

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo
Fecha: jueves 10 de marzo de 2016
Página: 5 A Cultura
Año: 61
Edición: 15.820
Descriptor: ARTESANÍAS EN MADERA, ARTE EN MADERA
RECICLADA ECU.

Arte que cuida de la naturaleza



Luis Chimborazo selecciona el material reciclado que usará.

A ocho kilómetros de la ciudad, en la vía Cuenca – Molleturo, una familia usa madera reciclada para vincular la creación de piezas utilitarias como mesas, cómodas, camas, sillas, estantes, lámparas, marcos de espejo y otros con el arte. También tallan esculturas en los muebles.

Luis Gonzalo Chimborazo se crió en medio de la naturaleza en el sector de Llulluchas. Desde temprana edad recuerda que veía en las ramas y restos de madera de árboles “figuras que nadie más podía ver” como serpientes, perros, leones, elefantes y jirafas.

También se revelaban ante sus ojos formas de cabañas, carros, animales y en sus manos la madera tomaba la forma deseada. Aunque la creatividad fluyó espontáneamente, fue hasta los 15 años cuando decidió hacerlo su sustento económico y fuente de trabajo.

Chimborazo trabajó por muchos años en la construcción y esporádicamente elaboraba artesanías. Cuando la artrosis le alejó de la construcción se dedicó completamente a trabajar la madera reciclada.

En su taller no hay máquinas, pues es fiel a la labor 100 por ciento manual sirviéndose únicamente de machetes, cuchillos, gubias, formones, martillos y lijas.

Madera

La materia prima para la elaboración de los artículos se consigue en las orillas de los ríos, en los deslaves y a través de gente que encuentra restos de troncos y madera a quienes se compra, “es madera inerte”, pues según dijo, su prioridad es el cuidado de la naturaleza.

Por ejemplo, cuando se abren carreteras, se aprovecha los restos que quedan de los bosques “usamos hasta el último pedazo de madera”, agregó Chimborazo. Las maderas que más se trabajan son el pino y el ciprés que son arrastrados por el río y aunque el ingenio fluye de manera espontánea, las ramas y la madera vienen con figuras propias, “es cuestión de buscarle la forma” agregó.

Proceso

Luego de conseguir la madera es examinada, se saca la corteza, se pone a secar y al final se protege para que no le afecte la polilla. Luego se pasa laca, tinte, sellador, mientras que el acabado se consigue con lija, “mata polillas” y se busca el color que mejor queda.

Pero Chimborazo no trabaja solo, lo hace con su esposa Tránsito Quito y sus hijos Cristian y Eddy. Cristian estudia veterinaria en el quinto ciclo y en su tiempo libre, que por lo general es en la mañana, colabora con su padre.

Inició su aprendizaje con el revestimiento de cantoneras y repiceros a los 15 años y ahora aporta con diseños propios, “los muebles son únicos e irrepetibles”. Ahora se siente cómodo perfeccionando su técnica.

De su parte, Eddy descubrió su talento para el dibujo y el tallado desde la escuela cuando se esmeraba por presentar los mejores trabajos, objetos diferentes y que llamen la atención. Dibujaba y luego tallaba.

Él inició creando obras básicas y luego apaches, indios, Cristos, leones, gavilanes y tallado en camas, estantes, sillas y otras piezas.

En el futuro aspira mejorar su técnica que es empírica y levantar un taller para enseñar a quienes lo deseen. Para este joven artesano, es un proceso largo pero que vale la pena hacerlo.