

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: sábado 2 de julio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.934

Descriptor: **CIDAP, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN.**

Por: Mario Brazzero Oña

El CIDAP en las necesidades de acreditación de las IES

Un cierto nerviosismo habita en los campus universitarios y es que, con la reciente acreditación y recategorización de las Institutos de Educación Superior, IES, se avecinan nuevos retos. Por un lado, el modelo de evaluación institucional, establecido por el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, Ceaaces, define cinco criterios que deben cumplir las instituciones, tanto públicas como privadas para efectos de acreditación y categorización: Academia, Eficiencia Académica, Investigación, Organización e Infraestructura. De ellos, el criterio Investigación obliga a las IES a mantener un ritmo constante de producción científica que debe reflejarse en publicaciones en revistas indexadas, como indicador de calidad.

Otro reto reside en que la acreditación no es permanente, menos aún para aquellas instituciones que aspiran recategorizarse, ya que, según dispone el artículo 95 de la LOES, esta depende de la evaluación que de forma quinquenal realiza el Ceaaces y de la autoevaluación que cada institución realiza en interno, dos instancias que determinan el grado de calidad académica.

Ante esta realidad, es saludable recordar que en nuestra ciudad existen instituciones que, debido a sus políticas internas y a la naturaleza de su vinculación con la colectividad, pueden convertirse en importantes aliados en investigación colaborativa con las IES. Una de ellas es el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, que desde el decreto de su creación tiene la misión de apoyar la investigación, conservación, producción, defensa y fomento del arte popular y las artesanías en general. Su Reserva custodia un acervo de 8.020 objetos de origen nacional e internacional; el Centro de Documentación alberga más de 67.000 volúmenes, con temáticas vinculadas a Artesanía, Patrimonio, Antropología, Arte y Cultura Popular, que pueden ser consultados a través de su biblioteca virtual y del repositorio digital.



Los pocos datos expuestos sobre el CIDAP permiten tener una aproximación a las muchas posibilidades de investigación que se pueden generar en el campo de la cultura. La participación colaborativa interinstitucional es una realidad contemporánea, aprovechada en todas las esferas del conocimiento y con reconocidos indicadores de resultados en investigación. En este sentido, y pensando en acreditación y categorización, las instituciones de educación superior de Cuenca y del país tienen en el CIDAP un aliado estratégico que también requiere refrescar su accionar en investigación. (O)