

información bibliográfica

LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR
TOMO III BOLIVAR
Moreno Yáñez Segundo y otros (Coordinador)
Centro Interamericano de Artesanías y Artes
Populares
21.3 x 17.2 cm.
335 p. il.
Pasta de cartulina
Cuenca, CIDAP, 1987
Impreso en los talleres gráficos del CIDAP

LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR
TOMO IV ESMERALDAS
Naranjo Villavicencio Marcelo y otros
Centro Interamericano de Artesanías y Artes
Populares
21.3 x 17.2 cm.
263p. il.
Pasta de cartulina
Cuenca, CIDAP, 1987
Impreso en los talleres gráficos del CIDAP

121



El proyecto de investigación de la Cultura Popular en el Ecuador que realiza el CIDAP por convenio con el Ministerio de Educa-

ción y Cultura del país continúa adelante.

La publicación del tomo III de

la serie, correspondiente a la provincia de Bolívar en la Sierra, se basa en el informe de investigación elaborado por el destacado antropólogo ecuatoriano, Dr. Segundo Moreno Yáñez, con la colaboración de Ursula Poeschel y Ricardo Sanhueza.

122 Como se expresa en el prólogo del libro: "Si alguna vez existió alguna duda respecto al carácter funcional e histórico de la cultura popular, este trabajo sobre la provincia de Bolívar la desvanece definitivamente. A través de un análisis detallado de los elementos configurantes de la cultura popular se traza el perfil de una de las provincias menos conocidas del país a pesar de la considerable importancia que tuvo durante la época colonial y los primeros años de la república, en concreto hasta la inauguración del ferrocarril que unió Guayaquil y Quito, por ser la ruta obligada de paso entre la Costa y la capital del Ecuador.

Este carácter estableció elementos propios de la región, pero Bolívar no se limita a esto sino que demuestra su valía al legarnos, quizá como su aporte cultural más importante, una de las muestras más destacadas de la literatura popular ecuatoriana, las coplas del carnaval de Guaranda, que solamente pueden ser comprendidas en su ambiente y en las voces de su gente".

El tomo IV de la serie, que

recoge la cultura popular de la costeña provincia de Esmeraldas, publicado simultáneamente, corresponde al informe de investigación preparado por un equipo dirigido por el Dr. Marcelo Naranjo e integrado por María Virginia Herdoiza y Hernán Carrasco.

Las condiciones ambientales de la provincia de Esmeraldas, grandes y espesos bosques tropicales, anchos ríos, islas fluviales, extensas playas, han sido el escenario para el desarrollo del más importante núcleo de cultura afroecuatoriana. La población negra, cuya historia se remonta a tempranas épocas coloniales, ha sabido mantener formas particulares de una rica cultura que se entronca con la tradición cultural de otros grupos negros de América cuya historia está aún por escribirse. Sin duda el trabajo que se presenta ahora contribuirá al conocimiento de este pueblo de tan grande importancia para Latinoamérica. Otros grupos, aborígenes y mestizos, son también enfocados desde una perspectiva cultural compleja.

A los estudios ya presentados en la serie, correspondientes a las provincias de Azuay y Cotopaxi, se suman estas publicaciones que nos permiten ampliar, cada vez en forma más completa, nuestro conocimiento de la realidad cultural del país. ●

J.M.B.

PUBLICACIONES DEL CIDAP

- **El Diseño en una Sociedad en Cambio.** Recoge las ponencias presentadas en el II Seminario Nacional de Diseño realizado en Cuenca. (Precio S/.700.00, US\$5.00)
- **Bibliografía Ecuatoriana de Artesanías;** Juan Cordero I. Un libro indispensable para el estudio de la artesanía y el arte popular ecuatorianos. Posee índices cruzados que facilitan el acceso a la información en forma precisa. (Precio S/ 550.00, US\$ 4.00)
- **La Pintura Popular del Carmen. Identidad y Cultura en el siglo XVIII.** Juan Martínez B. Un estudio sobre las condiciones sociales y políticas de finales del siglo XVIII y su relación con una obra extraordinaria de la cultura popular colonial: las pinturas murales de un Monasterio de Clausura. (Precio S/. 2.600.00, US\$ 25.00)
- **El Folklore que yo viví/The Folklore trough muy eyes.** Olga Fisch. Vívida autobiografía de una húngara que llegó al Ecuador en la década de los 50 y dedicó su vida al desarrollo del arte popular ecuatoriano. (Precio S/. 3.200.00, US\$ 20.00)
- **La Cultura Popular en el Ecuador: Azuay, Cotopaxi, Bolívar, Esmeraldas: varios.** En los cuatro volúmenes publicados se recoge en forma científica las manifestaciones de la cultura popular de estas provincias ecuatorianas. Constituyen una completa relación de las arteanías, fiestas, tradición oral, organización social y otros aspectos fundamentales. (Precio S/. 1.100.00, US\$ 6.00)
- **Cuaderno de Cultura N° del 1 al 12.** Serie de publicaciones destinadas a público no especializado en temas como: el traje popular ecuatoriano, el ikat, qué es la cultura popular, nuestros cuentos, panes tradicionales, el juguete popular, la navidad, los dulces de Corpus, la caja ronca, mi cuaderno de cultura popular, nosotros los artesanos. (Precio S/. 200.00, US\$ 2.00)
- **Expresión Estética Popular de Cuenca 2 vol.** Coordinador Claudio Malo G. Recopilación de las principales manifestaciones de artesanías y arte popular de Cuenca y su región a través de magníficos dibujos a línea realizados por artistas locales. (Precio S/. 3.500.00, US\$ 25.00)