

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: sábado 25 de junio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.927

Descriptor: **IKAT, PAÑOS DE GUALACEO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, MACANAS.**

### Mantenedoras del ikat necesitan promoción



Daniel Muy, de 100 años, con su sobrina Mónica y una macana.

*Ikat, para muchos patrimonio, historia, tradición; para otros, una forma de vida y la manera más sencilla de ser feliz. En Bullzhún y Bullcay, comunidades pertenecientes al cantón Gualaceo, hoy celebran la declaratoria del ikat como patrimonio inmaterial.*



Rosa Peñaranda muestra una macana que estima tiene más de 100 años.

Un siglo ha transcurrido ante los ojos de Daniel Muy, en el que se ha acumulado gran cantidad de conocimiento sobre la elaboración de la macana a través de la técnica del ikat. Aún se considera un artesano, pero ya no confecciona los diferentes modelos de paño.

Ahora contempla Gualaceo y las montañas que la rodean junto a su esposa de 98 años, Dorinda Torres, desde su casa ubicada en el barrio San Pedro en Bullzhún. Ella aún intenta hacer el anudado, pero esto afecta su vista.

La hija de esta pareja de artesanos, Zoila Muy, reveló que hace solo ocho años, él tejía y ella anudaba y teñía las macanas. Ahora lo único que les queda es un paño que creen que supera los 100 años de antigüedad, señaló mientras anudaba los flecos de la macana.

En la familia Muy, pocos han heredado el arte.

### **Teñido**

Cerca de San Pedro, en el barrio Corazón de Jesús, hace 85 años nacía Rosa Peñaranda, una mujer que aprendió el arte de la elaboración de la macana, luego de contraer nupcias con un artesano.

Fue gracias a su esposo y algunas amistades que desarrolló el conocimiento de la técnica del teñido natural.

Ella utiliza el nogal para los colores habanos y cafés, y la planta conocida como ñachag para el amarillo.

Se reconoce a sí misma como una mujer emprendedora que busca la forma de mostrar sus creaciones, pues es lo que le hace feliz "me gusta poner los colores a la macana" reveló, mientras buscaba el bordado que elaboró en un paño con su hija hace casi 50 años.

El trabajo de las artesanas de Bullzhún sería reconocido si contarán con más espacios para la venta de sus creaciones, dijo Peñaranda, pues la forma actual de venderlas es viajando a otras ciudades.

A ella hacer una macana le toma una semana.

### **Preocupación**

José Jiménez, presidente de la Asociación de Macaneros de Bullzhún, dijo que pese a un año de la declaratoria todo sigue igual, más aún conociendo que su valor no solo es local sino nacional e internacional. Le preocupa que se copien los modelos, la falta de promoción y la ausencia de ferias internacionales. También cree que el turismo ha bajado, por diversos factores.

De su parte Fausto Ordóñez, director ejecutivo del Centro Interamericano de Artesanías y Arte Populares, CIDAP, abrió los espacios del centro que administra para exposición y venta de sus creaciones.

También ofreció capacitación y asesoramiento técnico para mejorar la calidad de los productos. Cree que la declaratoria de hace un años es solo el inicio de algo bueno para las artesanas.

### **Feria**

En Bullzhún, por conmemorarse el primer año de la declaratoria de la técnica del ikat como patrimonio inmaterial, con una feria que se replica hoy en el coliseo de Bullcay, a 5 kilómetros antes de llegar a Gualaceo, junto a la vía principal. (FCS) (1)

### **Cuenca.**