

PRIMER FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA

33

En Brasilia, durante los días comprendidos entre el 13 y el 25 de septiembre de 1987, se realizó el Primer Festival Latinoamericano de Arte y Cultura.

Este Festival, organizado básicamente por el Gobierno del Distrito Federal, la Universidad de Brasilia, las Embajadas de los países participantes y la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, convocó a varios miles de personas tanto del Brasil como de los demás países latinoamericanos, para participar en alguna de las diferentes áreas en las que se lo dividió: Artesanías y arte Popular,

Educación, Artes Plásticas, Cine y Video, Fotografía, Literatura, Música, Teatro y Danza, Grupos Folclóricos.

La real trascendencia de este evento sólo se podrá juzgar adecuadamente conforme pase el tiempo. Juzgar los acontecimientos contemporáneos, y más aún si de alguna manera se ha participado en ellos, es arriesgado. Y es más arriesgado aun intentar adelantarse en el tiempo, y hablar de cuáles serán los efectos que tendrá en un mañana más o menos cercano.

Pero sí se puede hablar de



Vista parcial de la exhibición de Artesanías en la entrada al Teatro Nacional de Brasilia.

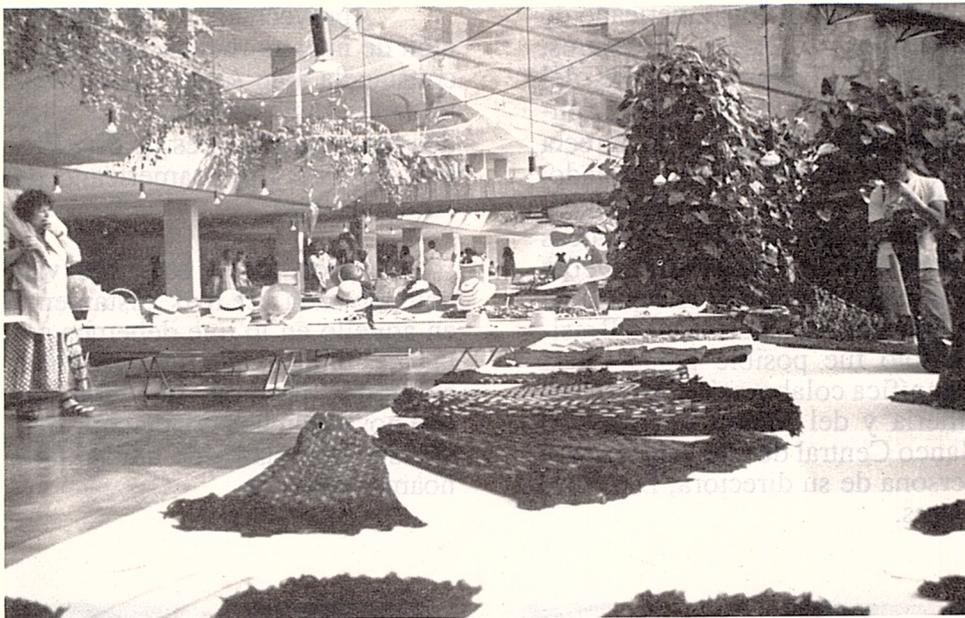
lo que se vio y, es más, se debe hablar de ello.

Se vio -en primer lugar- la capacidad de convocatoria de Brasilia. La gran cantidad de participantes, la calidad de las muestras enviadas, los numerosos grupos artísticos que se reunieron en mayor número del pensado, hablan claramente de ello.

Se vio a las Artesanías y al Arte Popular ocupando similares lugares a los de las artes plásticas, el teatro, la literatura y la danza. Y, casi diría, ocupando lugares

preferenciales con respecto a estas tradicionales manifestaciones culturales. Y esto, es muy importante.

Poner a las artesanías y al arte popular en similitud de condiciones que otras muestras culturales implica, claramente, un muy importante cambio en la concepción de lo que es la cultura, e implica además que este cambio, -muy claro desde hace bastante tiempo a nivel de grupos intelectuales- se ha difundido y es hoy muy aceptado.



Otra vista de la exposición.

35



Mesa redonda sobre Ideología, identidad cultural y artesanías durante el I FLACC.
Participaron Néstor García Canclini, Ione Carvalho y Claudio Malo.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, y el Museo de Arte, del Banco Central de Guayaquil, pudieron apreciar de forma directa todo lo anteriormente anotado, pues concurren con una muestra conjunta de artes plásticas y de artesanías ecuatorianas. Debemos anotar de que la presencia de las muestras ecuatorianas en Brasilia sólo fue posible gracias a la magnífica colaboración de la Cancillería y del Museo de Arte del Banco Central de Guayaquil, en la persona de su directora, Dra. Inés Flores.

Aprovechamos la circulación de nuestra revista, para dejar constancia ante América de nuestras más caras felicitaciones a todos los organizadores de este Primer Festival Latinoamericano de Arte y Cultura.

Actos como este nos van uniendo cada vez más, justamente en aquello en lo que debemos estar más unidos: en nuestros valores culturales propios, que son los que nos darán una conciencia mayor de identidad y de unidad latinoamericanas. ●

36



Un aspecto de la exposición de artes plásticas. Constan los países que enviaron muestras de su pintura y, a la izquierda parte de la selección ecuatoriana presentada en el I FLAAC por el Museo de Arte del Banco Central de Guayaquil