

**VII CURSO  
INTERAMERICANO  
DE DISEÑO ARTESANAL**

En la ciudad de Brasilia, se desarrolló el VII Curso Interamericano de Diseño Artesanal, desde el 4 de agosto al 5 de septiembre de 1986.

Este curso, se pudo realizar gracias al decidido apoyo del Ministerio del Trabajo del Brasil, a través del PNDA, es decir el Programa Nacional de Desenvolvimento do Artesanato, actualmente dirigido por Ione Carvalho de Medeiros.

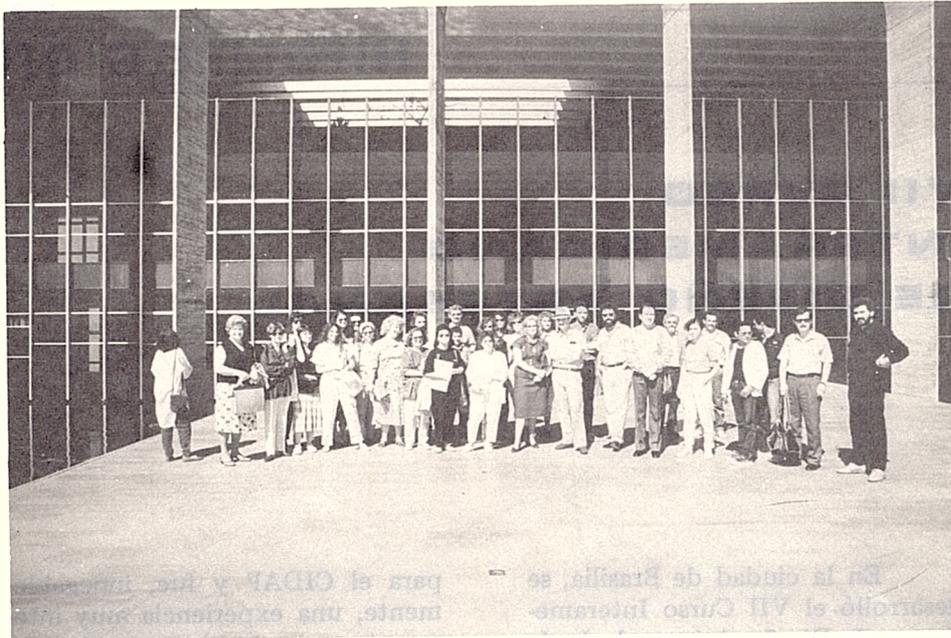
Colaboraron también la Universidad de Brasilia, UnB, y la Secretaría de Cultura a través del Centro de Creatividad.

La realización de este curso en el Brasil es muy importante

para el CIDAP y fue, innegablemente, una experiencia muy interesante para todos los profesores y alumnos que en él participaron.

Los alumnos fueron seleccionados entre numerosos aspirantes y pertenecían a 13 países de América: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Uruguay y Venezuela. El grupo más numeroso, como es lógico, fue el del país anfitrión, que contó con 25 alumnos, que representaban a todas sus regiones.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP y su revista Artesanías de América, quieren agradecer públicamente a todas las personas que



*Profesores y becarios del VII Curso Interamericano de Diseño Artesanal.*

hicieron posible este curso, cuyos nombres van a continuación:

**PLANIFICACION**

Claudio Malo González  
Ana María Duque  
Ione Carvlho de Medeiros

**REALIZACION:**

Dirección Técnica CIDAP-OEA  
Juan Martínez Borrero

Alfonso Soto Soria  
Coordinación  
Aurora de la Giustina (PNDA)  
Joaquín Moreno Aguilar (CIDAP)  
Lais Aderne (UnB)  
Charles Mayer (UnB)  
Alex Iván Peirano Chacón  
(Centro de Creatividad)  
Ayudantes de coordinación:  
Inara y Elza de Oliveira (PNDA)

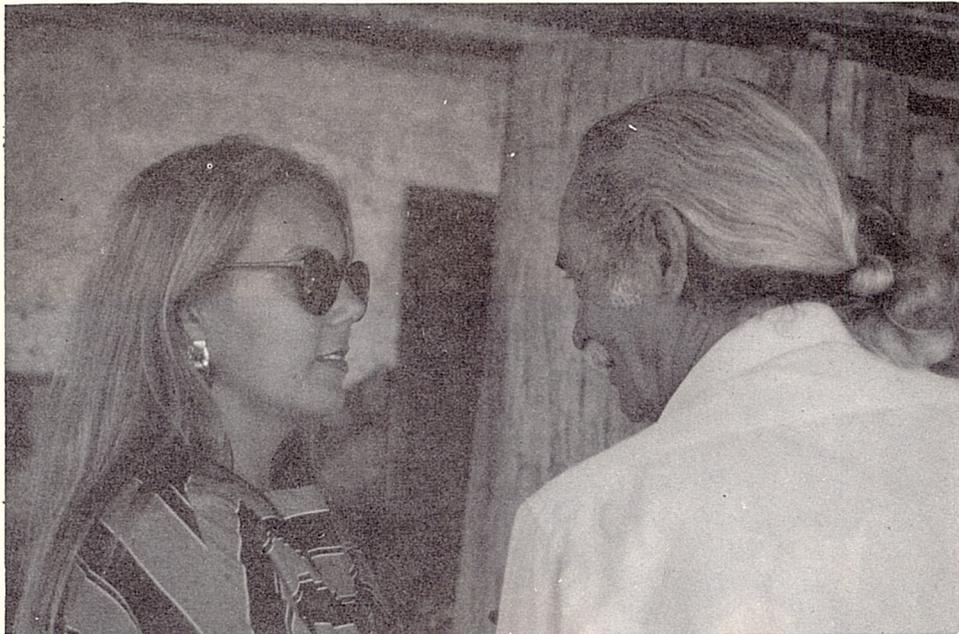
Agradecemos de una manera muy especial a Ione Carvlho de Medeiros, Coordinadora Nacional del PNDA y a Aurora de la Giustina, que coordinó el curso y aportó con su trabajo incansable para la correcta realización del mismo.

La premura del tiempo —el presente número estaba ya en

artes finales cuando concluyó el curso— nos obliga a presentar únicamente las listas de quienes participaron en él, y unas fotos de algunos participantes.



*De izquierda a derecha: Joaquín Moreno, Ione Carvalho, Aurora de la Giustina, Lais Aderne y Charles Mayer, durante la sesión de clausura.*



*De espaldas, José Zanini, quien explica a Ione Carvalho acerca de sus construcciones con madera.*

**Profesores:**

Juan Martínez Borrero  
Alfonso Soto Soria  
Omar Arroyo Arriaga

Marlene Almeida  
Maria do Barro  
Jussara Gruber  
Zuleica Nunes de Medeiros  
María Angélica Brasil Gonçalves  
Madeira

**Conferencistas:**

Laís Aderne  
Charles Mayer  
Joao Evangelista de Andrade Filho

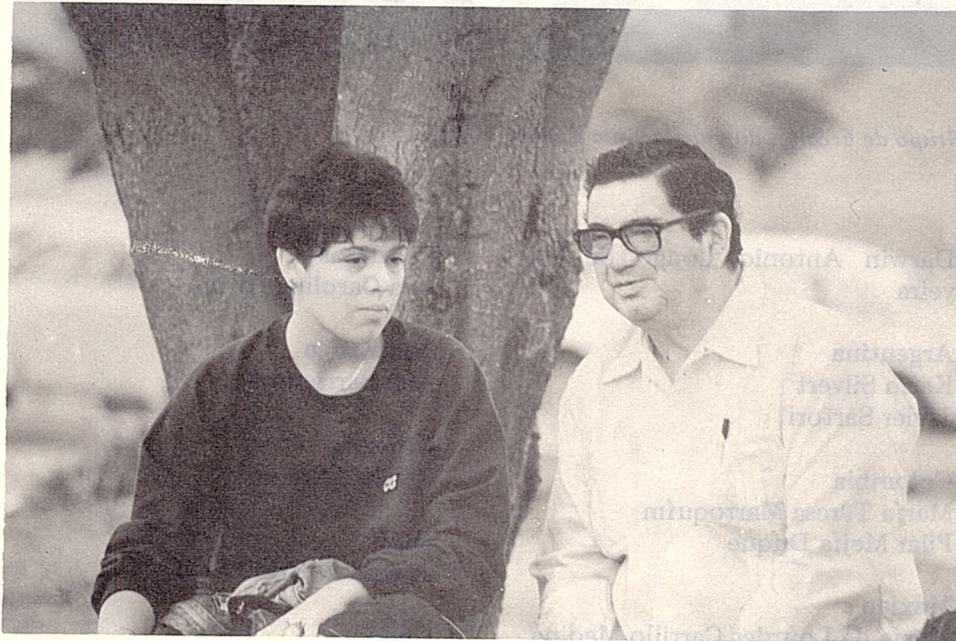
Luiz Tarley de Aragão  
José Zanine Caldas  
Josemar Fernandes de Oliveira  
Gianvittore Calvi  
Ione Carvalho de Medeiros

**Alumnos:**

**Brasil**

Cristina Maria Neves Vasconcelos  
Rosa Maria Ferreira de Medeiros  
Maria Helena Emediato  
Alcília Afonso de Albuquerque  
Costa  
Haroldo Baleixe da Costa  
Márcia Simoes da Fontoura  
Lídia Ferreira de Souza Freitas  
Carlos Augusto dos Santos  
Maria de Fátima Tosca de Oliveira Ribeiro  
Clemência Pecorari Pizzigatti  
Susana Terezinha Gruber Vaz

Lourenço Ypiranga de Souza  
Dantas Filho  
Flora Regina Blois Karan  
Cynthia Avila Leal de Meirelles  
Regina Maria Pedreira de Cerqueira Maia  
Maria Alcina Rego Ramalho Von Behr  
Gemma Genny Salvadori Rizzoto  
Aldanei Menegaz de Andrade  
Nivalda Assunção de Araújo  
Francisca Ferreira  
Nice Izabel Marquez de Queiroz  
Lucas Tadeu Salgado de Souza  
Maria Bernardete Conte Moojen  
Sérgio Natal Bernardes Rabelo



*Nice Queiroz, alumna brasileña y el profesor mexicano Alfonso Soto.*



100

*Grupo de becarios durante la visita a Olhos d' Agua*

**Darwin Antonio Longo de Oliveira**

**Argentina**  
Karin Silvert  
Javier Sartori

**Colombia**  
María Teresa Marroquím  
Pilar Mejía Duque

**México**  
María de Lourdes Carrillo Medina

**Venezuela**  
Alberto Asprino

**Honduras**  
Ana Carolina Rivera

**Costa Rica**  
Ana Barrientos

**Uruguay**  
Estela Chapuis

**Haití**  
Joseph Wilfrid Prévil

**Chile**  
María Cecilia Sius

**Perú**  
Carlos Runcie Tanaka

**Nicaragua**  
Patricia Jakeline Vásquez Norori

**Ecuador**  
Alicia Dávila de Mera  
Patricio León Bustos



101

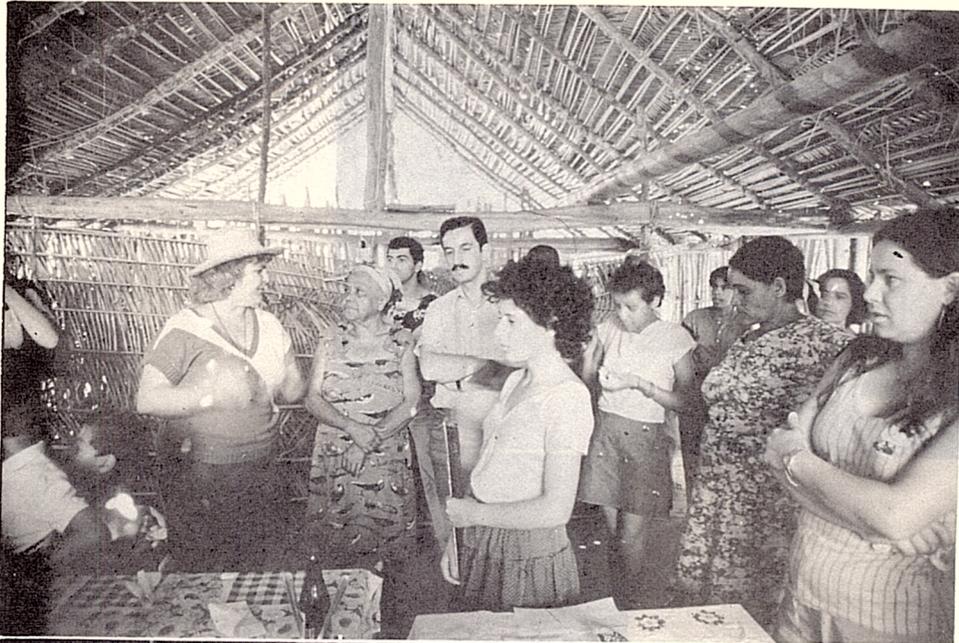
*Zuleica Nunes, Profesora de la Universidad de Brasilia, durante una de sus clases.*

*Algunos alumnos fabricando papeles artesanales*



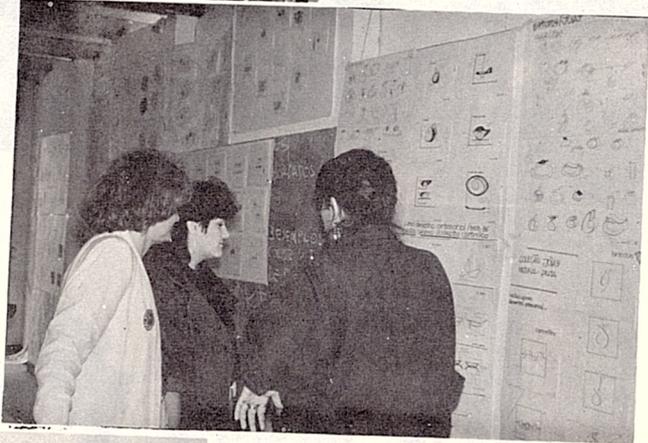


*Fátima Tosca descansa durante el trabajo de campo en Taguatinga.  
Aldanei Menegaz de Andrade saliendo de un horno de Maria Do Barro.  
Lidia Freitas y Flora Karan batiendo barro según las indicaciones de Maria Do Barro.  
Maria Do Barro.  
Regina Maia trabajando una pieza de cerámica.*



*Clemencia Pizzicatti agradece el almuerzo ofrecido por los habitantes de Olhos d' Agua. Aparece también Juan Martínez, profesor y director del curso.*

*Susana Grubber, de Brasil, trabajando una pieza de cerámica Ana Barrientos, de Costa Rica, durante una de las clases prácticas.*



104

*Patricio León, de Ecuador, y Marcia Fontoura, de Brasil, becarios del VII Curso.*

*Rosa, Bernardette y Alcilia, alumnas brasileñas, comentan algunos trabajos realizados.*

*Carlos Dos Santos, de Brasil, y Patricia Vásquez, de Nicaragua, en una clase práctica de preparación de papel. ○*