

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: domingo 3 de julio de 2016

Página: 5A

Año: 91

Edición: 34.775

Descriptor: **CAPACITACIÓN ARTESANAL, PROYECTOS-CIDAP.**

CIDAP realiza capacitaciones a nivel nacional



Fausto Ordóñez, nuevo director del CIDAP muestra el Museo institucional con la exposición “Manos Mágicas”, que ahora también atiende los sábados. (COR)

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) está emprendiendo en un circuito de capacitación a nivel nacional, en las áreas de calidad, imagen corporativa y mercadeo, y a su vez está generando un registro de artesanos. Viajó una delegación de técnicos del CIDAP a la provincia de Santa Elena, para generar estos acercamientos con artesanos del sector, y con ellos hicieron talleres, y con ello quieren propiciar una relación de acercamiento y conocer el rol que el CIDAP tiene, con una competencia a nivel nacional, informó Fausto Ordóñez, nuevo director del CIDAP.

Con esto pretenden que los artesanos vayan visualizando una mejor forma de llegar a mejorar la calidad de sus productos, que éstos sean concebidos de manera integral, no sólo con la ejecución del producto como tal, sino también la imagen, buenos acabados, que tengan una marca, y que sea analizado coherentemente el tema de precios, y eso al final les permita entrar en los procesos de capacitación permanente que realiza la institución, explicó.

Propuestas

Han recibido muchas propuestas de artesanos de Biblián, Cañar, también irán a Bolívar, porque quieren llegar a varios sectores que han solicitado un acercamiento y llevar las experiencias que la institución durante 40 años ha podido acumular y sirve mucho para el desarrollo del sector artesanal, señala.

Recién tuvieron una visita de funcionarios de la Dirección de Cultura de Riobamba, quienes desean capacitación en el tema museográfico, sobre cómo levantar una muestra museográfica en ese territorio.

Gente que ha llegado de Guano solicitan se les ayude a revalorizar la elaboración de alfombras, que es una actividad productiva importante de la zona y que se encuentra golpeada por la producción industrial. “Todas estas experiencias se harán llegar a quienes soliciten ayuda”.

También han realizado las primeras conversaciones con el Rector de la Universidad de Cuenca, con quienes restablecerán un convenio marco, que definirá actividades que harán en conjunto. Hace poco lanzaron conjuntamente el libro de Patricio Muñoz, que es una investigación de la época de los 70’s, sobre la arquitectura popular en las provincias de Cañar y Azuay.

Además han tenido un acercamiento con el Rector de la Universidad del Azuay (UDA) y el Decano de la Facultad de Diseño, para generar sinergia y poder beneficiar de mejor manera al sector artesanal.

Con la Casa de la Cultura también han conversado para retomar la edición en Cultura popular.

Función de la institución

El CIDAP fue creado para dar sostenimiento al sector artesanal, no del Azuay sino de América, por la OEA y el Gobierno ecuatoriano. No hay en Ecuador otra institución similar. Había becas para artesanos a nivel internacional, donde podían participar con

artesanos de otros países como México, Cuba, Perú, Bolivia, y eso es lo que a futuro quieren definir, un nuevo acercamiento con la OEA para dar becas a los artesanos, explica Fausto Ordóñez.

El anterior Directorio definió un nuevo convenio con la OEA y esperan lo más pronto tener listos estos beneficios para los artesanos. (COR) (I)

Museo institucional

También han reabierto el Museo institucional con la exposición “Manos Mágicas”, en donde resaltan alrededor de 245 piezas expuestas de artesanos de varios países de América: Ecuador, México, Bolivia y es importante porque esta muestra contagia de emoción de saber que las artesanías son esa cara hermosa que tiene América y es una expresión de hermanamiento de artesanías de varios países.

Desde este fin de semana, el Museo del CIDAP abrió los sábados, de 09:00 a 16:00, para brindar un mejor servicio a los visitantes.