMIS	Textiles	Loja
12. Cerámica Yanuncay	Madera, cerámica	Cuenca
13. Teófilo Choquecahua	Tapices	Perú
14. Comunidad Shipibo	Textiles, cerámica	Perú
15. Simón Cordero	Joyería	Cuenca
16. Rosana Corral	Fibra Vegetal	Cuenca
17. Ma. Augusta Crespo y Juan Guillermo Vega	Cerámica	Cuenca
18. Ximena Crespo y Francisco Cordovez	Papel maché	Quito
19. Angélica Daroch Eufemia Teao	Tejidos	Chile
20. Silvia Di Rosa	Madera, aluminio	Venezuela
21. Ecopel	Papel, cabuya	Atuntaqui (Imbabura)
22. El Barranco	Paja toquilla, macanas	Cuenca
23. Iván Encalada	Alfarería	Cuenca
24. María Eugenia Fiallos	Cerámica	Quito
25. Fundación Chankuap	Cestería, cerámica	Shúar y Achuar (Oriente)
26. Fundación Lo Que Somos: Tradición y Cultura	Comida Tradicional	Cuenca
27. Fundación Galo Plaza	Bordados	Zuleta (Imbabura)
28. Alvaro Garrido	Madera	San Antonio de Ibarra
29. Homero Ortega P. e Hijos	Sombreros	Cuenca
30. Ernesto Jaramillo	Madera	Cuenca
31. Isabel Jerves	Cerámica	Cuenca
32. Milton Jiménez	Hierro, madera	Cuenca
33. Kuerolayt	Cuero	Cuenca
34. Giovanna Lasso	Textiles, cestería	Colombia
35. Fernando León	Cuero	Cuenca
36. Patricio León	Vidrio fundido	Cuenca
37. Claudio Maldonado	Joyería	Cuenca
38. Tania Moscoso y María Augusta Bonilla	Bambú	Quito
39. Juan Muriilo	Cerámica, alpaca	Quito
40. Graciela Ninantai	Especios	Perú
41. Fausto Ordóñez	Joyería	Cuenca
42. Néstor Pacheco	Cerámica	Baños-Cuenca
43. Carlos Pauta	Hierro Pavonado	Cuenca
44. Hugo Pasántez	Hojalata	Cuenca
45. Propueblo/Macoyde Hogar	Cestería	Guayas
46. Armando Quinde	Cerámica	Cuenca
47. Red Andina / IILA	Seda	Países Andinos
48. Fabiola Floura	Cerámica	Cuenca
49. Patricio Salinas	Reciclaje	Chile
50. Patricia Salgado	Tela engomada	Cuenca
51. Serrano Hat	Sombreros	Cuenca
52. Jaime Tamayo	Escultura chatarra	Cuenca
53. Tania Tapia	Joyería	Cuenca
54. Cristina Urgilés	Cerámica, Hierro	Cuenca
55. Lida Uzho	Cerámica	La Cera (Loja)
56. Antonio Vásquez	Textiles, Retablos	Perú
57. Eduardo Vega	Cerámica	Cuenca
58. Verónica Vega	Aluminio repujado	Cuenca
59. Ricardo Villalba	Imaginería	San Antonio de Ibarra
60. Rubén Villavicencio	Tapices, vitrales	Cuenca
61. Rocio Vivar	Joyería vidrio	Cuenca



III Feria Nacional "Excelencia Artesanal"

1 al 5 de noviembre de 2005 / Cuenca
 Centro Interamericano de
 Artesanías y Artes Populares -CIDAP-
 Paseo 3 de Noviembre y La Escalinata

