

## **CENTRO DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA DOCUMENTACION E INVESTIGACION EN ARTE POPULAR Y ARTESANIAS**

Fue Daniel Rubín de la Borbolla uno de los más jóvenes miembros de aquellas generaciones surgidas de la revolución social mexicana que dedicaron sus vidas a revalorizar la raíz indígena y a demostrar la importancia de la cultura popular en la identidad nacional.

La obra de estos precursores nos permite hoy enfrentar con mayor fuerza y solidez cultural los efectos de los cambios tecnológicos y comercial de nuestro tiempo.

Como arqueólogo, antropólogo, museógrafo, organizador y creador de instituciones, Rubín de la Borbolla dejó

una vasta obra que trascendió más allá de las fronteras de México. Su labor en el CIDAP y en otras instituciones de América Latina es testimonio de la proyección continental que este mexicano dio a su obra personal.

Guiados por el ejemplo de discípulos y colaboradores suyos que han continuado sus esfuerzos en los diversos campos que él cultivó, su familia, auxiliada por instituciones afines y especialistas, han constituido el Centro de Documentación e Investigación en Arte Popular y Artesanías de México, que continúe el proyecto a cuya realización dedicó Rubín de la Borbolla gran parte de su vida.

El archivo, la fototeca y la sección especializada en arte popular de su biblioteca, forman el núcleo principal del Centro Daniel Rubén de la Borbolla, el que irá enriqueciéndose con las aportaciones y los trabajos de instituciones e investigadores en este campo.

Está dedicado a promover y difundir las artes populares mexicanas por medio de:

- servicios de documentación e información,
- investigaciones enfocadas a los diferentes ámbitos de la producción artesanal,
- apoyos al rescate y a la exhibición de piezas y colecciones con un alto valor artístico y etnográfico

**Sus acciones están encaminadas a:**

- recoger y documentar todos aquellos esfuerzos que se han hecho en nuestro país en favor del arte popular y las artesanías
- hacer manifiesta la importancia y el papel que las expresiones artísticas artesanales tienen en el conjunto de la cultura nacional
- estudiar los mecanismos por medio

de los cuales la producción artesanal se está adaptando al proceso de modernización económica de la sociedad.

Son numerosas las acciones que se han venido dando en nuestro país en favor del arte popular y las artesanías, desde aquellas propuestas con las que pintores como el Dr. Atl quisieron enriquecer el diseño de la cerámica con motivos prehispánicos, las colecciones que formaron él mismo y Roberto Montenegro, los primeros intentos de catalogación y exhibición que hicieron Frederick David y Miguel Covarrubias, acciones que corran a la par de la creación de instituciones mexicanas que darían sustento científico y continuidad a estas inquietudes: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Escuela de Antropología e Historia



(ENAH), el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, éste último que abarcaba globalmente el quehacer artesanal, desde el apoyo para la obtención de las materias primas hasta la comercialización de los objetos.

Otras instituciones gubernamentales, posteriormente, han apoyado al artesano: la Dirección General de Culturas Populares; el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART); las Casas e Institutos Estatales, de Artesanías, con los altibajos usuales en el quehacer político.

En estos momentos en que el mundo se está transformando radicalmente y se “globalizan” las actividades económicas y comerciales, paradójicamente se fortalecen los regionalismos culturales. Por otra parte, la privatización de gran

parte de las antiguas funciones estatales, hace que recaigan en la sociedad civil muchas actividades culturales, como las que intenta llevar a cabo el Centro Daniel Rubín de la Borbolla.

Así, este Centro pretende que en nuestro país exista una organización depositaria de la memoria de los esfuerzos realizados en este campo; que sea la primera referencia para todos aquellos estudiosos del quehacer artesanal; que logre conjuntar los diversos enfoques planteados en la promoción, la investigación, el rescate y la exhibición de la producción artesanal; que mantenga relaciones estrechas con instituciones afines en otros países; que divulgue por medio de publicaciones los esfuerzos realizados.



Nuestro inicio fue limitado, pero gracias al apoyo resuelto de instituciones como el CIDAP, el Instituto Nacional Indigenista, el ofrecimiento del Centro de Documentación e Investigación de la

Artesanía de España y América, del FONART y de especialistas en la materia, hemos podido crecer, definir y proyectar la acción del Centro. ■

