

VIII CURSO INTERAMERICANO DE DISEÑO ARTESANAL

37

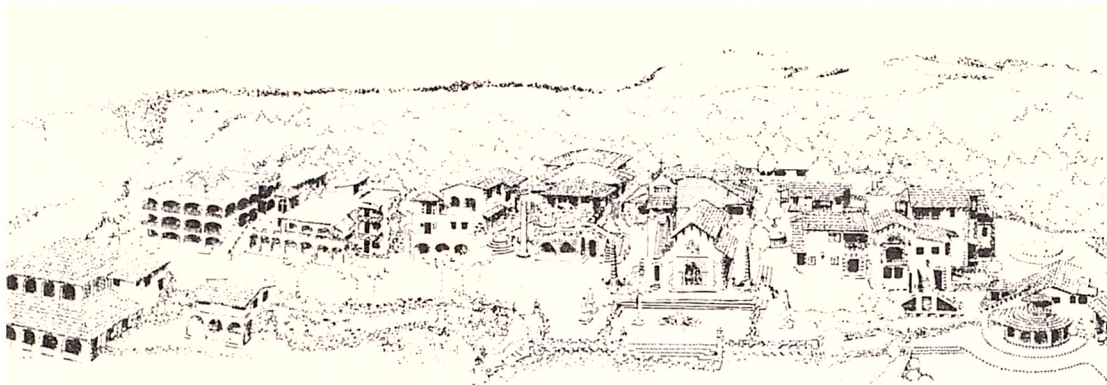
La Escuela de Diseño de 'Altos de Chavón' en República Dominicana, afiliada a la Escuela de Diseño Parsons de New York y a la Universidad Pedro Enríquez Ureña del país caribeño fue el escenario del VIII Curso Interamericano de Diseño Artesanal que se realizó entre el 10 de Agosto y el 8 de Septiembre de este año.

Este curso se llevó a cabo mediante un convenio suscrito entre el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) y el Instituto de Estudios Superiores de Diseño de Altos de Chavón que prestó todo el apoyo para este

evento. Las aulas, talleres, equipo audiovisual y las residencias estudiantiles estuvieron a disposición de profesores y alumnos participantes en el curso.

El desarrollo de este curso en República Dominicana, fue especialmente interesante ya que es el primero que se lleva a cabo en la región del Caribe cuyas peculiaridades geográficas e históricas se ponen de manifiesto de manera clara e inconfundible en las diferentes formas de expresión de la cultura popular y de las artesanías.

El hecho de que este tipo de



38

eventos se lleven a cabo año tras año en diferentes países contribuye a enriquecer la experiencia del CIDAP en lo que tiene que ver con las multifacéticas expresiones artesanales y las posibilidades que ellas tienen para reforzar la identidad cultural americana.

Los becarios de la OEA fueron seleccionados en número de quince de los siguientes países: Uruguay, Venezuela, Guatemala, Bolivia, St. Kitts, Argentina, Paraguay, El Salvador, Ecuador, México, Costa Rica y Colombia. De acuerdo con lo estipulado en el convenio, participaron también en el curso 15 estudiantes del país anfitrión, República Dominicana.

Además de las clases teóricas y prácticas se realizaron dos visitas a Santo Domingo en las que los estudiantes conocieron, con guías especializados, los monumentos históricos de esta ciudad, así como los mercados y centros de

producción artesanal.

En Altos de Chavón se realizaron dos exposiciones, la una de piezas llevadas desde sus países por los becarios y la otra de objetos por ellos trabajados a lo largo del curso, especialmente en la etapa de realización formal.

Altos de Chavón por la majestuosa feracidad de su entorno natural, por la originalidad y alto contenido estético de su arquitectura así como por la comodidad y funcionalidad de sus instalaciones fue un inmejorable escenario para el curso.

La capacidad, buena voluntad y calidez humanas de los dominicanos, contribuyeron sustancialmente al éxito de este evento académico mereciendo especial agradecimiento R.O. Rushton, Milette Winy de Altos de Chavón y Patricia Reid y Fernando Cavada de Santo Domingo.

Los docentes y estudiantes que participaron en el VIII Curso Interamericano de Diseño Artesanal fueron los siguientes:

DIRECCION

Claudio Malo González (CIDAP)
Alfonso Soto Soria (OEA)

COORDINACION

Patricia Reid (República Dominicana)
Millete Winny (Altos de Chavón)

PROFESORES

Claudio Malo González (Ecuador)
Alfonso Soto Soria (México)

Rosa Tavares (República Dominicana)
Omar Arroyo (México)
Tula Salazar (Perú)
Diego Jaramillo (Ecuador)
Patricia Reid (República Dominicana)

CONFERENCISTAS

Nilda Giraldi (Altos de Chavón)
Abelardo Jiménez Lambertus (República Dominicana)
Manuel García Arévalo (República Dominicana)
Ada Balcárcel (República Dominicana)



te del Cuerpo Docente del Curso de Diseño Artesanal durante la inauguración de la exposición de los trabajos realizados por los alumnos. De izquierda a derecha: Claudio Malo, Omar Arroyo, Millete Winny, Diego Jaramillo, Rosa Tavares y Alfonso Soto.



40

Cecilia Casamajor de Argentina concentrada en un trabajo en los talleres de cerámica.

ESTUDIANTES

Argentina

Cecilia Casamajor
Nora Luzzi

Bolivia

Edgar Betancourt Ramírez

Colombia

Beatriz Pérez

Costa Rica

Javier González Amador

Ecuador

Fabián A. Figueroa O.

El Salvador

Carla Margarita Rosales Núñez

Guatemala

Helga Fabiola Roche Orozco

México

María Antonieta Castilla Cardoso

Paraguay

Hugo Emilio Lundberg Prieto

República Dominicana

Yanko Lucero Cruz
Pilar Sánchez Hidalgo
Natividad Elizabeth Pichardo
Abreu
Jesús Hernández
Raimundo Domínguez Baez
Celina Rodríguez
Ana Luisa Pichardo A.

Jorge Peralta López
Ulises Almanzar
Andrea Vélez
Rosa Julia Fernández Santana
Santo Esmero Encarnación
Urbaz
Tamara Pagan
Wilma Severino

Uruguay
Mariana Carranza
Beatriz Carballo Skripkiunas
Juan José Lucas Noriega

Venezuela
Carlos José Martínez

St. Kitts
Alonso M. Evanson-Jones



Estudiantes del VIII Curso Interamericano de Diseño Artesanal en una clase práctica; en primer plano Carla Margarita Rosales Nuñez de El Salvador.



Celina Rodríguez de República Dominicana mientras realiza uno de sus trabajos en los talleres de realización formal.

42



Jorge Peralta López de República Dominicana interviene en la apertura de la exposición de piezas artesanales que trajeron de sus países los estudiantes. El acto se realizó en el museo de Altos de Chavón.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL EXCMO. SEÑOR OCTAVIO ERRAZURIZ, EMBAJADOR DE CHILE, AL HACER LA ENTREGA DE LA MUESTRA ARTESANAL CHILENA, AL MUSEO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES DE CUENCA, EL DIA 5 DE NOVIEMBRE DE 1987

43

Uno de los lenguajes más precisos de la identidad de un pueblo, lo constituye tal vez la expresión artesanal y las voces telúricas del arte popular.

El "Arte Artesanal", llamémoslo así, nace de las entrañas mismas de la raza y su geografía, abarca todos los rincones de la patria y su tiempo no tiene edad: tradiciones de ancestro precolombino confluyen con motivaciones puramente estéticas y con el sentido de uso práctico en los creadores de la artesanía chilena actual.

Tuve el privilegio de visitar

hace ya algún tiempo este Museo, e inmediately me impuse el deber de obtener para él un conjunto de significación y suficientemente ilustrativo del quehacer artesanal de mi país, variado como el de esta hermosa tierra ecuatoriana prodiga de arte, rica en su geografía misma, y con una etnografía proyectada en multitud de lenguajes de cultura secular, en artesanías y en artes populares de manifiesta belleza y contextura.

La muestra artesanal que hay depositado, fecha que coincide en la semana que se celebran las fiestas de Cuenca, Atenas del Ecuador, orgullo de América, bajo el noble

alero de esta distinguida institución interamericana es un pedazo de Chile trasladado a tierra hermana. Es el producto de la inspirada conciencia y de las nobles manos de mi raza, diestras en el quehacer de belleza y forma armónica a través de la fisonomía del metal, de la madera o de la arcilla, la colorida lana y su paciente tejido.

Ningún lugar tan adecuado para que permanezcan estas señales representativas de un arte

puro y de un idioma propio y genuino, auténtico portavoz de nuestra idiosincracia. En este recinto se reencuentran los orígenes comunes y se hermanan más aún las señales manifiestas de nuestra alma americana.

Reciba usted esta donación que constituye una parte de la esencia de mi pueblo transformada en figuras, volúmenes e imágenes. Un nuevo testimonio de nuestro aprecio por la obra del CIDAP.

44



El Dr. Claudio Malo González, Director del CIDAP, agradece al Embajador de Chile, Excmo. Señor Octavio Errázuriz, la donación del hermano país.