
noticias de exbecarios

MARINA POPOVIC

IMPRESIONES Y EXPERIENCIAS VIVIDAS DURANTE MI BECA. (TROZOS DE LAS CARTAS ENVIADAS A CASA)

Hoy comenzamos con clases de Morfología, Artesanía y Diseño. Fue teoría primero y luego nos hicieron sudar sangre. Yo que pensaba ser creativa! “ahora me doy cuenta, que no sé nada.

En diseño “aprendimos” a hacer rayas: A la izquierda, a la derecha, de arriba para abajo y vice-versa, que horror! Que cosa tan difícil y por supuesto no era cuestión de hacer una raya de cada clase, no... Debíamos hacer 40 - 50 y más. Habré sufrido así también, cuando entré a primer grado del colegio?

Qué pintoresco es nuestro idioma español! Qué buena fue la advertencia del profesor Claudio Malo, el primer día de clase, cuando nos advirtió, que si bien el idioma común era el español, iban a surgir ciertas expresiones, que a los del Cono Sur nos iba a hacer sonrojar y... así fue. Yo no tenía la menor idea, que para una palabra tan simple como “cosa” hubieran tantas expresiones distintas: Vaina, paja, asunto, etc. Buenísimo.

Realmente no sé como sobrevivimos, porque tenemos tanto

trabajo y todo el mundo anda como sonámbulo. Por algo dicen, que lo que se aprende normalmente en cinco años de Universidad, pretenden enseñarnos en cinco semanas. Hoy como siempre: Levantarse antes de que cante el gallo, desayuno y a la Universidad. Tuvimos clase: "Hombre-Medio" con un nuevo profesor, el director del Curso (Claudio Malo). Parece ser muy estricto y qué miedo me da.

Esta mañana tuve que hacer un esfuerzo para no dormirme en clase. Pero parece que los profesores se dieron cuenta, que nos están matando y nos dieron deberes y después del almuerzo nos dieron media hora de descanso. Lo simpático es que se veía en cada rincón alguien durmiendo.

Esta mañana hicimos diseño a mano alzada de rectas encontradas, rombos, cuadrados, tc. Bastante embromado, pues las rayas son larguísimas, pero a uno se le suelta la mano increíble. Si miro mis primeros dibujos y los de ahora, parecen de otra persona.

Nuestra beca es sólo dedicada a dos artesanías, joyería y cerámica.

Los dos grupos se entienden muy bien y se han bautizado mutuamente en forma muy cariñosa: Los joyeros pasaron a ser los ojalateros y los ceramistas somos ahora los pobres ladrilleros. Pero la venganza es dulce y los "ladrilleros" hicimos un papel bastante mejor en el taller de joyería, que los pobres ojalateros tratando de fabricar vasijas de arcilla.

Mi llegada a Cuenca fue dramática, con un cansancio de 36 horas de viaje, un día domingo, lloviznaba, la ciudad semi vacía y recuerdo que mi único pensamiento fue: Quién diablos me obligó a venir acá? Pero a la mañana siguiente la cosa ya fue diferente: Un sol radiante, una ciudad bella, en cada esquina una iglesia, muchos riachos y un río en medio de la ciudad. El CIDAP en la mitad de una escalinata bellísima, la ciudad llena de colinas pintorescas, algo parecido a Suiza. Las lavanderas colocando sus ropas a la orilla del río a secarse, que parecen pompones de flores de una variedad de colores infinita, pero... estamos a 2.600 metros de altura y cada escalón es un verdadero suplicio. Parezco rino-ceronte resoplando y ni pensar en correr! Además para nosotros pobres habitantes del sub-trópico:

Qué frío hace de noche y también de día!

El dueño de la pensión se dio por vencido ante tanto “charme” de parte nuestra. Estamos entre 10 viviendo en la misma pensión y organizamos un grupo de trabajo perfecto. Incluso algunos becarios, que por motivos de “economía” están en otra parte, se unen a nosotros de noche, para trabajar y estudiar. Hemos ocupado el corredor del piso superior como estudio. Le sacamos al pobre anfitrión un regia mesa larga. Compramos un foco potente de 150 W e hicimos una regia instalación eléctrica encima de la mesa. Luego el buen hombre nos dio un pequeño calentador, donde para los del Cono Sur se hace agua caliente para el mate y para los “Norteños” agua caliente para el café. Cuando a alguno se le cierran los ojos de sueño, los otros se encargan de despertarlo con los más diversos métodos.

Acabo de entregar mi proyecto final, solo me faltan los datos escritos. Trabaje casi 12 horas seguidas sin parar. El cuerpo aguanta mas de lo que uno cree. Fueron 25 páginas de diseños en corte, elevación, plano, mano alzada, perspectiva, detalles,

etc. y como premio nuestro ángel de la guarda “Mamá Dorita” nos llevó a pasear a un mercado lindísimo. ¡Qué maravilla de colorido!

Anoche cuando me acosté a dormir empezó a temblar. Dios, que miedo! Yo sigo temblando hasta ahora.

Hoy al terminar ya el curso, uno de los profesores de Diseño se despidió de nosotros y nos trató de “colegas” ¡Qué emoción! ■

noticias de exbecarios

ROXANA DEL LUJAN BERTOLUCCI

COMERCIALIZACION DE ARTESANIAS (PROYECTO: TIERRA DENTRO)

Propósitos:

Se centran en la revaloración del trabajo artesanal regional involucrando aspectos culturales, sociales y económicos. Este plan está orientado a rescatar las artesanías regionales, creando un fondo para la distribución de un recurso común destinado a la compra de artesanías y su promoción.

Acudimos a su tan valiosa colaboración para la realización de este importante proyecto que ha

llegado a ser un sueño para muchos artesanos Sanjuaninos argentinos.

Se trata de un proceso que requiere de la participación de todos los que estamos comprometidos con nuestra historia, solo así llegaremos a concretarlo.

1. Antecedentes y justificación

En cada obra artesanal se refleja una parte de la historia, una cultura, la manera de vivir de un pueblo en

este caso de nuestro pueblo, es por ello que los artesanos cumplen un rol importantísimo como conservadores y divulgadores de la cultura, enseñando sus conocimientos técnicos, diseños tradicionales, y valores culturales a sus hijos y aprendices.

El maestro artesano no solo asegura el mantenimiento de su familia sino que también conserva y desarrolla la cultura nacional.

Analizando los problemas de los artesanos descubrimos que uno de ellos es su aislamiento, tenemos que despertar las conciencias de los artesanos para que valoricen su tradición artística.

Es necesario trabajar por la concientización y el campo de acción del artesano rural. Nuestras artesanías regionales se están extinguiendo, tenemos que promover su resurgimiento; es de vital importancia.

Debemos estimular la cultura del país a través de un mantenimiento y una evolución de los distintos rubros artesanales y afianzar el valor cultural regional.

2. Objetivos

- a) Ampliar los mercados regionales
- b) Crear un fondo para el pago inmediato de las piezas artesanales
- c) Capacitar al artesano (en diseños).

3. Acciones

1. Promoción y venta

Nuestra entidad se identifica mediante un logotipo impreso en calcomanías, sello, folletos.

- a) Instalar un local de ventas (céntrico)
- b) Comenzar un perfeccionamiento constante (en diseños a emplear en los distintos rubros artesanales para controlar la calidad del producto)
- c) Exportar las artesanías. (Objetivo a largo plazo).

2. Actividades específicas

- a) Comprar los productos artesanales de alto y medio nivel a un precio real, al cual se aplicará

- el reajuste correspondiente, en base a:
- El gasto de traslado
 - El mantenimiento del local
 - Abastecer el fondo rotatorio
 - Tentativas de iniciar una comercialización exterior
- b) Estimular la creación de talleres de artesanos en zonas rurales.

Telar nativo

El poncho, ese símbolo patriótico que a través de los años se va extinguiendo, porque faltan manos habilidosas que sepan trabajarlo, ya casi no existe.

Los indios de la tribu de Coliqueo en la localidad de los Toldos tenían una manera muy particular de confeccionar los ponchos, con la técnica a pala. Su sistema es difícil, y la gente no quiere tomarse el trabajo de utilizarlo. Las tejedoras lo han descartado, olvidándolo, y se han dedicado al oficio del telar a peine o lanzadera porque les resulta más fácil y rápido.

El método a pala es un complicado sistema indígena, se utiliza lana de vicuña y de oveja (mezclada)

empleando para la confección del poncho luchado unos setecientos hilos aproximadamente y alrededor de mil docientos para los de vicuña. Comúnmente se hacían con este procedimiento ponchos “pampas o araucanos”, empleando para su teñido, el atar los dibujos y sumergirlos en la tinta. Para el telar y peine se realiza el teñido por madeja.

Existe una diferenciación regional en los tejidos autóctonos, sobre todo en relación con la flora local. En los lugares donde abundan las plantas tintóreas allí los ponchos son de vivos colores y donde la flora es pobre en tinturas, los ponchos se resuelven en una gran sobriedad de tonos.

En el norte argentino puede advertirse influencia incaica sobre todo en Jujuy, que es en donde se usa el único tinte animal, que como tinte forma parte de la tejeduría autóctona: es la grana, que proviene de una mariposa que pone sus huevos en el cacto Quiskaluro -que es bajo y frondoso-. Esos huevos producen una especie de hongo sobre la superficie del cacto al que se lo retira con un cuchillo y con ello se forma una especie de pan; se deja secar al

sol, y así se conserva. Cuando llega el momento de utilizar ese material se lo pulveriza en un mortero y de él se extraen todos los matices del rojo.

La Patagonia, en el sur argentino, es el polo opuesto. No abundan las plantas tintóreas por ello el poncho es negro y blanco. A veces como complemento intervienen el amarillo y el verde, pero lo clásico es el blanco y el negro. El tejido es más grueso por el clima.

En el litoral la temperatura es más cálida y los ponchos se tejen con hilos, distribuyéndose los colores en fajas, anchas y estrechas, de azul y blanco; así es el poncho entrerriano.

La región cuyana: San Juan, Mendoza y San Luis, dispone de rica lana de guanaco y los ponchos son de color marrón; el poncho puyo (que quiere decir peludo), se confecciona mezclando lana de guanaco con lana de oveja.

En Neuquén y la Patagonia Andina encontramos el poncho de doble faz; es el poncho araucano y debe tejerse con cuatro urdimbres, para obtener la doble faz.

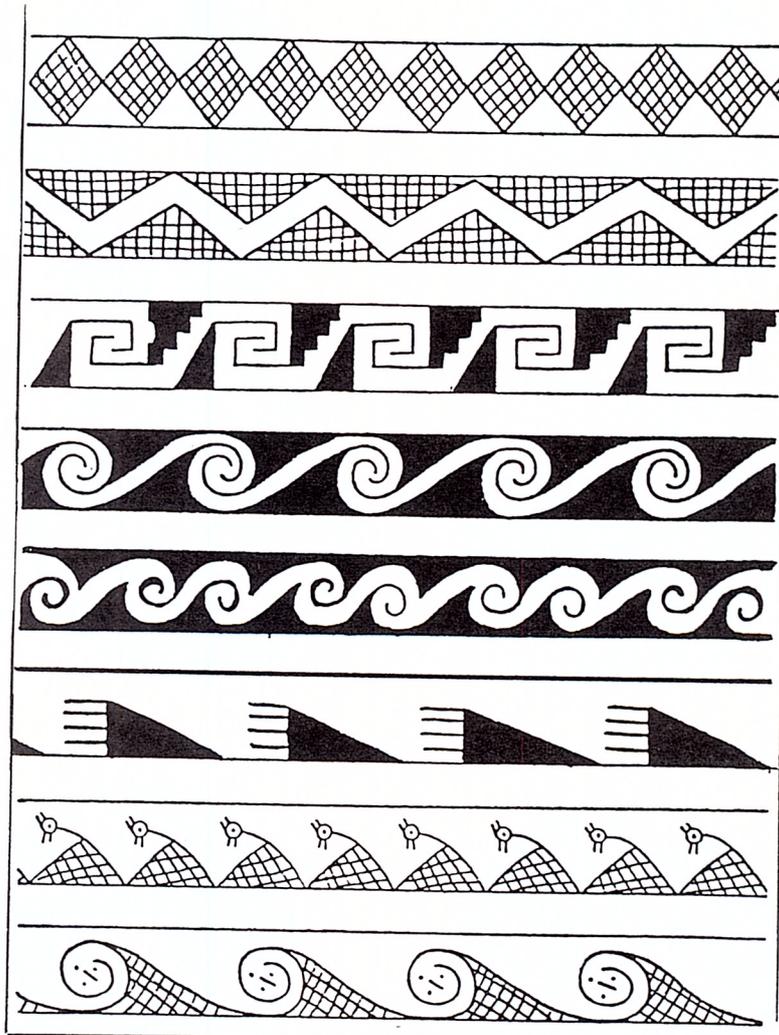
La provincia de Salta tiene sus ponchos de un solo color. El contraste es una sola guarda de matiz diferente; generalmente poncho rojo, guarda azul. ■

Motivos decorativos de cerámicas indígenas de distintas regiones argentinas

1. Decoración exterior de pucos (cerámica La Paya)



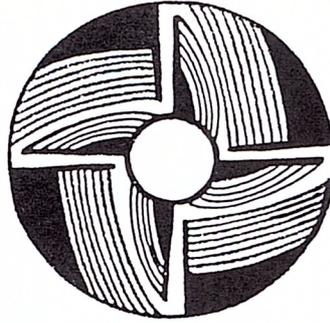
2. Guardas del estilo (La Paya)



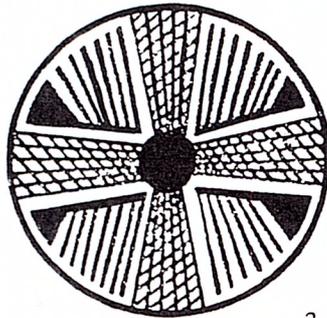
3. Fondos de pucos (cerámica santiagueña Policromo)



1



2



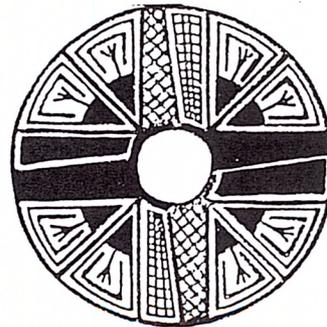
3



4

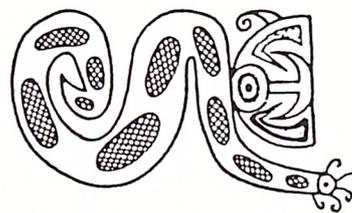
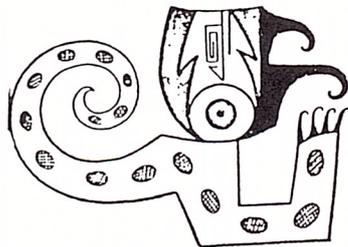
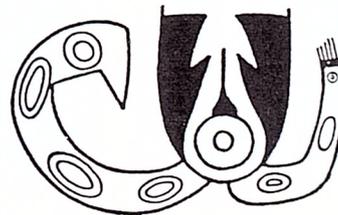
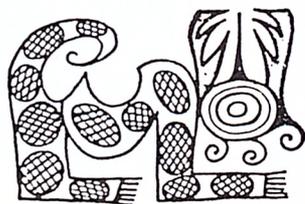
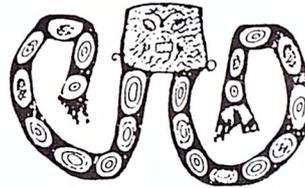
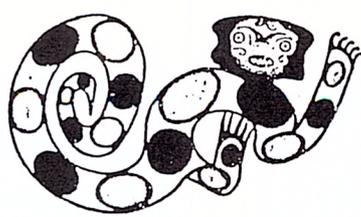


5

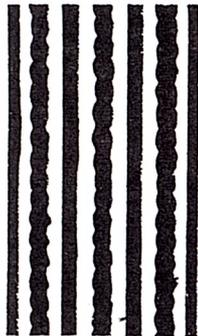
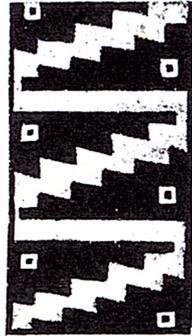


6

4. Felinos estilo cienaga



5. Estilo angualastro (cerámica)



6. *Decoración externa e interna de un puco (tipo cuachipas policromo)*
Museo de Entre Ríos



noticia de exbecarios

EDMUNDO RIBADENEIRA M.

ANA MARIA MUGNARI ALUMNA DEL VIII CURSO INTERAMERICANO PARA ARTESANOS ARTIFICES

Ana María Mugnari, viene precedida por antecedentes múltiples que enaltecen un rico currículum artístico. Alumna de la magnífica maestra argentina, Raquel Forner, su formación incluye conocimientos de la más variada gama, como decoración, expresión, sensopercepción, visión, teatro y danza. La pintura que ahora nos ofrece puede interpretarse como un auténtico haz propio de una vasta personalidad creativa, calificada por una viva y persistente inquietud artística.

Considero que toda crítica es, en definitiva, expresión de pensamientos y análisis eminentemente subjetivos. Solo el artista es el único que sabe hasta qué punto todo su ser íntimo está inmerso en la obra que ha realizado. La crítica, por lo mismo, a veces no pasa de ser una función casi protocolar, si bien es cierto que su papel de suscitador comunicativo reviste una enorme importancia en el contexto de la pasión creadora.

Habrà, pues, tantas críticas

cuantas sean las reacciones que una exposición como ésta provoque en la sensibilidad del público. La pintura, dijo alguien, produce vibraciones más inmediatas que la música. En su capacidad de proyectarse a través del color, cuyos efectos visuales seducen al espectador, radicaría uno de sus valores más significativos y una de sus diferencias esenciales con respecto a otras artes.

Tal vez, Ana María Mugnari no sea una pintora que acostumbra partir de una base reflexiva asentada sólidamente sobre conceptos previos. Por lo que he conversado con ella, más bien poco, pienso que en sus cuadros predomina el impulso creativo de primer momento y que, al ritmo de su necesidad de expresarse, se entrecruza con las ideas y los personajes que surgen de su trabajo espontáneo y fluido.

Hay, por supuesto, alguna constante que no hace sino marcar sus voces interiores, mover los mecanismos ocultos de sus meandros personales y a lo mejor rigurosamente secretos.

Tal es el caso de sus almohadones, objetos en los cuales Ana

María parece ubicar un limpio sentido de la sensualidad plástica, la posibilidad de modular una cosa, de estrujarla amorosamente. Se trata de un motivo que a la artista le fascina y que, en tal virtud, revierte con frecuencia.

También vemos duendes en los cuadros de Ana María. Figuras que se incorporan a la composición, pero que, al parecer, no han sido invitadas previamente. Son toques inducidos por la intuición artística, detalles o aspectos gracias a los cuales el arte se substrahe a los esquemas preestablecidos y brota con la frescura y la inteligencia propias del instante creativo.

Pintura barroca la de esta artista argentina, que en 1990 ya fuera huésped de la bella ciudad de Cuenca. Barroca, o sea, de movimiento fuerte, relieve y contornos acentuados por efecto de una volición profunda, de una necesidad o de un deseo de desahogar presunciones de corte existencial, que resulta ser connotaciones o maneras de interpretar la realidad que nos rodea.

Técnica, el óleo, pero con algo de pastel a ratos o base de temple.

Empleo de la pátina, como quien quiere adherir una textura de intención temporal a las figuras atrapadas. Pintura seca, de elocuencia parca, pero no por ello menos expresiva. Formatos diferentes: trípticos a través de los cuales se desarrolla la idea. Pequeños cuadros en los que se pone a prueba la ca-

pacidad de síntesis o más bien el dominio del espacio.

Una obra, en suma, que da para un largo comentario, más penetrante y puntualizado que éste. Una obra de una pintora inteligente y sensible, que merece nuestro aplauso y nuestra admiración. ■

