

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 09 de junio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.911

Descriptor: **TEXTILERÍA, TEJIDOS ANCESTRALES, TÉCNICAS TEXTILES, DISEÑOS TEXTILES.**

### Los tejidos ancestrales se transforman en el tiempo



Foto Cortesía

---

*Los tejidos en Latinoamérica unen no solamente elementos y colores, sino una cultura.*

*Los incas, por ejemplo, plasmaban en las telas y también en otros elementos como la cerámica, figuras y colores con significados religiosos y de su visión del mundo.*

---

Debido a que los Incas ocuparon territorio Cañari, elementos de su cultura se encuentran en lugares como en los vestigios de Ingapirca donde se han hallado restos de tejidos entre el ajuar funerario.

Los motivos o las formas que se plasmaban en los tejidos, solían ser representaciones con figuras similares a las humanas o animales e incluso vegetales.

Según el antropólogo historiador e investigador Napoleón Almeida, esta práctica responde a una creencia religiosa denominada el Animismo. El Animismo consiste en usar figuras, como vasijas o prendas, y “darles vida” para que las almas no entren en los cuerpos, sino en los “elementos vivos”. Aunque el Animismo fue de culturas anteriores a los incas, ellos se apropiaban de varias creencias y costumbres cuando conquistaban.

Pero estás no eran las únicas representaciones. También se puede distinguir figuras con características simétricas que se explican tomando en cuenta la creencia religiosa de los Incas, en la que un Dios creador no puede ser representado sino, simbolizado en figuras.

### **Material**

Debido al aprovechamiento vertical de los pisos ecológicos, material como el algodón era abundante. Y debido a las condiciones climáticas que ofrecía el sector de la Puná de los Andes, los incas podían tener en gran cantidad llamas y alpacas que les proporcionaba lana.

Según Napoleón Almeida, Los colores que usaban tanto en cerámica como en textiles eran los ocre y rojos, marrones, blancos y grises. El color verde es un elemento que no se encuentra en los colores Incas.

### **Elaboración**

Se sabe que en el Incario la elaboración de tejidos se realizaba de manera manual, una de las herramientas que se usaron eran las fusayolas, pequeñas herramientas cónicas en las que se embutía los hilos y que por su peso permitían que el hilado se haga fino.

El telar y otras herramientas de tejido aparecieron con la conquista y con lo que se modificaron las formas de hilar y tejer las prendas ancestrales.

### **Transformación**

Según Raúl Cabrera, técnico del museo del Centro Interamericano de Artes Populares, CIDAP, existen elementos culturales que se han perdido, sobre todo en términos de conocimiento.

A manera de ejemplo Cabrera menciona que si antes se le preguntaba a una tejedora que significaban los elementos que pintaban, ellos explicaban los

motivos por los que dibujaban y qué significaba en sus vidas, en la siembra, en lo cotidiano.

Sin embargo en la actualidad, en las mismas comunidades, las tejedoras o tejedores no siempre pueden explicar por qué pintan ese mismo elemento.

Queda la técnica con menos conocimiento.

Las plazas y tiendas de ropa exhiben prendas con tejidos de representación ancestral, sin embargo no siempre estos tejidos son hechos de manera tradicional.

Según Raúl Cabrera, es común ver que se han industrializado elementos de vestir que antes eran parte de los saberes de los pueblos. (RET) (I)

### **Herencia de diseños**

Desde ayer y durante diez días el diseñador Roberto Villantoy promociona una charla-taller para difundir la técnica de elaboración manual como chompas, casacas, chamarras y suéteres.

Roberto Villantoy, es diseñador con 25 años de experiencia y forma parte de la asociación de artesanos virgen de nazareno.

Villantoy explica que los diseños que él promociona son el resultado de una herencia cultural del Tahuantinsuyo.

Él Diseñador cuenta que es muy común ver a las ancianas de Perú y Bolivia tejiendo en unas tiras de madera que funcionan como guías al momento de tejer. Esa misma técnica fue transmitida de sus abuelos y es lo que motiva su trabajo en tejidos hechos a mano.

Cuenca.