

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: miércoles 15 de junio de 2016

Página: 5A

Año: 91

Edición: 34.757

Descriptor: **CIDAP-EXPOSICIONES, MUESTRA MUSEAL-CIDAP, GRANDES MAESTROS, MANOS MÁGICAS, ARTESANOS DE AMÉRICA.**

CIDAP expone 220 obras de artesanos de 12 países



Muestra refleja Identidad de los pueblos, en objetos hechos por 45 maestros que dejaron su impronta en obras que testimonian su creatividad.

Una escultura en madera, tamaño natural de un ángel pescador, con las alas desplegadas, saluda quien ingrese a la exposición “Manos mágicas”, muestra de 45 maestros de la artesanía del continente, inaugurada ayer en las salas del Centro Interamericano de Artesanías Populares (CIDAP), que abre una nueva etapa de su trabajo con esta muestra maravillosa, que recoge más de 220 obras de autores de 12 países.

Destacan, por ejemplo, emocionantes y admirables, los finísimos tejidos en hilo del ñandutí, unos tapetes cuya belleza y combinación de colores desafían a la misma naturaleza, hechos por la maestra paraguaya Anastasia Cantero.

Así mismo, el minero de barro cocido casi en tamaño natural del colombiano Javier Sierra; la cerámica de diseños precolombinos de su compatriota Eduardo Muñoz; las figuras de una familia gaucha, hechas de tierra y calentadas al horno, del argentino Ricardo Castro; la máscara en madera de un dragón multicolor, de Miguel Caraballo, de Puerto Rico.

Las obras pertenecen a la reserva del CIDAP, enriquecida por década de trabajo de maestros que han expuesto en sus salas.

Destaca el modelado en metal de la chilena Edith Sosa; la procesión en madera de Diablos de Yare (de Mario Calderón, Venezuela; las abigarradas figuras religiosas, verdadera escultura barroco-andina de Jesús Rodas, de Perú: una cruz que en su base tiene un nacimiento de Cristo hasta terminar en la cúspide con la crucifixión.

De lo sacro popular se pasa a lo irreverente, al sarcasmo maestro al apreciar la máscara diabólica del mexicano Felipe Anciola, misma que tiene la figura de un demonio en relaciones carnales con la muerte...estas, entre otras que público puede admirar en el local de la institución situado en la Escalinata.

Del Ecuador

La muestra ecuatoriana resalta también por su calidad, como las esculturas en formato medio de Sancho, Don Quijote, el rucio y el molino de viento, un conjunto obra de Fernando Ávila; las iguanas de metal de Miguel Illescas, cuyo color imita al original; los tejidos de Otavalo de José Caizaguano; la cerámica de Eduardo Vega.

Según el recién posesionado director del CIDAP, Fausto Ordóñez, los artesanos son el valor agregado del ser humano y el ser humano es el propósito de la institución. La exposición comprende no solo obras, sino fotos, video y textos sobre los maestros autores; se muestra así a sus pueblos, razas e identidad a través de los objetos trabajados, apunta la funcionaria Viviana Íñiguez, al tiempo de invitar al público a admirar la muestra. (AVB)-(I)

Añoran talleres artesanales

Marco Machado, artista orfebre, entre otros oficios; de la forja, del cincelado, del tejido; autor del sombrero de plata de tamaño natural para la EDEC, trabajó el

pequeño juego de mobiliario de plata que se exhibe en esta ocasión, bellamente tejido con delgados hilos de este metal precioso, una técnica del que es portador en tercera generación. Se formó en la joyería, carpintería, mecánica, tipografía y de todas ellas ha podido tomar aplicaciones para su arte.

Machado lamenta que hoy ya no se permita que los chicos vayan a los talleres artesanales, a donde antes íbamos apenas terminábamos la escuela y desde entonces se iba desarrollando y no era por falta de capacidad para estudiar sino que queríamos aprender y desarrollar, anota.