

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Comercio

Fecha: lunes 13 de junio de 2016

Página: 4

Año: 110

Edición: 41.215

Descriptor: **BARRO, CERÁMICA-PUJILÍ, ARTESANOS-COTOPAXI.**

### Personajes indígenas representados en barro



Germán Olmos, artesano del barro en Pujilí, pinta con acrílicos las figuras indígenas. Foto: Glenda Giacometti/ EL COMERCIO

Las figuras indígenas y de personajes de las fiestas autóctonas como el danzante, las fiestas del Inti Raymi, la Mama Negra, el tamborero, las corridas de toros, la banda de pueblo, las peleas de gallos, pases del Niño... se modelan con barro en los talleres artesanales del cantón Pujilí. Un grupo de habitantes mantiene esta tradición por más de cinco generaciones, en esta urbe localizada al noreste de Latacunga. En los estrechos locales se elaboran las imágenes que representan la vida indígena local y de las provincias de Imbabura, Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo. También hay personajes como el diablo huma y los huacos. Además, apliques, alcancías y juguetes en miniatura. El artesano Germán Olmos es parte de la quinta generación de su familia dedicada a esta actividad artística y decorativa. Cuenta que antiguamente se llamaba Pugllilí, que en español significa 'La posada de los juguetes de barro'. Esta manifestación cultural y artística aún se transmite de generación en generación. Según Olmos, hace más de 160 años los artesanos aprovechaban los yacimientos de barro del sector El Tingo, para

dedicarse a la confección de utensilios con ese material. Daban forma a los juguetes en miniatura para luego venderlos en las ferias de Finados de Ambato, Latacunga y Pujilí. Recuerda que los alfareros vivieron tres etapas en su desarrollo artesanal y artístico intercultural. La primera se inició con la fabricación a mano de objetos utilitarios como vasijas, platos o tiestos para el uso doméstico. Después vino la elaboración de juguetes como muñecas, ollas, pitos... En una tercera y última etapa, en que se modelaban y cocían los apliques de barro con contenidos indígenas, para la decoración. En una mesa de madera, este artesano mezcla la tierra negra con agua y elabora una pasta que se pega en las manos. Cuando adquiere una textura suave, rellena varios moldes y luego los une para dar forma un diablo huma. En las estanterías de madera guarda un sinnúmero de figuras de indígenas bailando, tocando el violín, la guitarra, el bombo, el churo o la bocina. Todos llevan su vestimenta original o los disfraces de las fiestas ancestrales. “El mundo andino es rico en su cultura. En Tigua y Zumbahua se festeja a San Juan donde se visten con las máscaras de madera. También, aparece el Sacha Runa, la vaca loca que las representamos a través de las figuras de barro y pintadas con acrílicos, acuarelas y témperas”, asegura Germán. Su padre, José Olmos, le enseñó cuando tenía 8 años a modelar el barro. Desde entonces no ha dejado de crear imágenes indígenas dentro de diversas actividades. Estas se comercializan en el centro de Pujilí. Los turistas extranjeros son los principales compradores de sus artesanías. Una de las figuras más representativas es el danzante, el personaje principal del Inti Raymi, que coincide con el Corpus Christi. Diego Olmos, uno de los artesanos más jóvenes de Pujilí, los elabora con sus atuendos coloridos y sus adornos en la vestimenta. En el centro de la ciudad tiene su taller. Allí exhibe, moldea y pinta estas miniaturas. Cuenta que se familiarizó con la alfarería y las pinturas desde los 3 años. Elabora máscaras de diablo huma, de oso, de perros y de otras figuras andinas del Ecuador, en forma de llaveros y como adornos. El danzante El nombre indígena del danzante es Tushug (bailarín, sacerdote hacedor de la lluvia). La artesanía El danzante es la figura principal de las fiestas del Inti Raymi, que con los españoles se hizo Corpus. Los talleres En Pujilí, ahora funcionan tres talleres donde se elaboran las figuras que resaltan al indígena.