

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: jueves 28 de abril de 2016

Página: 5 A Cultura

Año: 62

Edición: 15.869

Descriptor: ARTESANÍAS AZUAY-ECU., TEJIDO EN FIBRAS NATURALES, ARTESANÍAS EN CARRIZO EC.

### **Carrizo, un material ancestral vivo**



**En la casa de Rosa Segarra el carrizo decora la parte posterior de su vivienda.**

*En Paute, la vivienda de una familia se caracteriza por estar "decorada" con un detalle natural muy típico de la zona, el carrizo, materia prima usada principalmente por artesanas para la creación de objetos utilitarios.*

---

El carrizo es una caña utilizada tradicionalmente para techar viviendas, preparar cercados y principalmente crear artesanías. En estado natural puede alcanzar los cuatro metros de altura y cuatro centímetros de diámetro. El nombre científico del carrizo es *phragmites australis*, y el término "australis" es un epíteto latino que significa "del sur".

### **Material**

El uso ancestral de este material se remite a la música, la construcción y la actividad diaria de los ancestros cañaris e incas con la elaboración de flautas, chozas, indumentaria y artículos de uso cotidiano; después usada en la construcción más compleja de vivienda en los centros urbanos. En Paute, el carrizo se obtiene en diferentes sectores, uno de ellos en los alrededores de las Escalinatas de Virgenpamba en la vía que conduce a Pirincay Alto. En ese lugar reside la familia de la artesana Rosa Segarra, quien hace de la caña la materia prima para el tejido artesanal de elementos utilitarios.

En su taller elabora sombreros decorativos, canastos, hueveras, paneras, porta plantas, piletas, jarrones, roperos, floreros, fruteros, violeteros, cuchareras, sillas, repisas y otros. Hoy el uso tradicional del material también es adaptado a nuevos usos utilitarios.

Para Segarra, esta es una tradición de más de 100 años, pues su madre y abuela practicaban este arte. Sus manos ya no se cortan por la manipulación del carrizo y de sus nueve hijos seis tejen.

## **Trabajo**

Con machete en mano la artesana crea hebras de carrizo con las cañas, les quita los nudos para que no estorben al momento de tejer, y comienza el tejido. Desconoce la técnica utilizada, pero reconoce algunos nombres como el enrollado.

Con hebras o cortes de diferentes medidas elabora las paneras, que no le toma más de 10 minutos tejer con todo el material disponible. El costo por docena puede llegar a 15 dólares, un precio "muy bajo por la tarea y el conocimiento que requiere" señaló.

Ella teje desde los 10 años y ahora con 55, el manejo de los materiales y las herramientas es muy ágil. En la entrada de su casa está el carrizo, para que se oreo, pues si está seco se hace más duro. Luego procede a partir los carrizos y sacar hebras, les quita los nudos, prepara los parantes y según las plantillas va tejiendo la copa. Esto en el caso de las canastas, aunque puede ser la base con la que se construyen las demás piezas.

Por ejemplo, para tejer un canasto, se sigue un plantilla. Primero se enlazan los parantes cruzándolos con el fin de componer una estrella de cinco puntas. Las hebras comienzan a tejerse en el centro de la estrella hacia arriba. Los parantes se rematan para darle mayor estabilidad al tejido y fortalecer su estructura.

Al igual que Segarra, varias artesanas viven del uso artesanal del carrizo en Paute y otras zonas de Azuay. Ellos piden que haya mayor promoción turística, especialmente de gente extranjera, que según dicen, es la que más se emociona y adquieren sus creaciones.