

EL JUGUETE POPULAR.*

Es muy importante la producción de juguete de tipo popular. No obstante la fuerte competencia de juguete de bajo precio hecho en materiales plásticos, la producción y demanda de los juguetes populares es aún muy importante.

El juguete mexicano tiene tres características esenciales: colorido, ingenuidad e ingenio, y para su manufactura se utilizan los materiales que el artesano tiene a la mano: barro, madera, palma, etc. Por ello, en casi

CARLOS ESPEJEL

todos los centros artesanales se produce juguete, aunque destacan centros altamente especializados en esta manufactura.

Es interesante observar que entre los principales centros productores de juguete popular en México figura el Estado de Guanajuato, que provee de la mayor parte de los juguetes que se venden en los mercados. Santa Cruz de Juventino Rosas, población aledaña a la ciudad de Celaya, produce boxeadores de madera

* Tomado del Libro "Las Artesanías Tradicionales en México" SEP/Setentas, 1a edición, 1972

pintada, volantines, trastecitos vidriados, trasteros y muebles de madera recortada y una gran variedad de juguetes de barro para nacimientos, molcajetes y metates de juguete, cajitas con víboras, viboritas de gozne, canicas de barro y pajaritos de ingenuo mecanismo que comen de un cajete al balancear una bolita de barro que les da movimiento, todos ellos juguetes populares muy antiguos.

En este mismo lugar una familia produce figuras alambradas como arañas peludas, muertecitas, muertes a caballo, brujas y monjes hechos de barro con las extremidades alambradas.

En Irapuato se produce una gran cantidad de juguetes de madera, como payasitos con ruedas, cochecitos, etc.

La propia ciudad de Celaya produce mucha juguetería de cartón: judas, máscaras de molde antiguo para las festividades de carnaval, muñecas articuladas, payasitos chilladores y mucho juguete de plomo: soldaditos, ramilletes, jaulitas, pistolas, sables, etc.

Guanajuato, la capital del Estado, produce también mucho juguete, principalmente trastecitos, entre otro el llamado arrocito, cazuelitas y jarritos a mano, de diminuto tamaño.

En Oaxaca se produce mucha juguetería de barro y madera; destacan

todas las figuras con silbato de Coyotepec, los trastecitos engretados en verde de Atzompa, la juguetería de barro de Tehuantepec, etc.

En Jalisco se hacen cirqueros y equilibristas de barro, figuras de molde con silbato, y los clásicos cochinitos para alcancía de color negro, en Santa Cruz de las Huertas; en Tonalá, se hacen trastecitos vidriados, vasijas y animalitos en miniatura de barro bruñido bandera. En este lugar se hacen cochinitos para alcancía en barro pintado con flores de colores y barnizados y cabezas de mujer, también para alcancía, de molde muy antiguo. Es muy interesante observar la utilización que el pueblo de México hace de la alcancía.

En Michoacán, se produce juguetería de madera y trapo en Zirahuén. Se hacen muñequitas vestidas a la usanza indígena representando diferentes actividades de su vida cotidiana; trastecito vidriado en Patamban; juguetes de cobre en Santa Clara: cazos, sartenes y jarritos, trabajados totalmente a mano.

En Hidalgo se hacen los clásicos pajaritos de palma utilizados como sonaja y decorados con plumas de colores.

Y en la propia ciudad de México se produce también mucho juguete: títeres de barro de molde antiguo vestidos con telas de llamativos colores que

representan a Don Juan Tenorio, charros, cantinflas, muertecitas, hechos por un solo hombre: Manuel Ibarra, el último titiritero que queda en México. Se hacen también jaulitas de popote con un pajarito de cera en su interior, con el techo y el piso de cartoncillo de colores, y una gran variedad de juguetes de hojalata y plomo.

En la ciudad de México, como en Jalisco y algunos lugares del Bajío, se hacen muñecas de trapo para las niñas, terminadas con telas de diferentes colores.

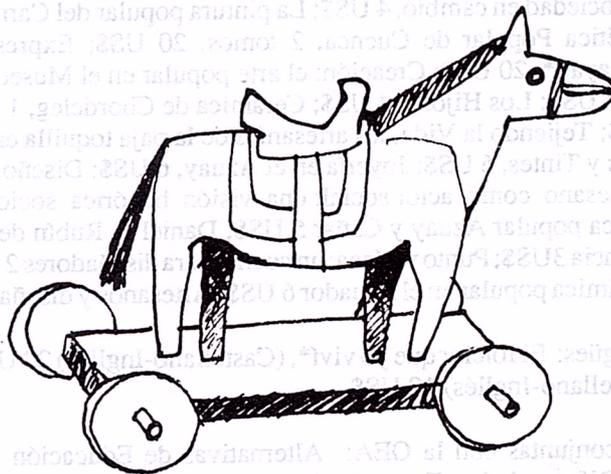
En Córdoba, Veracruz, se fabrican las zumbadoras carracas de cartón, las crines de caballo, la brea y madera.

También en la ciudad de México se

hacen avioncitos de cartoncillo al dárselos vuelta mediante un alfiler que roza una tapa de botella de refresco quemada, espantasuegras de papel, rehiletes y papalotes de papel de china y globos de muy diversas formas.

En San Antonio de la Isla, Estado de México, se hacen trompos, perinolas y baleros de madera barnizada en bellos colores.

Cada juego o juguete tiene su época. En México, los niños conocen el tiempo que dura cada juego. Cuándo es tiempo de jugar a las canicas, cuándo el tiempo del balero y del trompo, o cuándo se inicia la temporada de los papalotes o de los "huesitos" de chabacano, que se pintan de colores. ■



PUBLICACIONES DEL CIDAP

Boletines Informativos: Números 1 al 11: 2 US\$ cada uno.

Revista Artesanías de América, números 12 al 40, 3US\$ cada una. (Agotados los números: 13, 14, 16, 20, 21, 22 y 23)

Cuadernos de Cultura Popular: N° 1 La Navidad; N° 2 El Traje Popular Ecuatoriano; N° 3 El Ikat; N° 4 Chordeleg; N° 5 Panes Tradicionales; N° 6 Mi Cuaderno de Cultura Popular; N° 7 ¿Qué es la cultura popular?; N° 8 Nosotros los artesanos; N° 9 Nuestros Cuentos (Chordeleg); N° 10 La caja ronca; N° 11 Dulces de Corpus; N° 12 El juguete popular; N° 13 La pirotecnia en el Azuay; N° 14 Jatumpamba, tierra de alfareras; N° 15 Cómo hacer una guitarra; N° 16 La pintura costumbrista ecuatoriana del siglo XIX. N° 17 Cerámica de Sarayacu. 2US\$ cada uno. Agotados los números 1,2,4,9,10.

Cuadernos Chicos de Cultura Popular: N° 1 Un encuentro en Gualaceo, 2 US\$

Libros. Colección La Cultura Popular en el Ecuador: Tomo 1, Azuay; Tomo 2, Cotopaxi; Tomo 3, Bolívar; Tomo IV, Esmeraldas; Tomo V, Imbabura, Tomo VI, Cañar; Tomo VII Tungurahua. Precio 6 US\$ cada uno. Agotado el numero 3.

Otros libros: Bibliografía de las artesanías, 2 US\$; El Pase del Niño*, 5 US\$; El diseño en una sociedad en cambio, 4 US\$; La pintura popular del Carmen, 15 US\$; Expresión Estética Popular de Cuenca, 2 tomos, 20 US\$; Expresión Estética Popular de Popayán*, 20 US\$; Creación: el arte popular en el Museo Comunidad de Chordeleg, 6 US\$; Los Hijos*, 4 US\$; Cerámica de Chordeleg, 1 US\$; Ana de los Ríos, 2 US\$; Tejiendo la Vida, las artesanías de la paja toquilla en el Ecuador, 6 US\$; Textiles y Tintes, 6 US\$; Joyería en el Azuay, 6 US\$; Diseño y Artesanías 10 US\$; El artesano como actor social: una visión histórica socio-económica, 5 US\$. Cerámica popular Azuay y Cañar 5 US\$; Daniel F. Rubín de la Borbolla: presencia, herencia 3US\$; Punto y Línea: un cuento para diseñadores 2 US\$; Vasijas de barro: la cerámica popular en el Ecuador 6 US\$; Artesanos y diseñadores 6 US\$.

Ediciones bilingües: El folclor que yo viví*, (Castellano-Inglés) 20 US\$, Paños de Gualaceo (Castellano-Inglés) 10 US\$

Publicaciones conjuntas con la OEA: Alternativas de Educación para Grupos Culturalmente Diferenciados, Tomos I y III; Tecnologías y Artesanías, Artesanos y Diseñadores. Museos y Educación 6 US\$