

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: miércoles 4 de mayo de 2016

Página: 5 A Cultura

Año: 62

Edición: 15.875

Descriptor: CERÁMICA DE FABIOLA ROURA, CUENCA Y LA CERÁMICA, MUSEOS Y EXPOSICIONES

Un homenaje a Cuenca a partir de la cerámica



Fabiola Roura expone desde hoy en el Museo de las Conceptas.

La diseñadora profesional Fabiola Roura dio vida a la muestra de cerámica titulada Por eso te quiero Cuenca, la cual tendrá lugar hoy desde las 18:00 en el Museo de Arte Religioso de las Conceptas. Esta exposición se enmarca en los actos por el 30 aniversario de esta entidad cultural.

Roura interpreta las tradiciones cuencanas y las plasma en sus creaciones, no necesariamente como piezas folcloristas. Con ellas rendirá un homenaje a la ciudad y dará por iniciado el pregón del aniversario del museo.

Para mejorar sus creaciones estudia las leyendas y tradiciones de América Latina, algo que ha hecho desde hace varios años.

En esta muestra, elaborada desde hace cuatro meses, destacan entre sus personajes las contadoras de cuentos, una de ellas conocida como Quitapenas, una muñeca a la que se le cuenta las penas y al amanecer estas se van, al menos eso dice la leyenda, explica.

Cada pieza creada por la diseñadora lleva consigo una historia, una tradición que según ella se cuenta desde la época prehispánica con la cerámica. Otras piezas matizan la religiosidad del ambiente con la creación de los colibríes, útiles para generar cuentos.

Una de las contadoras tiene en su falda al personaje de Rapunzel, flores, el diablo y un ángel de los sueños.

La muestra que se inaugura esta noche, también posee piezas como las polleras, que no tiene el objetivo de evocar a la Chola cuencana, sino representar el arte que Roura ama y simbolizan la riqueza de la artesanía cuencana, el bordado, las lentejuelas, una artesanía muy minuciosa y elegante.

Proceso

La formación profesional de la diseñadora es determinante al momento de crear, pues previamente lee leyendas y tradiciones de la ciudad para evocar una interpretación personal. Una de las piezas que conforma la muestra es el colibrí, ave emblemática de la ciudad, a la que los cuencanos le tienen un cariño especial, y se preocupan por colocar los dispensadores de miel.

La diseñadora confesó que su obra se fragua desde la época estudiantil, donde se percató que los artesanos de la ciudad estaban por desaparecer, y se perdía las pequeñas formas artesanales que reflejaban la vida cotidiana de los cuencanos.

Ahora es una prioridad no dejar que el arte desaparezca, promoviendo ferias e investigaciones. Al igual que cuando hizo su investigación universitaria, cree que están desapareciendo los pequeños talleres artesanales locales.

Comentario

El artesano Eduardo Vega, señaló que la ceramista se basa en algunos elementos de la tradición cuencana, como el Pase del Niño Viajero y la vestimenta de las cholas para crear sus obras. Agregó que se trata de un trabajo auténtico, que está repleto de originalidad y desarrollo del manejo usual de la cerámica.

La creatividad, dice Vega, es una herencia de su abuelo de raíz español José María Roura, a quien calificó de un estupendo artista.

También destacó que hay muy pocos artesanos que han pasado de la alfarería a crear piezas en plan artístico, algo que requiere de mucha investigación, estudio, viajes y desarrollar su arte. Le parece que la muestra tendrá éxito gracias a la originalidad de sus creaciones.