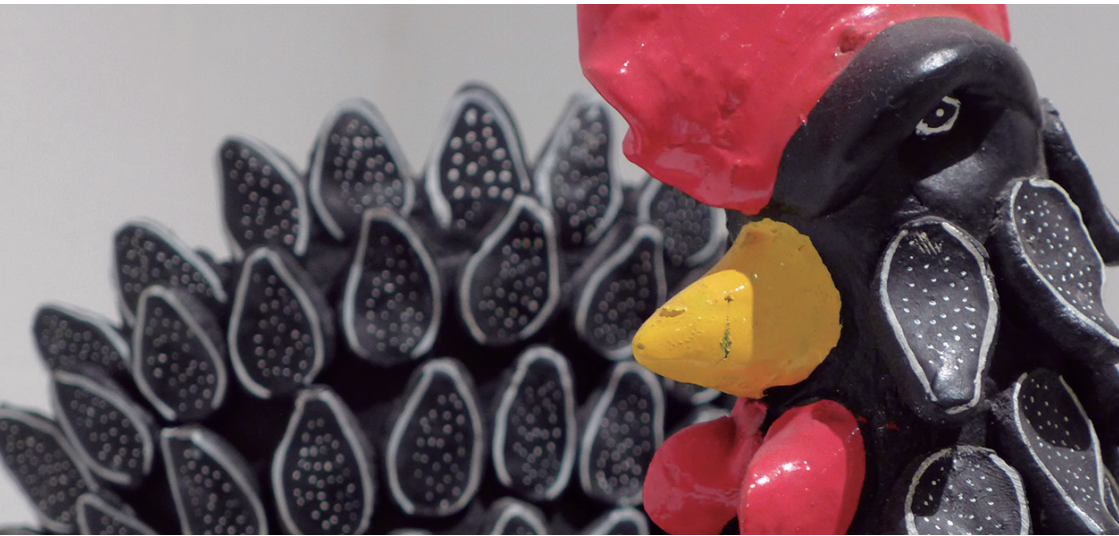




cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

AÑO 2014

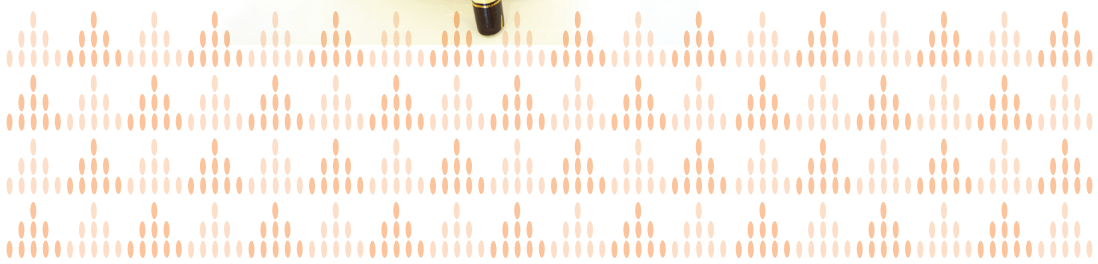
Rendición Anual de
Cuentas del Centro
Interamericano de
Artesanías y Artes
Populares





Tater Vera / PERÚ

Ganador Reconocimiento
de Excelencia UNESCO
para la Artesanía
Región Andina 2014



Rendición Anual de Cuentas del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP / Año 2014

En el año 2014, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP ha buscado consolidar sus principales ejes de trabajo, para lo cual ha dado continuidad a programas y proyectos que se vienen desarrollando desde el año 2012, e incorporado nuevos proyectos que contribuyan a fortalecer dichos ejes y al logro de los objetivos institucionales.

El informe anual surge de un proceso de evaluación interno, que constituye el cierre del ciclo de la planificación, ciclo que se reproduce y renueva constantemente. En este sentido, los avances reportados, los logros realizados y las dificultades encontradas, están concebidas como lecciones y aprendizajes cuya finalidad es contribuir a mejorar el trabajo institucional en base a la reflexión sobre la propia práctica.

El presente informe, expone de manera narrativa y por áreas, una síntesis del trabajo realizado, los principales logros con sus indicadores y la matriz de reporte, cuya base es la matriz de planificación institucional (POA 2014). El CIDAP tiene actualmente 3 áreas operativas: Promoción Artesanal, Investigación sobre artesanías y sus diversas manifestaciones y Recuperación y potenciación de saberes artesanales. A su vez, soporta el trabajo de estas áreas, la Subdirección Administrativa-Financiera y el área de Talento Humano. Apoyan y asesoran las áreas estratégicas de Planificación, Cooperación Internacional, Asesoría Jurídica y Comunicación. La coordinación general del trabajo institucional y la representación de la institución la ejerce la Dirección Ejecutiva.

Área de Promoción Artesanal

El Área de Promoción Artesanal brinda asesoría a los artesanos en temas de producción y comercialización, promoviendo además la apertura de espacios y estrategias para fomentar la producción de artesanos/as y productos, estableciendo una relación artesano-población, a fin de difundir y posicionar la producción artesanal de los primeros y el disfrute de las expresiones estéticas, utilitarias, culturales, artísticas e identitarias de la artesanía por parte de la población.

Con este fin, el Área de Promoción impulsa los Programas:

1. Internacionalización de las artesanías del Ecuador
2. Sistema de comercialización artesanal a través de Ferias, Festival y Almacenes Artesanales
3. Sistema de Información artesanal

Al respecto, los principales Logros son:

1. Internacionalización de las artesanías del Ecuador

- *Producción del Catálogo Virtual de Artesanías del Ecuador, 2ª Edición*, en coordinación con el Instituto Ecuatoriano de Economía Popular y Solidaria, IEPS y PROECUADOR, quien lo administrará. El Catálogo es una herramienta que busca promocionar artesanos y artesanía ecuatoriana en el exterior y también es un mecanismo que utiliza la virtualidad y nuevas tecnologías como estrategia de comercialización. Conforman esta edición 30 artesanos de calidad de varias provincias del Ecuador, seleccionados

por un jurado internacional, 6 ganadores ecuatorianos del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la artesanía, países andinos 2014 y 6 casas exportadoras, para dar un total de 42 artesanos/talleres promocionados.



Catálogo Virtual de Artesanías del Ecuador/2014

- *El CIDAP estuvo presente en 2 Ferias Artesanales Internacionales: “Perú Gift Show” (Lima-Perú, Abril 2014) y Expoartesanías (Bogotá-Colombia, Dic. 2014), lo que permitió a su equipo técnico un aprendizaje *in situ* sobre la dinámica de las ferias en América y fundamentalmente, la realización de contactos con instituciones pares en estos países, con Ferias artesanales y con artesanos cuya información enriqueció la base de datos del CIDAP.*



“Perú Gift Show” (Lima Perú)
Abril 2014



“Expoartesanías” (Bogotá Colombia)
Diciembre 2014

- El CIDAP apoyó y promovió la *participación de los artesanos ganadores del Reconocimiento UNESCO 2014* en eventos internacionales de representación país. Como consecuencia, 1 artesano ganador asistió al “Tercer Seminario Regional sobre las marcas y diseños industriales como factores de innovación y activos empresariales. Innovar a través de la Artesanía”, Cartagena-Colombia Octubre 2014. Se impulsó además la participación de 2 artesanas ganadoras para la Feria Expoartesanías de Colombia 2014, que fueron aceptadas en esta instancia.

El CIDAP impulsó una convocatoria pública y un proceso de selección transparente para que artesanos ligados a la talla en madera participen en la exhibición internacional que se desarrolló en la China como parte de los 50 años del WCC.

2. Sistema de Comercialización Artesanal

- *Festival de Artesanías de América*, el mayor evento artesanal de calidad del país, desarrolló su décimo segunda edición con la organización del CIDAP. En esta oportunidad se contó con la participación de 133 artesanos de 8 países, 109 nacionales provenientes de 14 provincias del Ecuador y 24 internacionales, entre ellos 18 Premios UNESCO. Los países participantes fueron: Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, Perú, Uruguay y Venezuela.

El Festival amplió en el año 2014 su oferta de eventos y servicios, contemplándose los siguientes: Ciclo internacional de cine sobre artesanías y cultura popular; Intercambio de Experiencias artesanales; Feria de Comercio; Presentaciones de patrimonio vivo; Eventos culturales y artísticos; Exhibición de piezas ganadoras Reconocimiento UNESCO 2014; Exhibición Museal “Altar de Muertos”; Exhibición de fotografías sobre artesanía y cultura popular.

En este año, según el conteo realizado, se registraron 135.000 visitas durante los 4 días de duración del evento.



Fotografías "Festival de Artesanías de América"/2014

- **Almacén El Barranco**, como espacio de apoyo a la promoción y comercialización de los artesanos ecuatorianos, el Barranco promovió este año a 41 proveedores artesanales (34 talleres individuales y 7 asociaciones artesanales). Los artesanos son de las provincias de Azuay, Cotopaxi, Guayas, Imbabura, Loja, Pastaza, Pichincha y Santa Elena.

De igual manera, se ha mejorado la instalación física del Almacén, en primer lugar se lo ha ubicado en la Casa Patrimonial del CI-DAP, espacio privilegiado de exhibición, a la par se ha renovado el mobiliario y mejorado la iluminación del espacio, en base a criterios de diseño del mismo.



Almacén "El Barranco"/2014

- Como parte de la oferta del Almacén El Barranco, se abrieron **6 salas de Exhibición-venta** que promovieron a 221 artesanos tanto de talleres individuales como de asociaciones u organizaciones, que provienen de las provincias de Azuay, Bolívar, El Oro, Imbabura, Manabí, Pastaza, Pichincha y Santa Elena. Las salas fueron: 1) Fibras naturales, aplicaciones actuales, 2) Ciclos, repensando la artesanía, 3) Tejiendo identidad, 4) De tierra y fuego, objetos cerámicos; 5) Navidad e identidad y, 6) Instrumentos musicales.



“Fibras Naturales, aplicaciones acuales”
Marzo/Abril 2014



“Ciclos, Repensando la Artesanía”
20.Mayo/4.Julio 2014



“Instrumentos Musicales”
Junio/2014



“Tejiendo Identidad”
29.Julio/23 Septiembre 2014



“De Tierra y Fuego, objetos cerámicos”
2 al 29 de Octubre 2014



“Navidad e Identidad”
9.Diciembre/6.Enero 2014

3. Sistema de Información Artesanal

- *Plataforma de información de artesanos de excelencia artesanal del Ecuador y América:* se ha concluido con la elaboración y programación de un sistema informático para la constitución y

consolidación de la base de datos de artesanos/as artífices. Es necesario introducir toda la información recopilada en este formato que permite el manejo eficiente de la misma y la generación de indicadores y reportes. Este es un trabajo de construcción y actualización permanente.

- ***Recorridos artesanales a nivel nacional:*** como una política institucional, se han promovido recorridos del personal técnico del CIDAP por todo el país, con prioridad en los territorios con vocación artesanal, con algunos fines: conocimiento e identificación de ramas y oficios artesanales de cada territorio; identificación de nuevos artesanos para la base de datos; asesoría y acompañamiento al trabajo de artesanos para los diferentes programas del CIDAP; talleres de capacitación, entre otros. En el año 2014 el CIDAP recorrió las provincias de Loja, El Oro, Imbabura, Santa Elena y Cañar.



Recorrido Artesanal Santa Elena.



Los Programas de esta Área son:

1. Investigaciones aplicadas a la artesanía y sus diversas expresiones
2. Centro de Documentación
3. Publicaciones
4. Reserva de Artesanías de América y Museo de las Artes de América
5. Proyecto de inversión “Preservación, conservación y puesta en valor de la Reserva de Artesanías de América, custodiada por el CIDAP en Cuenca-Ecuador”

Los logros obtenidos en el año 2014 son:

Investigación

- *Puesta en valor de la investigación sobre La Arquitectura Popular de Azuay y Cañar, estudio realizado a finales de los años 70s por el Arq. Patricio Muñoz y su equipo.* Luego de un proceso de más de dos años, se recuperó, puso en valor y gestionó recursos para el rescate, publicación y difusión de la investigación auspiciada por el CIDAP hace cerca de 35 años. Para ello, se ha conseguido el apoyo y financiamiento de la Universidad de Cuenca, realizándose el proceso de edición documental y gráfica de la publicación, que estará lista a principios del año 2015.

- ***Diseño de Objetos Artesanales en el Ecuador***, mediante un Convenio con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, está en marcha una investigación sobre el diseño y rediseño artesanal en las ramas de cerámica y textiles, que comprende un estudio y procesamiento del legado existente al respecto en el Centro de Documentación para posteriormente recrear estos diseños y crear nuevos diseños en a través de líneas y colecciones, mediante un trabajo conjunto con los artesanos.

- ***Indicadores de la actividad artesanal artífice del Ecuador y Balanza Comercial Artesanal al año 2014***. Al igual que en los años 2012 y 2013, este año el CIDAP, en conjunto con los investigadores de la Facultad de Economía de la Universidad de Cuenca, recopila información, estudia, analiza y actualiza los indicadores de la actividad artesanal y la situación socio-económica de los artesanos artífices del país, así como la balanza comercial artesanal del Ecuador, en base a fuentes secundarias. En este año, se ha realizado además un análisis histórico del desarrollo de la balanza comercial del tejido de paja toquilla en los últimos 50 años.

- ***Conversatorios sobre temas artesanales y cultura popular***, en el año 2014 se realizaron 15 conversatorios, 6 abiertos a la ciudadanía y 5 a nivel interno de la institución, como una forma de generar pensamiento, debate y aprendizaje sobre estos temas. Los conversatorios fueron: Expresiones de la artesanía de Chile, La cerámica de Jatumpamba, Diseño e innovación artesanal (Colombia), El legado de Octavio Paz, Los Mindalae, Vida y cultura en la sabana colombiana, La artesanía en papel maché, Diseño Artesanal y sello de calidad (Colombia), La cerámica contemporánea de Japón, Industrias culturales y creativas, Museología integral. A estos conversatorios han asistido 448 personas entre estudiantes, académicos, investigadores, funcionarios públicos y de otras instituciones y público en general.



Conversatorio
La cerámica de Jatumpamba



Conversatorio
El Legado de Octavio Paz

- *Encuentro internacional de Pensamiento sobre Artesanías*, realizado en el mes de Septiembre de 2014 y contó con las conferencias de los expertos Indrasen Vencatachellum (Isla Mauricio), Cándida Fernández (México) y Celina Rodríguez (Chile), el evento registró 150 participantes.



Indrasen Vencatachellum (Isla Mauricio), Cándida Fernández (México) y Celina Rodríguez (Chile)

Centro de Documentación

- *Adecuación de nueva infraestructura para el Centro Documental*, que permitió unificar servicios (Biblioteca y Centro de Documentación), y facilitar el acceso al público al ubicar el mismo en la primera planta de la institución. Además se proveyó al espacio mobiliario y deshumificadores.



Adecuación de nueva infraestructura para el Centro Documental

- ***Sistema de información documental y automatización del material del Centro de Documentación.*** Para ello a través de una consultoría se diseñó un sistema específico de registro, se migró la información ya existente a dicho sistema (KOHA).
- ***El Centro de Documentación ha ampliado su fondo,*** con 201 publicaciones nuevas, 172 recibidas a través de donación y gestión de varios países de América, y 29 adquiridas por la institución.
- El Centro de Documentación registra ***2.564 usuarios en el año 2014***, tanto a nivel presencial como virtual a través del Catálogo digital del Centro.

Publicaciones

- ***Se han distribuido 3.538 publicaciones del CIDAP*** a instituciones nacionales, instituciones internacionales, artesanos, investigadores y público del CIDAP.

En este total se incluye la distribución de cerca de 500 ejemplares de la Revista Artesanías de América N° 73, publicada por el CIDAP.

- Se ha mantenido canje de publicaciones con 15 países de América y Europa.

Reserva de Artesanías de América y Museo de las Artes de América

- Se ha realizado en coordinación con la Municipalidad de Cuenca la Exhibición Museal “La Ruta del tejido tradicional de paja toquilla del Ecuador”, cuyo montaje se encuentra en la Casa del Sombrero, gestionada por el Departamento de Cultura de la Municipalidad.
- Se han realizado en el año 7 Muestras Museales en el Museo de las Artes de América y el CIDAP: 1) Armonía y Artesanía; 2) Perú Diverso, 3) Artesanías de México, 4) Altar de Muertos, 5) Exhibición de los Reconocimientos UNESCO a la Excelencia Artesanal Región Andina 2014, 6) Exhibición Fotográfica sobre Artesanías, maestros artesanos y cultura popular, 7) Inicios y finales del año ritual.



“Armonía y Artesanía”



“Perú Diverso”



Exhibición de los Reconocimientos UNESCO a la Excelencia Artesanal Región Andina 2014



“Artesanías de México”



“Inicios y finales del año ritual”

- Se realizaron 2 Muestras Museales itinerantes: 1) Máscaras, en la Casa de la Cultura del Cañar y 2) Forografía sobre artesanía y artesanos artífices, con énfasis en la cerámica en la comunidad de Jatumpamba, en coordinación con el gobierno local.

Han visitado las exhibiciones museales del CIDAP, 14.918 personas.



Énfasis en la cerámica de Jatumpamba

- Durante este año se ha iniciado con la primera etapa de ejecución del proyecto de inversión “Preservación, conservación y puesta en valor de la Reserva de Artesanías de América custodiada por el CIDAP en Cuenca-Ecuador” que supuso:

- Catalogación técnica de 7.100 piezas de la Reserva en base a

un sistema informático de gestión de bienes especialmente diseñado para el proyecto.



Catalogación técnica de piezas de la Reserva



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

Área de Recuperación, Renovación y Potenciación de Saberes Artesanales



Para el CIDAP la Capacitación es un proceso organizado de formación/educación no formal dirigido a la generación de conocimientos y aprendizajes, al desarrollo de habilidades y al cambio de actitudes con la finalidad de fortalecer y ampliar las capacidades individuales y colectivas de los y las artesanas del país, contribuyendo a mejorar tanto sus destrezas para el trabajo artesanal como su desarrollo integral como seres humanos. Adicionalmente, la capacitación está vista como una herramienta para propiciar la inclusión social y económica de sectores sociales en condiciones de vulnerabilidad como son los y las artesanas.

Durante el año 2014, se ha brindado *capacitación a 185 artesanos y artesanas*, en los siguientes temas:

- Proceso de capacitación sobre el tratamiento de la fibra y el teñido de la paja toquilla. CIDAP-GAD Parroquial Sidcay. Sidcay-Azuay. Enero-Febrero 2014. 4 talleres. 50 artesanas beneficiadas.
- Taller de tejido, diseños y control de calidad de sombreros y productos alternos de paja toquilla. CIDAP-GAD Parroquial Sidcay. Sidcay-Azuay. Abril 2014. 5 talleres. 20 artesanas participantes.
- Taller: Beneficios del sistema de Propiedad Intelectual para Artesanos. IEPI-CIDAP. 14 y 15 Agosto 2014. Gualaceo-Azuay y Cuenca. 105 artesanos.

- Taller: Importancia de la imagen corporativa dentro de la artesanía (Marcas, logotipos, etiquetas, productos comunicacionales, empaque y embalaje). Octubre 2014. Salinas-Santa Elena. 30 participantes.



Proceso de capacitación sobre el tratamiento de la fibra y el teñido de la paja toquilla.
Parroquia Sidcay - Azuay



Beneficios del sistema de Propiedad Intelectual para Artesanos
Gualaceo - Azuay

Área de Planificación

- *Sistema de planificación, seguimiento y evaluación para el CIDAP:*

Cualitativamente se evidencia que el personal de la institución ha interiorizado el ejercicio de planificación y monitoreo permanente,

el POA es el referente para la mayoría de secciones, sin embargo falta impulsar su interiorización en todo el personal.

- ***Sistema de Seguimiento y Evaluación de la gestión institucional:***

Se ha institucionalizado un proceso de seguimiento semanal a las actividades de la institución. De igual manera se relizan dos evaluaciones anuales, con periodicidad semestral.

- ***Proyectos para la Cooperación Internacional:***

Se elaboraron los proyectos:

- “Fortalecimiento de los artesanos y artesanas ganadores del Reconocimiento a la Excelencia artesanal UNESCO para los países andinos”, el cual fue presentado a UNESCO para participar en la convocatoria de Programas de Participación abierto por esta institución. Extraoficialmente se ha informado al CIDAP que el proyecto fue aprobado.

- “Fortalecimiento de la actividad artesanal de la provincia de Chiloé, República de Chile”, presentado a la Embajada de Chile en Ecuador. En gestión.

- ***Proyectos para el financiamiento de instituciones nacionales:***

Se elaboraron los proyectos:

- “Festival de Artesanías de América 2014”, que fue presentado al MIPRO, Ministerio de Cultura y Patrimonio, MIES, IEPS, Municipalidad de Cuenca, con las particularidades y especificidades propias para cada institución. Estos proyectos permitieron el involucramiento de las instituciones mencionadas y el financiamiento y ejecución del festival.

- “Catálogo Virtual de Artesanías del Ecuador”, presentado al IEPS, que viabilizó la realización del Catálogo en su segunda edición.

- “Proyecto para la salvaguarda, estudio, diseño e innovación artesanal”, conjuntamente con la Facultad de Artes de la Universi-

dad de Cuenca. El proyecto está en marcha y continuará en el año 2015.

- “Festival de Artesanías de América 2015”, presentado al Municipio de Cuenca para la gestión de recursos, una parte de los mismos ha sido ya asignada en el presupuesto municipal.

- **Proyectos de inversión para SENPLADES:**

Se elaboró y presentó a SENPLADES el proyecto de inversión “Fortalecimiento y potenciación del sector artesanal artífice de las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago”, el cual recibió el dictamen de prioridad por parte de SENPLADES.

Área de Comunicación

El Área de Comunicación reporta las siguientes actividades y logros:

Se ha apoyado y asesorado a todas las áreas del CIDAP en la difusión y posicionamiento público de la institución y de las actividades que se realizan a través de:

- Elaboración de productos comunicacionales de la entidad y sus servicios (trípticos, papelería -tarjetas, carpetas-, etc.).



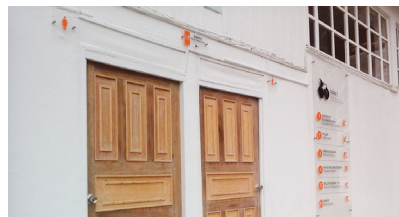
- Elaboración de material promocional para todos los eventos del CIDAP: Festival de Artesanías de América, Salas de Exhibición-venta, Exhibiciones museales, Conversatorios, Encuentro Internacional, Reconocimiento UNESCO y otros.



- Elaboración de Señalética institucional para CIDAP Cuenca y Gualaceo.



Señalética entrada escalinata



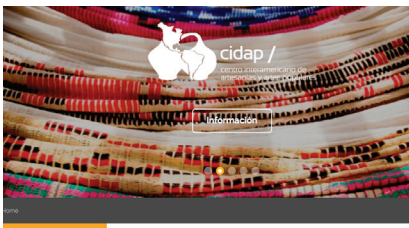
Señalética Gualaceo

- Se han elaborado 3 reportajes institucionales publicados en redes sociales y diarios locales.
- 81 boletines de prensa difundidos en medios locales y nacionales; se han gestionado efectuado 35 entrevistas en radio, televisión y prensa escrita y realizado 3 ruedas de prensa.
- Elaborados 3 boletines electrónicos institucionales enviados a una base de datos de aproximadamente 18.000 usuarios.



Diseño boletín electrónico

- Estructuración de una nueva página web del CIDAP. Además se ha creado una nueva página institucional de CIDAP en facebook.



Página web CIDAP



Red Social Facebook

- Conformada una base de 3.200 fotos sobre artesanías y cultura popular editadas para la renovación de la página web y todos los productos comunicacionales de la institución.
- Se han elaborado tres videos: 1) Video Testimonial sobre el quehacer del CIDAP con las voces de representantes de al menos 6 países, para acompañar al Expediente del Centro de Categoría 2 UNESCO, 2) Reconocimiento UNESCO 2.014 y conferencias durante proceso reconocimiento UNESCO (3) y, 3) Video del 12 Festival de Artesanías de América.

De acuerdo al monitoreo realizado, todos estos productos y he-

rramientas comunicacionales han aportado a posicionar positivamente al CIDAP a nivel local, nacional e internacional, así como en relación a las instituciones contrapartes.

Área de Cooperación Internacional

Los principales logros del Área de Cooperación Internacional son:

- El CIDAP ha estructurado una alianza estratégica con la UNESCO para ejecutar varios programas conjuntos, que en el año 2014 han tenido como su mayor expresión, la organización del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía, Región Andina 2014.
- Además con la UNESCO se ha trabajado en la estructuración e institucionalización de un Stand de UNESCO, conformado por los ganadores del Reconocimiento de todas las regiones, en el Festival de Artesanías de América.
- Elaboración y edición para su presentación como país, del Expediente técnico para mocionar al CIDAP como Centro Categoría 2 de la UNESCO, en la Conferencia General de la UNESCO en el año 2015.
- Aceptación del CIDAP como representante oficial del Ecuador por parte el sector público ante el Consejo Mundial de Artesanías y participación de la institución en la reunión anual (Uruguay).
- Participación activa del CIDAP en todos los eventos y seminarios organizados por el Programa IBERARTESANÍAS, como parte de la delegación del Ecuador (Cartagena-Colombia, Barranquilla-Colombia y México DF).
- El CIDAP ha abierto una red de contactos en la gran mayoría de los países de Sudamérica siendo la única institución que maneja un flujo de información más allá de una visión nacional con

todos los países de América, excepto Canadá y algunos países del Caribe anglófono, agencias de cooperación y embajadas de países americanos.

- Directorio de Artesanos de excelencia de Sudamérica con un registro actual de aproximadamente 1000 integrantes.
- Posicionamiento de la institución como la 3ª más antigua y representativa del continente.

Durante este año, el CIDAP ha constituido una red consistente de contactos internacionales en Sudamérica misma que exponemos a continuación:

País	Organización	Acciones
Venezuela	Comisión Nacional UNESCO Venezuela Cancillería de Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Reconocimiento UNESCO Región Andina 2014. • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América. • Directorio de Artesanos de excelencia de Suramérica
Colombia	Artesanías de Colombia Comisión Nacional Unesco Colombia	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Reconocimiento UNESCO Región Andina 2014. • Asesoramiento para el desarrollo del proyecto de inversión para Artesanías de Ecuador. • Proyecto Propiedad Intelectual. • Reconocimiento a los Maestros/as en la Artesanía • Comisión Nacional UNESCO Colombia. • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América.

País	Organización	Acciones
Perú	MINCETUR Ministerio de Turismo Dirección Nacional de Artesanías	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento UNESCO Región Andina 2014. • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América. • Producción de Artículos para la Revista de Artesanías de América que edita el CIDAP. • Proyecto Binacional de producción de concha spondylus en cautiverio. • Comisión Nacional UNESCO Perú.
Bolivia	Ministerio de Cultura y Turismo/Dirección de Artesanías	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Reconocimiento UNESCO Región Andina 2014. • Producción de Artículos para la Revista de Artesanías de América que edita el CIDAP. • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América.
Chile	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Coordinación de Artesanías Pro Chile. Fundación para las Artesanías de Chile. Museo de Arte Popular Americano.	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América. • Producción de Artículos para la Revista de Artesanías de América que edita el CIDAP. • Asesoramiento del CIDAP en el desarrollo de Festivales de Artesanías y Ferias de Comercio. • Universidad Católica de Chile/ Escuela de Diseño. • Universidad de Chile/ Museo de Arte Popular Americano.
Uruguay	Ministerio de Industrias DINAPYME	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América. • Producción de Artículos para la Revista de Artesanías de América que edita el CIDAP. • Participación en la semana de artesanías del Cono Sur.

País	Organización	Acciones
Paraguay	Instituto Paraguayo de Artesanías	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de asesoramiento para el desarrollo de Ferias y Festivales. • Procesos de asesoramiento en procesos de calidad y excelencia artesanal. • Curaduría de Artesanos para el Festival de Artesanías de América. • Producción de Artículos para la Revista de Artesanías de América que edita el CIDAP.
México	FONART	<ul style="list-style-type: none"> • Aportando artículos para la revista. • Compromiso para enviar a expertos para la catalogación y muestra en valor de la reserva del CIDAP.
México	CONACULTA	<ul style="list-style-type: none"> • Contactos generales
México	Banamex	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento para realizar líneas de trabajo, eventual cooperación, nos han proporcionado información sobre sus proyectos, y estamos relacionándonos con Fondo bibliográfico.
México	Centro Daniel Rubín de la Borbolla.	<p>Hemos definido líneas bases de cooperación, elaboración de la red americana de centros de documentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas de trabajo sobre la investigación de Daniela Rubín de la Borbolla. • Elaboración de artículos para la revista. • Necesidad de constituir un espacio de reflexión internacional de artesanías y de cultura popular.
México	Casas de las artesanías: Oaxaca, Tlaxcala, Chapas, Michoacán, Puebla y Jalisco.	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento para líneas de cooperación.

Área de Asesoría Jurídica

El área de Asesoría Jurídica es un espacio de soporte y apoyo al trabajo institucional, a fin de que todos los procedimientos que se realicen estén dentro de la ley y apegados a las políticas y normas públicas. Además asesora y acompaña al trabajo estratégico de la Dirección Ejecutiva.

Sus principales acciones y procesos realizados durante el año 2014 son:

- ***Propiedad Intelectual en las artesanías:*** éste es un proyecto que se ha dado inicio en el año 2014 y que se convertirá en una actividad permanente de la institución. Al respecto en esta primera etapa se logró avanzar con una primera propuesta, iniciándose con un plan piloto de capacitación a nivel de la provincia del Azuay en coordinación con el IEPI. Se está dando asesoramiento permanente a ganadores del reconocimiento UNESCO en relación a este tema.
- El trabajo del Área de Asesoría Jurídica en coordinación con la Subdirección Administrativa-Financiera, ha posibilitado que todo el trabajo institucional esté apegado al derecho público. Además se ha logrado involucrar y capacitar al personal de la institución en relación a los procedimientos públicos y a la elaboración de Términos de Referencia y otros instrumentos que ya se están trabajando directamente desde las diferentes áreas.

Área de Talento Humano

El Área de Talento Humano, a más de realizar los procesos permanentes y rutinarios referidos al manejo del personal en la institución, ha generado acciones con el fin de fortalecer la motivación del personal y el trabajo en equipo.

El trabajo en talento humano es uno de los más importantes y

sensibles de toda institución, se evidencia la necesidad de fortalecer esta área en el CIDAP y generar mayores espacios para la sensibilización, capacitación y promoción del personal.



Generación de confianza entre compañeros y complementariedad en las tareas.
Paute - Azuay



Procesos permanentes y rutinarios referidos al manejo del personal en la institución
Museo - CIDAP

Área Administrativa-Financiera

El Área Administrativa-Financiera ha centrado su quehacer en la implementación del Modelo de gestión presupuestaria por resultados. Para ello ha trabajado en las siguientes líneas:

- Ejecución adecuada del sistema de recaudación de ingresos diferentes a las asignaciones realizadas por el estado. En esta línea se ha llegado a una ejecución de 92%, debido fundamentalmente a que los recursos de autogestión fuente 002, fueron generados por debajo de lo presupuestado, 74,78%.

- **Infraestructura física del CIDAP:** Se ha trabajado en un mejoramiento y mantenimiento permanente de la infraestructura de la institución, esto es, la Casa Patrimonial, el Almacén El Barranco, el Centro de Documentación, el área de Reserva-Museo, los espacios externos, entre otros. Lo que ha mejorado las condiciones de trabajo del personal, la ejecución de los servicios y la atención a la ciudadanía y artesanos/as. En esto hay un 92% de cumplimiento de lo planificado.

- Se ha dado adecuado cumplimiento de la normativa SINFIP a nivel presupuestario, contable, nomina y tesorería, avanzando al 100%, todo ello con el fin de contar con un sistema Financiero con parámetros de calidad, que cumpla con la normativa legal y técnica vigente, que permita planificar, gestionar, construir, ejecutar, controlar, evaluar el presupuesto institucional y el uso de recursos.

- Desarrollo de sistemas informáticos para optimizar el trabajo de la institución:

- Sistema informático para el registro de la información de Artesanos; sistema que será administrado por Promoción.

- Desarrollo e implementación del sistema informático para el registro de contactos de Cooperación Internacional.

- Implementación del sistema de calificación del servicio por parte de los usuarios.

Es necesario resaltar que la Subdirección ha dado asesoría y so-

porte permanente a todas las áreas para el ejercicio de su trabajo y logro de los resultados en base a los objetivos planteados en el POA.

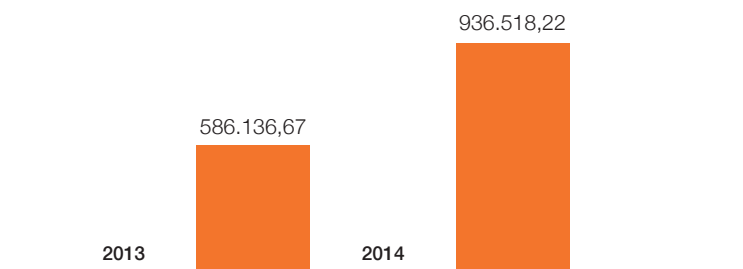
De acuerdo a la evaluación de nivel de ejecución presupuestaria, es importante anotar que el año 2014 es el de la más alta ejecución de la institución, lo que da cuenta de su capacidad actual de gestión, alcanzando un nivel de 98,6%.

El presupuesto del año 2014 tuvo un significativo aumento en relación al año anterior, el valor del incremento fue de \$333.223,82 que equivale a un 35% más, dicho incremento es dado por las constantes gestiones que se realizan a nivel nacional con el fin de lograr mayores recursos que permitan mejorar las condiciones de atención para los y las artesanas del país.

Año	Codificado	Valor Ejecutado	%
2013	618.082,73	586.136,67	94,8%
2014	951.306,55	936.518,22	98,4%

Presupuesto Comparativo por Año

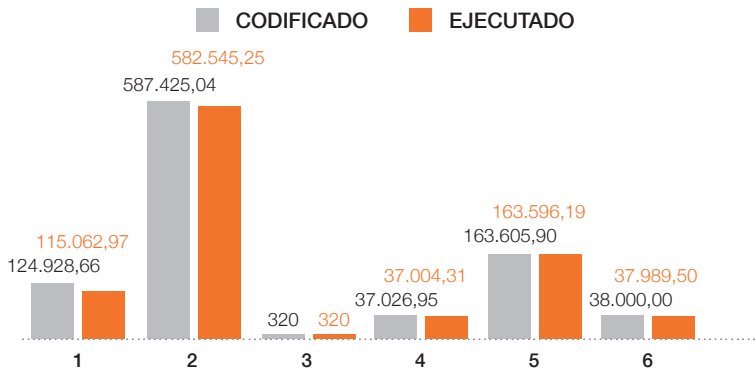
■ VALOR EJECUTADO



Del presupuesto codificado de USD 951.306,55, se ha ejecutado el 98,45% de acuerdo a lo siguiente, que supera el nivel de ejecución del año precedente el cual fue 94,83%.

Actividad	Codificado	Ejecutado	%
Promoción, Conservación y Difusión de las Artesanías y Artes Populares.	124.928,66	115.062,97	92,10%
Administración Central	587.425,04	582.545,25	99,17%
Capacitación en torno a las Artesanías y Arte Popular	320,00	320,00	100,00%
Fomentar la Investigación, Conservación y Difusión de las Artesanías, Cultura y Arte Popular	37.026,95	37.004,31	99,94%
Preservación Conservación y puesta en valor de la Reserva de Artesanías de América custodiada por el CIDAP	163.605,90	163.596,19	99,99%
Articulación de Circuitos Económicos Solidarios para el Fortalecimiento de los Actores EPS	38.000,00	37.989,50	99,97%
TOTAL	951.306,55	936.518,22	98,45%

Nivel de Ejecución por Área



	ACTIVIDAD	ENTIDAD COOPERANTE/ VALOR APORTADO
AUTOGESTIÓN	Integrado a presupuesto institucional	• MUNICIPIO DE CUENCA 70.000,00
	Gastos directos desde su presupuesto	• MIPRO 50.000,00
	Integrado a presupuesto de la entidad	• MINISTERIO DE CULTURA 40.000,00
	Integrado a presupuesto de la entidad Ejecución parcial de Proyecto de Inversión	• IEPS 38.000,00
		TOTAL: 198.000,00

Dirección Ejecutiva

A más de coordinar y dirigir a todas las áreas de la institución, la Dirección ejecutiva ha realizado las siguientes acciones:

Proceso de reinstitucionalización del CIDAP como institución pública:

- Se han mantenido reuniones permanentes con SENPLADES a efectos de definir con mayor certeza las competencias institucionales.
- Se ha procedido impulsar reuniones de coordinación con todas las instituciones ligadas al CIDAP, tanto a efectos de la matriz de competencias cuanto en relación al modelo de gestión.
- Se ha solicitado reiteradamente a Directorio reuniones a efectos de tratar el tema.
- Establecimiento de contactos con personal de la SNAP en procura de obtener criterios que definan el proceso.

Relacionamiento político-técnico a nivel internacional:

- Se ha establecido un permanente trabajo de coordinación interinstitucional junto con el Centro Interamericano de la Cancillería del Ecuador.

- Reuniones de trabajo con el representante de la OEA ante el Directorio del CIDAP, Embajador Diego Abente, a través de las cuales se ha dado a conocer las labores que desarrolla la institución y la predisposición de dicho organismo para impulsar la firma de un nuevo convenio de cooperación entre el gobierno del Ecuador y la OEA.



Juan Pablo Serrano (Director Ejecutivo/CIDAP) junto al Embajador Diego Abente (OEA)

- Respecto de la declaración del CIDAP como Centro Categoría II se ha procedido a la formulación del expediente y a realizar los diversos contactos políticos a efectos de ser presentado por el estado ecuatoriano a la comisión UNESCO; complementariamente se ha desplegado una red de contactos internacionales de apoyo.



Visita de Saadia Sánchez Vega (UNESCO) a CIDAP

- El CIDAP tuvo una activa participación en la reunión internacional de Cartagena que procura establecer lazos de contacto entre el programa Iberartesanías con sus pares Laret Rira y el Consejo mundial de Artesanía.
- El CIDAP estableció un proceso de relacionamiento con la dirección de artesanías de Perú, acompañando el desarrollo de la feria internacional Perú Gift Show.
- Por una invitación del Consejo de las Artes, el CIDAP participó en la semana internacional de las Artesanías en Santiago de Chile, manteniendo reuniones de trabajo con la Dirección de Artesanías, Fundación Artesanías de Chile, Núcleo de Artesanías de Pro Chile; complementariamente se establecieron contactos con espacios entre los que cabe destacar: Universidad de Chile (Museo de Arte Popular Americano), Universidad Católica de Chile (Programa de Artesanías), Universidad de Temuco (Proyecto de diseño artesanal).
- Para asistir a la reunión de incorporación como miembro pleno del Consejo Mundial de Artesanías por Latinoamérica, el CIDAP viaja a Uruguay, en unidad de esfuerzos con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, participando en la ciudad de Salto de la reunión ordinaria de consejo y manteniendo reuniones bilaterales con cada una de las delegaciones de América; se procedió a recorrer la feria de comercio artesanal de Montevideo el proyecto de Manos del Uruguay, los emprendimientos artesanales de talabartería en Salto, los emprendimientos de materias primas de joyería en la ciudad de las Amatistas.



Semana de la Artesanía Cecilia Duque (Colombia), Madeleine Burns (Perú) e Indrasen Vencatachellum (Isla Mauricio)



Reunión con funcionarios de UNESCO (Montevideo-Uruguay)

- Por invitación del FONART de México se desarrollo un conjunto de acciones de trabajo entre las que cabe destacar:



Seminario de Políticas Públicas para el sector artesanal (México)

- La participación en el Seminario de Políticas Públicas dentro del programa Iberoamericano, Taller de trabajo con el Fondo Cultural de BANAMEX.
- Visita y recorrido al proyecto de artesanías en centros urbanos de México en Azul profundo.
- Visita y recorrido al importante espacio de comercio, Bazaar de Sábado. Visita y recorrido por la cadena de tiendas de comercialización de artesanías del FONART.
- Reunión con la Sra. Lourdes Monjes S., Presidenta del ICOM, a efecto del desarrollo de una red internacional de reservas y artesanías.
- Reunión con el Sr. Héctor Rivero del Museo Franz Mayer en procura de establecer un convenio de cooperación.
- Reunión de trabajo con la Sra. Martha Turok en procura de establecer una red internacional de reservas museos y centros de documentación sobre artesanías.

- Visita al Museo de Arte Popular mexicano y en procura de contactos.
- Reunión con el Diseñador Alfonso Soto, tendiente a determinar la viabilidad histórica de los proyectos de capacitación desarrollados por el CIDAP.
- Reuniones bilaterales con los Directores de las Casas de Artesanías en: Michoacan, Tlaxcala, Oaxaca, Chiapas, Puebla, Veracruz, Zacatecas; en procura de establecer procesos de cooperación interinstitucional con el CIDAP.
- Se mantuvo una reunión de trabajo con Sol Rubín de la Borbolla, a propósito de establecer un convenio de cooperación entre la Fundación Daniel Rubín de la Borbolla. Participación en el Encuentro de pensamiento, Seminario interinstitucional de estudios, sobre artesanía, arte popular y saberes tradicionales.
- El CIDAP estableció contactos con el ex presidente de Colombia, Ernesto Samper, Secretario de UNASUR a efectos de que conozca la institución y considere la posibilidad de que el CIDAP se constituya en el espacio de coordinación artesanal, de las iniciativas que mantienen los países que constituyen UNASUR.



Maximiliano Donoso, Viceministro de Cultura y Patrimonio Ecuador, Ernesto Samper, Ex Presidente de Colombia y Juan Pablo Serrano, Director Ejecutivo del CIDAP

- El CIDAP participo activamente en la reunión Internacional sobre la problemática del sector artesanal que ONUDI organizó en Ecuador, en dicha reunión se mantuvieron contactos bilaterales con los representantes de México, Guatemala, Colombia, Perú y Brasil.
- Reuniones de trabajo con el Embajador de México en Ecuador, Jaime del Arenal a efectos de incorporar en la agenda de cooperación unilateral el tema de artesanías.
- Reuniones de trabajo con el Embajador de Italia en Ecuador, a efectos de retomar los contactos con el IILA.
- Se establecieron contactos con UNESCO a efectos de la presentación de un proyecto sub regional de capacitación para artesanos, el cual extraoficialmente se ha comunicado su aceptación.
- El CIDAP trabajo activamente con la oficina UNESCO en los procesos de re-composición de las comisiones nacionales de los países Andinos, siendo a su vez sede del mayor evento de las artesanías en la región, a través del cual se otorgo el reconocimiento a la excelencia artesanal.

Relacionamiento político-técnico a nivel nacional:

- Se logro construir una relación de trabajo con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, lo cual se expreso en la estructura del Comité Nacional de Ecuador del Reconocimiento UNESCO.
- Se ha mantenido contactos permanente con el MRL, SENPLADES y Ministerio de Finanzas, para mantener orientada las acciones de la institución a las grandes líneas estratégicas de la política.
- El CIDAP ha mantenido reuniones con los ministerios del área de producción, siendo parte del plan de salvaguarda del sombrero de paja toquilla.

- El CIDAP ha mantenido permanente relación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, tanto en el proceso de reinstitucionalización cuanto en la firma del convenio con la OEA y el expediente Centro Categoría II.
- Ha mantenido acciones de coordinación con el IEPS para sacar adelante el catalogo artesanos 2014 y el proceso de capacitación ligados al Festival de Artesanías de América. Con PROECUADOR, se ha avanzado establecer vínculos a propósito de la formulación del catalogo de artesanos 2014 y la necesidad de la formulación de líneas políticas estratégicas para la internacionalización de las artesanías ecuatorianas.



Rueda de prensa para el 12 Festival de Artesanías de América

- Se ha mantenido reuniones de trabajo con la Comisión Nacional UNESCO del Ecuador.
- Se ha establecido y mantenido vínculos de contactos con los consejo provinciales de Pichincha, Napo, Santa Elena, Cañar, Tungurahua. Gobierno Autónomos Descentralizados de Cuenca, Santa Elena, Gualaceo, Chordeleg, Sigsig, Azogues, Biblian, Tambo, Saraguro y Cotacachi.

Fortalecimiento del involucramiento de los miembros del Directorio en la gestión del CIDAP:

- El Ministerio de Cultura y Patrimonio se constituyó en un socio estratégico para el Comité Nacional del Ecuador UNESCO, así como todos los procesos de selección que dicho ministerio delegó a la institución.



Comité Nacional del Ecuador para el Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía
Región Andina 2014

- Con el Ministerio de Industrias y Productividad el CIDAP ha procurado reiteradamente mantener reuniones de trabajo y que se sumen a los proyectos de artesanos/as.
- Con la Cancillería se han mantenido reuniones de coordinación, a más de los convenios internacionales.
- Con la Municipalidad de Cuenca se ha avanzado en la firma de de los acuerdos interinstitucionales que protocolizan una relación de mediano y largo plazo.
- Con la OEA se ha retomado contactos oficiales a través de reuniones tanto en Quito cuanto en Cuenca.

Impulso a la generación de propuestas permanentes para la gestión de recursos:

Se consiguió el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Mi-

nisterio de Industria Productividad, IEPS, Municipalidad de Cuenca, Alianza Francesa, Universidad de Cuenca, Consejo Nacional de Cine y se lograron superar los aportes históricos por auto-gestión que tenía la institución.

Gestión Interna del CIDAP:

La institución por primera ocasión en la historia da cuenta de una misión estratégica, misma que se encuentra alineada con las políticas públicas emanadas de los diferentes núcleos de dirección de Ecuador.



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

Funcionarios de la Institución CIDAP

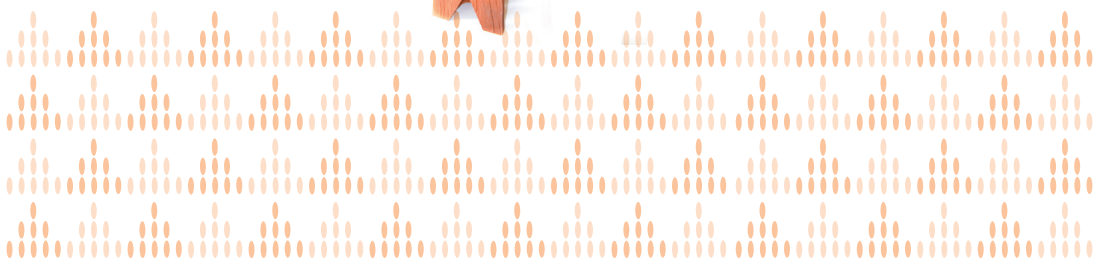
Juan Pablo Serrano : DIRECTOR EJECUTIVO

Funcionarios/as	Área
Brito Miriam	SERVICIOS GENERALES
Cabrera Raúl	RESERVA-MUSEO
Carrasco Paula	COORDINADORA DE PROMOCIÓN
Cardoso Felipe	COMUNICACIÓN
Cobos Paola	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
Contreras Norma	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Cordero Daniela	COOPERCIÓN INTERNACIONAL
Córdova Liliana	ASISTENTE DIRECCIÓN EJECUTIVA
Dávila Alicia	COMUNICACIÓN
Durán Pablo	RESERVA-MUSEO
Estrella Cayetana	PROMOCIÓN
Falconí María	SUBDIRECTORA-PLANIFICACIÓN
Jerves Lorena	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
Martínez Sonia	RECEPCIÓN
Molina Xavier	ASESORÍA JURÍDICA
Murillo Ana María	PROMOCIÓN
Nivelo María Belen	PROMOCIÓN
Ochoa Paulo	SERVICIOS GENERALES
Ordoñez Santiago	COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN
Orellana Jorge	ÁREA INFORMÁTICA
Orellana René	SERVICIOS GENERALES
Quezada Klever	SERVICIOS GENERALES
Quishpe Marcelo	RESERVA-MUSEO
Ruiz Julio	SERVICIOS GENERALES
Ruiz Teófilo	SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
Sarmiento Graciela	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
Tepán Eduardo	RESERVA-MUSEO
Vazquez Diana	COMUNICACIÓN
Vicuña Beatriz	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



Javier Sierra / COLOMBIA

Ganador Reconocimiento
de Excelencia UNESCO
para la Artesanía
Región Andina 2014





cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares

Hermano Miguel 3-23 y Paseo Tres de Noviembre (Escalinatas)
Telf: (593-7) 284 0919 / 285 0516 Fax: (593-7) 283 1450

www.cidap.gob.ec

