

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: miércoles 08 de junio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.910

Descriptor: **CIDAP, DIRECTOR EJECUTIVO, DIRECTORIO DEL CIDAP.**

“Conozco al CIDAP casa adentro”



Fausto Ordóñez Diseñador, joyero y gestor cultural

Fausto Ordóñez es artesano, artista, diseñador y gestor cultural con amplia trayectoria en joyería. Su último cargo lo desempeñó en la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Asumió la dirección ejecutiva del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, en el que empezó su trabajo.

Su primer acercamiento con el CIDAP tuvo lugar en los años 80, luego de recibir una mención en un concurso nacional de diseño y elaboración de joyas. Joaquín Moreno, en ese entonces director, le invitó a formar parte del centro. Viajó a Roma para cumplir con una beca en el 2000, y tras su regreso replicó en cursos los conocimientos

adquiridos. Esto, según el gestor, le permitió conocer casa adentro el funcionamiento del CIDAP.

¿Cuáles serán las prioridades de su gestión?

Fortalecer el área de comunicación, la presencia estudiantil en el museo y promover la apertura de una tienda, la que por cierto se entregará en concesión a través de un concurso que se abrirá en los próximos días. Otro de los puntos claves será sostener el Festival de Artesanías de América, cuya selección está en proceso. También queremos retomar la sala principal de la casa con exposiciones temporales de los artesanos. Queremos institucionalizar las colonias vacacionales, para que los pequeños conozcan el CIDAP y sus espacios.

¿Con cuánto presupuesto cuentan para las actividades del CIDAP?

Estamos analizando los presupuestos. Pero sabemos que nunca los recursos serán suficientes para lo que queremos emprender. Sin embargo, somos sensibles ante la situación del país, por lo que buscaremos apoyo de otras empresas para financiamiento.

¿Cuáles serán las acciones inmediatas a tomar?

Definir la concesión de la tienda, reabrir el museo con una muestra, efectuar una evaluación y generar muestras itinerantes en Cañar y Chordeleg.

¿Qué pasa con la vinculación a la comunidad?

Mejoraremos la página web para mantener el diálogo permanente con la ciudadanía. Pensamos hacer ferias mensuales con los artesanos para activar la presencia de los artesanos en el CIDAP. Trabajaremos acorde a las necesidades de la gente y de los artesanos junto a las instituciones que conforman el directorio del CIDAP, la Municipalidad, a la Cancillería, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Ministerio de Industrias y Productividad, MIPRO.

¿Qué pasa con el proceso de vinculación con los artesanos?

Entiendo que siempre se ha hecho y mantendremos esa línea de trabajo. Aprovecho para invitar a los artesanos, colectivos, asociaciones y agrupaciones a que presenten sus propuestas para viabilizarlas y darles el soporte que necesiten. Este es un nuevo momento que queremos trabajarlo con ellos. Se están programando nuevos cursos de intercambio binacional con Catacaos, Perú, en el ámbito de la filigrana.

¿Se mantendrá el personal que actualmente labora en el CIDAP?

No se ha tomado decisiones. Realizaremos una evaluación más profunda en base a las metas y cumplimientos de la institución. Queremos fortalecer la institución y los objetivos para los que fue creada, además de robustecer algunas áreas. Creo que el CIDAP tiene una presencia fuerte a nivel nacional e internacional que queremos sostener. También vamos a trabajar con los exbecarios y exdirectivos para traer a la actualidad ciertos aspectos característicos que ayudaron al CIDAP a mejorar su presencia en la ciudad hace varios años.

¿Está en sus planes recuperar la casa del CIDAP?

El área de pisos necesita readecuación porque hay partes donde se siente inestabilidad, además de una zona donde reposan las reservas del centro que se ha visto afectada por el terremoto, provocando fisuras en su estructura. No hay un proyecto para la recuperación, pero en cuanto se cuente con presupuesto, se hará la intervención. (FCS) (F)