

RENDICIÓN ANUAL DE CUENTAS
DEL CENTRO INTERAMERICANO
DE ARTESANÍAS
Y ARTES POPULARES, CIDAP

AÑO 2013



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



RENDICIÓN ANUAL DE CUENTAS DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES, CIDAP - AÑO 2013

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, es un organismo público dedicado a impulsar y difundir las artesanías del Ecuador y América, así como las diversas expresiones que las rodean. Se creó en el año de 1974 por iniciativa del Gobierno del Ecuador y la Organización de Estados Americanos, OEA, designándose a la ciudad de Cuenca-Ecuador como su sede.

VISIÓN

Mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos y artesanas del país y América, a través del impulso a que las artesanías, junto a su proceso de creación y producción, apoyen a la expansión de las capacidades humanas, tanto de quien las produce como de quien las consume.

MISIÓN

Lograr que el Ser Humano se convierta en el centro de los procesos de la producción artesanal.

Los pilares para el trabajo del CIDAP, en su nueva etapa se basan en:

- Fortalecimiento de la Planificación, como herramienta de trabajo y política en todas las acciones institucionales y en concordancia con el Plan Nacional para el Buen Vivir
- Apertura a la institución y democratización del acceso de los y las artesanos/as de todo el país
- Recuperar las relaciones interinstitucionales a nivel nacional e internacional, para que la institución vuelva a tener presencia e injerencia efectiva no solo al interior del país sino de toda América.

Las Competencias del CIDAP son:

- 1** PROMOCIÓN ARTESANAL
- 2** RECUPERACIÓN, RENOVACIÓN Y POTENCIACIÓN DE SABERES ARTESANALES
- 3** INVESTIGACIÓN SOBRE ARTESANÍAS Y SUS DIVERSAS EXPRESIONES
- 4** IMPULSO A LA EXCELENCIA ARTESANAL

A estas competencias se suman dos ejes de trabajo básicos para la ejecución de las mismas:

- 5** COOPERACIÓN INTERNACIONAL
- 6** FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Busca promover el conocimiento, valoración y difusión del trabajo de los y las artesanos artífices del país, fortaleciendo su relacionamiento con el mercado y la puesta en valor de los elementos culturales, sociales e identitarios de la actividad artesanal.

Para lograrlo, se ha desarrollado un Plan integral de promoción artesanal que en el año 2013 apoyó a **361 artesanos y organizaciones artesanales** y que comprende varios ejes:

Festival de Artesanías de América:

El CIDAP realiza cada año el mayor evento de artesanía de calidad del Ecuador, el "Festival de Artesanías de América", que a partir del año 2012 salió al espacio público permitiendo ampliar la participación de artesanos/as y fortaleciendo el acceso de la ciudadanía al mismo.

En el año 2013, el Festival contó con la participación de 153 artesanos de Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Surinam y Uruguay. Del total de participantes, 129 fueron ecuatorianos provenientes de 12 provincias del país y 24 extranjeros, entre ellos 15 ganadores del Reconocimiento UNESCO a la Excelencia Artesanal.

En esta edición se contó con aproximadamente 200.000 visitas y se reportaron cerca de \$310.000 en ventas.





Exhibiciones-venta de artesanos/as Ecuatorianos de calidad:

Su objetivo es abrir el espacio del CIDAP para promocionar y apoyar en la difusión y comercialización del trabajo de los artesanos en todas sus ramas.

En el año 2013 se promocionaron con esta modalidad, 154 artesanos y artesanas, provenientes tanto de talleres individuales y familiares, como de organizaciones artesanales de las provincias de Esmeraldas, Manabí, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay; a través de las siguientes exhibiciones:

- "El Lenguaje estético de la chatarra": Neoartesania y reciclaje
- "Luz, color y claridad": Vitrofundición
- "Mujerés que tejen vida": Textiles
- "Composición en tres miradas": Metalistería, Orfebrería y Joyería
- "La Danza de las fibras": Paja toquilla
- "Desde siempre... arte en cuero": Cuero



Almacén El Barranco:

Es un espacio permanente de comercialización ubicado en el local emblemático del CIDAP. En este año, El Barranco ha apoyado con su gestión a la promoción y venta de productos de 22 artesanos y artesanas.



Promoción de Artesanos Ecuatorianos en Ferias Internacionales:

En coordinación con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el CIDAP realizó la curaduría y selección de artesanos/as para que participen en el stand del Ecuador de la Feria del Libro de Guadalajara, permitiendo la presencia de representantes de las organizaciones artesanales Huarmi Maki de Imbabura, conformada por 8 artesanas y Tesya de Azuay, formada por 22 artesanas.

De igual manera, la institución realizó la curaduría para permitir la presencia de 5 artesanos ecuatorianos en la Feria de Milán, en coordinación con PROECUADOR.

Además, se ejecutó la curaduría para las Ferias artesanales de Vitacura en Chile y Nueva York en Estados Unidos.

El CIDAP estuvo presente en Diciembre del 2013, en "Expoartesanas Colombia", una de las mayores ferias artesanales de América, abriendo oportunidades para la internacionalización de las artesanías del país y generando el fortalecimiento de las relaciones de cooperación entre el Ecuador y Colombia, en el tema artesanal.

Catálogo Virtual de Artesanías del Ecuador:

Desde el año 2012, el CIDAP viene impulsado la internacionalización de las artesanías a través de la generación de herramientas vinculadas a las nuevas tecnologías y la virtualidad. De esta manera se generó el Catálogo Virtual de Artesanías del Ecuador "Espíritu y Tradición", que promociona al país y su artesanía, así como a 27 artesanos/as de calidad, con capacidad para la exportación de varias provincias del país en la ramas de: cerámica, fibras naturales, material orgánico y frutos vegetales, textiles y madera.

Para el año 2014, está en producción la segunda edición del Catálogo, que incluirá a 37 nuevos productores artesanales, en coordinación con varias instituciones públicas como PROECUADOR, el IEPS y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador.



Espíritu y Tradición
Artesanías del Ecuador

PROECUADOR
Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana

cidap

Artesanía Cerámica	Madera	Material Orgánico y Frutos Vegetales	Tejidos - Fibras Naturales	Tejidos - Textiles
--------------------	--------	--------------------------------------	----------------------------	--------------------

Todos los productos contenidos en este catálogo son objetos únicos, realizados a mano por artesanos y artesanas ecuatorianos.

Introducción

Uno de los pilares de la política exterior del Ecuador lo constituye la promoción y potenciación del mayor patrimonio nacional: el trabajo, la creatividad, la identidad y la producción de su pueblo.

Por este propósito, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración, ha usado esfuerzos que el Centro Ecuatoriano de Artesanía y Artes Populares, CIDAP, institución republicana de la esencia artesanal del Ecuador y América, a través del Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones PROECUADOR, a fin de crear un Catálogo Digital de la mejor artesanía artesanal del Ecuador, que posibilite su difusión al mundo entero. Con esta iniciativa se acercará la cultura del pueblo ecuatoriano a mercados y consumidores.

El presente Catálogo es una muestra de 27 de los mejores artesanos ecuatorianos, que exponen su trabajo en las ramas de Artesanía y Cerámica; Madera y frutos naturales; Tejidos con fibras naturales; Tejidos y artesanías elaboradas con material orgánico y frutos vegetales. Para su difusión, el Catálogo será administrado por las 30 Oficinas Comerciales del Ecuador al exterior del mundo. Con esto, se abre una nueva era en la internacionalización de la producción artesanal ecuatoriana.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración

Sistema de Información Artesanal:

El CIDAP ha creado una base de datos única en el país, que contiene información sobre aproximadamente 900 artesanos y artesanas artesanos u organizaciones artesanales del Ecuador, cuya producción es de calidad y que servirá de base para el desarrollo de un sistema de información artesanal georeferenciado. En el año 2011, al inicio de esta administración dicha base contaba con la información de cerca de 140 artesanos, lo que significa que se ha incrementado dicha base en un 600%.



Recorridos Artesanales:

Con el fin de conocer e identificar artesanos/as, talleres, organizaciones y centros artesanales del Ecuador, así como la producción que se realiza en el país por regiones, y como un mecanismo para alimentar la base de datos de artesanos/as, el personal del CIDAP ha realizado en los años 2012 y 2013, 13 recorridos artesanales a lo largo del país, en las provincias de:

Carchi, Bolívar, Pichincha, Imbabura, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Manabí, Guayas, Santa Elena y Morona Santiago, Cotopaxi y Pastaza sumando hasta la actualidad los 25.000 Kms.



2

RECUPERACIÓN, RENOVACIÓN Y POTENCIACIÓN DE SABERES ARTESANALES

Busca fortalecer las capacidades de los artesanos y artesanas del Ecuador y América para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y destrezas técnicas en la elaboración de productos artesanales de excelencia.

En el año 2013 se capacitó a **203 artesanos y artesanas** de las provincias de Pastaza, Chimborazo, Cañar y Azuay, en temas relativos a procesamiento de materia prima, tinturado, diseño y tejido tanto en fibras naturales (paja toquilla) como en textiles.

Además se ha promovido que 37 artesanos/as azuayos trabajen conjuntamente con diseñadores en un intercambio de conocimientos y aprendizaje conjunto, que les ha permitido diseñar y rediseñar nuevas colecciones para el mercado. Para ello se ha contado con el apoyo de la academia, a través de la Universidad del Azuay.

3

INVESTIGACIÓN SOBRE ARTESANÍAS Y SUS DIVERSAS EXPRESIONES

Esta Área busca apoyar la generación de conocimiento sobre los temas de artesanía, cultura e identidad y promover la valoración del quehacer artesanal y su aporte a la riqueza socio-económica del país.



Investigación:

Durante los años 2012 y 2013 el CIDAP, conjuntamente con la Facultad de Economía de la Universidad de Cuenca, realizó la investigación sobre la situación socioeconómica de los artesanos/as artífices y los indicadores de esta actividad en el Ecuador, en base a fuentes secundarias. Se incluyen además datos de los talleres artesanales y la balanza comercial artesanal del país.

La información provista por estas investigaciones ha permitido conocer y difundir la situación de los artesanos/as y la situación de vulnerabilidad de esta población y de su actividad, así como plantear políticas, programas y proyectos de apoyo.



Conversatorios:

El CIDAP creó un espacio de información, capacitación y debate para diferentes públicos (artesanos, estudiantes, investigadores, funcionarios de instituciones públicas, ciudadanía), que se expresa en los Conversatorios sobre temas socio-económicos, productivos, técnicos, culturales, patrimoniales, etc. vinculados con la artesanía.



En el año 2013, se han realizado 8 Conversatorios, en los cuales han participado 515 personas y que contaron con la participación de expositores de Ecuador, Estados Unidos, Brasil, Cuba, Guatemala y España. Los temas abordados fueron:

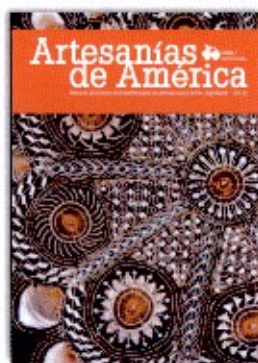
- Simbología del uso de la Máscara
- Visiones y reflexiones sobre la gestión patrimonial
- Diseños y tendencias del mercado para el desarrollo de las artesanías ecuatorianas
- Africa en positivo
- El Tejido de la paja toquilla en Ecuador
- Estrategias para la vinculación del turismo con la artesanía y su aplicación en la región austral del país
- Guatemala multicolor
- Tejido de la paja toquilla como patrimonio cultural inmaterial



Publicaciones:

Se ha producido, publicado y difundido de manera virtual la Revista "Artesanías de América" N° 73, única en el continente especializada en temas relativos a la artesanía y sus diversas manifestaciones, que sale con una imagen renovada y actualizada.

En una cruzada por el Ecuador, el CIDAP ha entregado en calidad de **donación 19.977 publicaciones** de libros, folletos y revistas realizadas por la entidad, que se encuentran actualmente en bibliotecas de universidades, colegios, escuelas, gobiernos locales y numerosas instituciones públicas y privadas, así como investigadores y estudiantes en general.





Reserva-Museo de las Artes de América:

Uno de los espacios más dinámicos de la institución, es el Museo de las Artes de América, que expone y difunde la Reserva de Artesanías de América y en coordinación con diversas instituciones públicas, privadas, educativas y Embajadas de países americanos, realiza exhibiciones periódicas abiertas a la ciudadanía.



En el año 2013, se realizaron 9 Exhibiciones, 7 en el Museo del CIDAP que contaron con la afluencia de 16.070 visitantes; y, 2 Exhibiciones itinerantes realizadas en Cañar y Quito que registraron la presencia de 30.800 visitas. En total **46.870 personas** han podido acercarse a conocer y valorar la riqueza artesanal del Ecuador y América.

- Exhibición "Nacimientos y Máscaras"
- Exhibición "Arte Religioso"
- Exhibición "Etnias del Ecuador"
- Exhibición "Instrumentos Musicales artesanales"
- Exhibición itinerante "Artesanías de México, Colombia, Ecuador y Perú" (Cañar, Casa de la Cultura)
- Exhibición "Artesanías en Diálogo"
- Exhibición "Guatemala Multicolor"
- Exhibición "Chilenidad"
- Exhibición itinerante "Nacimientos" (Quito, Presidencia de la República)





Centro de Documentación:

El Centro de Documentación gestionado por el CIDAP, y especializado en artesanías, patrimonio, cultura popular y diseño artesanal, cuenta con una colección de 6.000 libros y 61.000 documentos sonoro-videográficos. Presta servicio permanente al público en general.



4

IMPULSO A LA EXCELENCIA ARTESANAL

El objetivo de este trabajo es establecer las pautas de calidad artesanal para el Ecuador y promover el logro de la excelencia artesanal.

Para lograrlo, se ha avanzado en:

- Institucionalizar procesos de selección de productos artesanales en base a criterios técnicos de calidad, que comprenden elementos técnicos, ambientales, sociales y de mercado. Estos criterios, protocolos y una metodología de selección técnica y transparente, se aplica a todos los eventos y procesos impulsados por el CIDAP.
- Iniciar el trabajo para el desarrollo de estándares de calidad para las principales ramas artesanales del Ecuador.
- Se han desarrollado elementos del proceso de posproducción para asesorar a los artesanos y mejorar la calidad de sus productos (Empaque, embalaje, etiquetado e imagen corporativa).
- Vinculación con el Programa del Reconocimiento UNESCO a la Excelencia Artesanal.

5

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

- Alianza estratégica con la UNESCO para ejecutar varios programas conjuntos.
- Aceptación del CIDAP como representante oficial del Ecuador ante el Consejo Mundial de Artesanías.
- Después de varias décadas, el Estado Ecuatoriano a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, retomó el contacto con la OEA para la renovación de un convenio marco para implementar acciones a través del CIDAP.
- Vinculación con la Cooperación Japonesa (becas, pasantes de apoyo).
- El CIDAP ha abierto una red de contactos con todos los países de América, excepto Canadá y algunos países del Caribe anglófono, agencias de cooperación y embajadas de países americanos.
- Posicionamiento de la institución como la 3^o más antigua y representativa del continente.

6

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

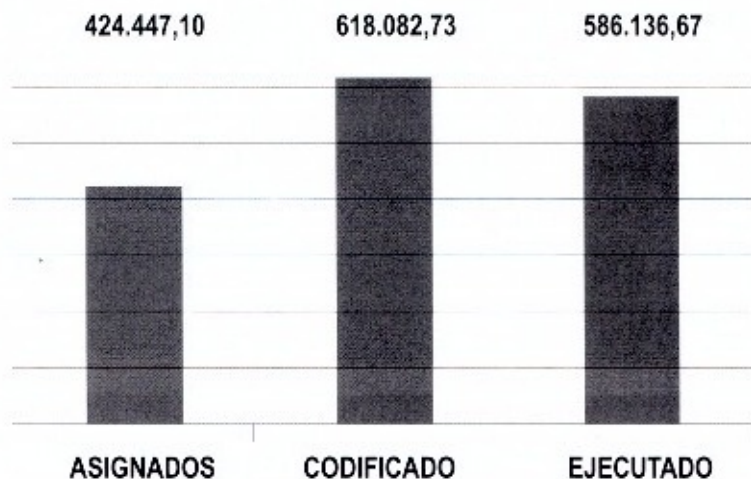
Casa adentro se ha trabajado para modernizar la institución y mejorar la calidad del servicio para el sector de los/as artesanos/as artífices del país, a través de un manejo eficiente y eficaz de los recursos humanos, materiales y financieros de la institución. Además se ha promovido el mejoramiento tecnológico de la institución, de sus espacios físicos y la ampliación de un equipo humano multidisciplinario de trabajo.

El CIDAP continuará trabajando para fortalecer y mejorar estos proyectos y acciones, ampliando cada vez más sus retos en miras a beneficiar a los artesanos/as artífices. Para el año 2014, es importante resaltar dos procesos que se han iniciado, producto del trabajo y la gestión del CIDAP desde el año 2012:

- La ejecución del Proyecto de inversión "Preservación, conservación y puesta en valor de la Reserva de Artesanías de América, custodiada por el CIDAP en Cuenca-Ecuador", con una inversión de 1'509.959,67.

- Cuenca y el CIDAP serán la sede del Reconocimiento UNESCO 2014 para los países andinos de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, en el marco del Festival de Artesanías de América.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AÑO 2013



Del presupuesto asignado de USD 424.447,10, se ha gestionado recursos adicionales en el periodo por USD 193.635,63; para un total de USD 618.082,73. Con un nivel de ejecución en periodo presupuestario 2013 de **94,83%**, remontando un histórico de ejecución de los últimos cinco años que bordeaba el 65% en promedio (2007-2011). Con esto, el CIDAP está catalogada entre las instituciones públicas más eficientes.

AUTOGESTIÓN:

FINANCIAMIENTO PARA EL FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA 2013

MUNICIPIO DE CUENCA	20.000,00
MIPRO	56.000,00
MINISTERIO DE CULTURA	50.000,00
EMPRESA ELECTRICA CENTRO SUR	8.750,00
EDEC	7.000,00
CIUDAD ALFARO	12.000,00
TOTAL	153.750,00



JUAN PABLO SERRANO
DIRECTOR EJECUTIVO



cidap /

Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares

FUNCIONARIOS/AS

ÁREA

MIRIAN BRITO	SERVICIOS GENERALES
RAÚL CABRERA	CENTRO DE LA MEMORIA-RESERVA-MUSEO
MARÍA PAOLA COBOS	ADMINISTRACIÓN
NORMA CONTRERAS	INVESTIGACIÓN Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
LILIANA CÓRDOVA	DIRECCION EJECUTIVA
ALICIA DÁVILA	CENTRO DE LA MEMORIA-RESERVA-MUSEO
CAYETANA ESTRELLA	PROMOCIÓN
MARÍA FALCONÍ	PLANIFICACIÓN
MARÍA LORENA JERVES	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
ELIZABETH MANRIQUE	PROMOCIÓN
SONIA MARTÍNEZ	RECEPCIÓN
DIANA MEDINA	COMUNICACIÓN
XAVIER MOLINA	ASESORÍA JURÍDICA
ANA MARÍA MURILLO	PROMOCIÓN
MARÍA BELÉN NIVELÓ	PROMOCIÓN
PAULO OCHOA	SERVICIOS GENERALES
JORGE ORELLANA	AREA INFORMÁTICA
RENÉ ORELLANA	SERVICIOS GENERALES
LORENA PÁEZ	COOPERACIÓN INTERNACIONAL
VIRGINIA ROLDÁN	CENTRO DE LA MEMORIA-RESERVA-MUSEO
JULIO RUIZ	SERVICIOS GENERALES
TEÓFILO RUIZ	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
GRACIELA SARMIENTO	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO
EDUARDO TEPÁN	CENTRO DE LA MEMORIA-RESERVA-MUSEO
BEATRIZ VICUÑA	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN





cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares

Dirección: Hermano Miguel 3-23 y Paseo Tres de Noviembre (Escalinatas)

Telfs.: (593 7) 2840 919 - 2829 451 - 2850 516

Fax: (593 7) 2831 450

www.cidap.gob.ec