

organizaciones y proyectos

GIOVANNA SALICE

PROYECTO “INTRODUCCIÓN DE LA SERICULTURA EN EL ECUADOR” INSTITUTO ITALO LATINO AMERICANO IILA

En el año de 1996, se inició el proyecto del IILA “**Introducción de la Sericultura en el Ecuador**”, con base en Penipe en la Provincia de Chimborazo, Ecuador.

Relación CEBYCAM y Sociolario. Antecedentes

CEBYCAM y Sociolario son entidades sin fines de lucro que actúan, en el Ecuador y en Italia respectivamente, para la inserción social de discapacitados y pobla-

ciones en condiciones de marginalidad.

Considerado que:

Ecuador es un país de condiciones geoclimáticas y sociales aptas para la sericultura, que puede ser fuente de ingreso complementario para grupos marginales y contribuir a diversificar la producción agrícola, con efectos positivos también desde el punto de vista ecológico.

El IILA, con los recursos financieros de la DGCS del MAE de Italia, aprobó *una primera fase* experimental de introducción de la sericultura en el Ecuador, por un período de dos años, el cual permitió:

- cultivos de morera, primeras crías experimentales;
- difusión de crías,
- primer tratamiento del capullo con resultados alentadores.

En la *segunda fase*, igualmente de dos años, se comenzó a estructurar:

- el centro de acopio de capullos;
- el centro artesanal (devanado, hilado);
- el centro de documentación.

Al tiempo que se dio la **primera exportación de capullos secos seleccionados hacia la hilandería de Pereira.**

Después del **Forum “la seda en los países de la CAN”, que tuvo lugar en Quito en febrero**

2001, se dio inicio al trabajo artesanal, producción de hilo devanado, schappe, teñido con colorantes naturales, producción de cochinilla (instalando también cultivos de tuna).

Al mismo tiempo se llevó adelante un *programa a nivel nacional de formación* en asuntos serícolas, a través de capacitaciones, pasantías, seminarios, a más de eventos de información básica y promoción.

Con el objetivo de lograr una independencia de hilanderías y exportación y con el afán de adjuntar valor al trabajo agrícola de cultivo y cría por medio del oficio artesanal, para llegar a la elaboración de “prendas en seda”, se pensó en las **Aldeas serícolas**, es decir pueblos en donde se cultiva la morera, se cría el gusano de seda, se elabora hilo, devanado o schappe, se tejen prendas: obviamente los actores son diferentes, pero todos siguen un mismo objetivo y cooperan entre sí.

Hubo un financiamiento del Gobierno de Italia, a través del

IIIA, para Yantzaza y la Parroquia de Fátima (Puyo), que permitió adquirir maquinarias y equipos, también, crear fondos de rotación en Yantzaza y Penipe

A lo largo de todo el trayecto se proporcionó formación y capacitación constante en el país, en Colombia y en Italia.

En el 2003 se dio inicio al Proyecto Red Regional Andina de Sericultura, para activar sinergias en el sector serícola entre los países de la CAN y sostener la comunicación y cooperación horizontal.

Polos para el desarrollo de la artesanía:

CIDAP en el Ecuador;

ARTESANIAS de COLOMBIA en Colombia;

OFICINA TECNICA de MINCETUR en el Perú.

Polos en campo agrícola, pecuario y de la investigación:

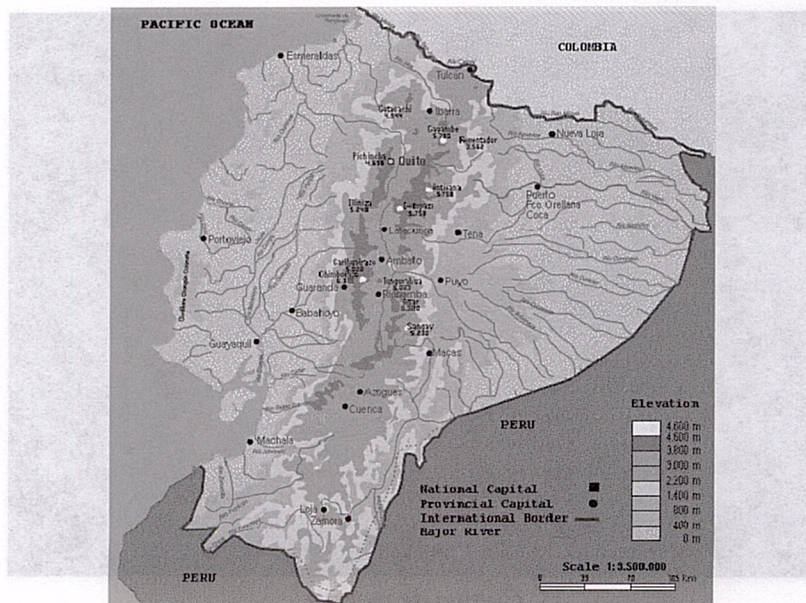
ESPE en el Ecuador;

UTP en Colombia;

UNALM en el Perú. ■



Cultivo de morera.







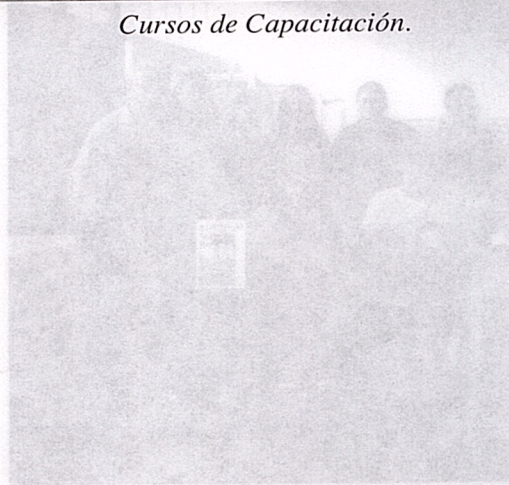
Máquina devanadora.



Alumnos de cursos.



Cursos de Capacitación.



Alumnos de cursos.